



فستق

biloo

دامن دل کو بچائیں کیا۔

نہج

ترتیب

اس وقت میں پوسٹ مین تھا جب میں نے اس لڑکی کو پہلی بار دیکھا تھا۔ میری یادداشت میں آج بھی وہ سیاہ گیٹ محفوظ ہے جس کے سامنے جب میں اپنی سائیکل روک کر گھنٹی بجاتا تو وہ بھاگتی ہوئی آتی تھی۔ اور اس کی جلد بازی کا اندازہ مجھے اس بات سے ہوا کہ بعض اوقات وہ دوپٹے کی جگہ کوئی تولیہ یا غلاف وغیرہ قسم کی کوئی چیز شانے پر پھیلانے ہوئے تھی۔ ایک مخصوص ایروگرام جو دوسری ڈاک کے علاوہ ہوتا تھا۔ شاید کسی یورپی ملک کا ہوتا تھا۔ نام مجھے یاد نہیں آ رہا۔ بہر حال کبھی یہ ایروگرام رجسٹر ہوتا تھا۔ کبھی عام ڈاک سے۔ مگر وہ پاگلوں کی طرح دوڑ کر آتی اس نے کبھی میری طرف نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ایروگرام اور دوسری ڈاک لے کر وہ ایروگرام کو بے صبری سے چیرتی پھاڑتی واپس ہو جاتی۔ وہ اس قدر دل کش و سادہ تھی کہ میں جس کا واسطہ تقریباً "ہر روز ڈاک کی منتظر حسینہ سے پڑ جاتا۔ اسے دیکھتا رہ جاتا۔ دیکھنے کا انداز ہوتا تھا۔ یہ خود اس پری پیکر کی اداؤں پر منحصر تھا۔ اگر وہ ایروگرام لے کر بالکل ہی بے خبر ہو جاتی تو میں پوری آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا ہوا سائیکل آگے بڑھاتا تھا۔ اور اگر کبھی وہ حاضر دماغی سے ڈاک وصول کرتی تو چورنگا ہوں سے بکنے ہی پر اکتفا کر لیا کرتے تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا پروقار مغرور سا انداز بے نیازی جو کسی کمتر کے لیے کسی برتر کا عطیہ ہوتی ہے اور اس کے عالی شان گھر کی امارت مجھے دوبارہ اپنے جامے میں ڈال دیتی تھی۔

کبھی اس سیاہ گیٹ والے گھر کی ڈاک نہ ہوتی تھی تب میں شرارت سے رک کر گھنٹی بجا دیا کرتا تھا۔ اور اسے دوڑتا دیک کر بظاہر بے نیاز بنا سائیکل چلاتا گر جاتا۔

- ۱۔ دامن دل کو بچائیں کیا ۷
- ۲۔ عشق کو عشق سمجھ ۱۷
- ۳۔ رائیگاں تو ہے ۵۱
- ۴۔ نوکھار ۸۱
- ۵۔ بند دروازہ ۱۰۱
- ۶۔ سوال ۱۲۰
- ۷۔ کتوری ۱۴۱

اور پھر وہ لڑکی مجھے اچھی طرح زبانی یاد ہو گئی۔ میں نے اپنی اس ملازمت کے دوران بڑے بڑے ڈاک کے مختصر بے صبرے دیکھتے تھے۔ مگر وہ ایک ہی یکتا دلانی نکلی۔

ایک روز وہ کالج یونیفارم میں لمبوس کتابیں اٹھائے شاید کالج سے واپس آ رہی تھی میں اس کے گھر سے کافی دور ایک گھر کے سامنے کھڑا پارسل کے سلسلے میں دستخط لے رہا تھا کہ وہ چلی آئی۔ (میں اس کی کھنک دار آواز کو کیسے بھلا دوں)

”سنو پوسٹ مین، حماد منزل کی ڈاک ہے؟“

گویا اس بے صبری کے لیے پانچ منٹ بھی زیادہ تھے۔ وہ ہمیں سے ڈاک لے جانا چاہتی تھی۔ مگر افسوس! اس روز حماد کی ڈاک نہ تھی۔ ایک تو وہ لڑکی اس قدر لا پرواہ اور پر اعتماد تھی کہ اسے اس بات کی ذرا بھی پرواہ نہیں تھی کہ کوئی اس کی حرکتوں سے خط اٹھا رہا ہے یا مسکرا رہا ہے۔

”نہیں“ میں نے افسوس سے سر ہلادیا۔

اپنی مترنم آواز سے وہ بہت زیادہ منذب و پڑھی لکھی لگتی تھی۔ خاص طور پر اس کا ”سنو پوسٹ مین“ کہنا مغرورانہ انداز کے باوجود بہت پیارا و منفرد لگتا تھا۔

اور پھر میری ڈیوٹی دوسرے ایریا میں لگ گئی۔ میری جگہ اس ایریا کے لیے دوسرا پوسٹ مین آگیا مگر مجھے وہ اپنے نام کے ساتھ یاد رہی، جانے کیوں۔ حالانکہ اس کی بے تابی، بے صبری اور انتظار نے مجھے بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ ایروگرام اسی کے نام پر ہوتا تھا۔ باقی ڈاک زیادہ تر حماد احمد بیرسٹر کے نام ہوتی تھی۔ ایروگرام پر اس کا نام بڑے خوب صورت انداز میں لکھا ہوتا لکھنے والے باوالی کی انگریزی کی لکھائی حد درجہ خوب صورت تھی۔ اس پر دو گرام کی وصولی رسید پر اسکے ہی دستخط ہوتے تھے۔ بہر حال وہ کافی عرصہ یاد رہی اپنی ”سنو پوسٹ مین“ کی بازگشت کے ہمرا۔

پوسٹ آفس کی ملازمت سے گزرا ہوا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہو رہا تھا۔ تب اپنے ایک جگری یار کے کہنے پر ڈرائیونگ سیکھ لی اور لائسنس ملتے ہی باقاعدہ ڈرائیونگ شروع کر دی۔ پہلے پہل تو پرائیوٹ بس سروے سے ملازمت شروع کی ”کنٹرکٹ کیریئر“ میری بس کی پیشانی پر سجا ہوتا اور میں ایک مقامی کالج کے ماتھے پر میرا مطلب ہے گیٹ پر۔

ایک روز بس کے مالک کو کالج کی پرنسپل نے بلا بھیجا۔ معلوم ہوا کہ سائنس گروپ کی طالبات کے لیے کوئی پوائنٹ نہیں۔ ساڑھے تین بجے سہ پہر کے لیے بھی پوائنٹ ہونا چاہیے کہ بعض مخصوص علاقوں کی طالبات کو شام ہو جانے کی وجہ سے کافی پریشانی ہوتی ہے۔ بعض اوقات امتحانات کے نزدیک دنوں میں طالبات کافی دیر تک پریکٹیکل کرتی ہیں۔

قصہ مختصر! میری ڈیوٹی ساڑھے تین بجے والی پوائنٹ پر لگادی گئی۔ میں یہ سن کر سخت بور ہوا تھا۔ دوپہر کو ہم سارے پوائنٹس کے ڈرائیور گپ شپ لگا کر وقت پاس کر لیتے تھے ایک تو لڑکیاں ایک ساتھ بھی تو اکٹھی باہر نہیں آتی تھیں۔ چھلپ کر آرام سے چلتی کوٹ چادریں اتارتی۔ پہنتی باہر آتیں کہ اتنی دیر میں آدمی ایک نیند لے لے۔

میں ڈیوٹی کے پہلے روز تین بج کر بیس منٹ پر ہی کالج پہنچ گیا۔ کافی دیر سگریٹ پھونکتا رہا۔ پھر چند طالبات کو گیٹ کی سٹ دیکھا۔ بس کو دیکھ کر ان میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ تھوڑا سا شور ہوا۔ شاید یہ ان کے لیے خلاف توقع بات تھی۔

آنے والی لڑکیاں خالی بس دیکھ کر کھڑکیوں کے ساتھ والی سیٹوں کی طرف دوڑیں کچھ وفاداروں نے اپنے برابر کی سیٹوں پر کتابیں رکھ کر ریزرو کیس اور لگیں پڑ پڑ باتیں کرنے۔ پوسٹ مین ہوئے، ڈرائیور ہوئے۔ ان کے سامنے کوئی رازداری نہیں برتی جاتی۔ انہیں مشینی آدمی سمجھ کر لوگ اپنی باتیں کئے جاتی ہیں۔ جیسے سامنے بیٹھا ہوا شخص آنکھ کان سے پٹ ہو اور یہ خاص طور پر کالج اسکول کی لڑکیاں تو ایک دوسری کے عشق میں بری طرح کھو جاتی ہیں۔ ذرا دیر جو زبان کو بریک لگالیں۔ اپنے اسٹاپ پر اترتے اترتے خدا حافظ کہتے کہتے بھی جانے کتنے قصے کو تاہ کر کے سنا جاتی ہیں۔ واقعی انسان کا ہر نیا اٹھا قدم ایک نئے تجربے کا نیاز مند ہوتا ہے۔

بس کافی بھر چکی تھی۔ میں نے کالج پر نگاہ ڈالی۔ تب میں بری طرح چونک اٹھا۔ ایک ساتھی لڑکی کو کتابیں تھما کر وہ اپنا بیٹی کوٹ اتار رہی تھی۔ ساتھ ہی اڑتے دوپٹے سے ”پردہ داری“ بھی کر رہی تھی۔ ایک تو دوپٹہ سنبھالتی عورتیں مجھے ہمیشہ پردہ داری کم اور پردہ کشائی زیادہ کرتی محسوس ہوتی ہیں۔ بہر حال اس کے دوپٹے سے نظریں ہٹا کر اس کے چہرے پر نگادیں۔ وہ بس میں چڑھی سیٹ

دیکھنے کے دوران اس کی نظر مجھ پر بھی پڑی۔ مگر وہاں کوئی شناسائی کی لہر نہ تھی اس کا کھویا کھویا انداز جھکی جھکی آنکھیں دیکھ کر مجھے اس ان دیکھے شخص سے حد محسوس ہوا جس نے اس کو ان حالت کو پہنچا دیا تھا۔ بس اپنے ہی قابل رکھ کر چھوڑا تھا سرے نے.... کہ ادھر ادھر دیکھتی ہی نہیں۔ میں نے جھلا کر سگریٹ کا ٹوٹا باہر پھینک کر بس چلا دی۔

اس روز وہ ڈرائیونگ سیٹ کے سامنے میرے بائیں ہاتھ پر اپنی اکلوتی ساتھی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ بعد میں دو اور لڑکیاں بھی ان کے برابر میں بیٹھ گئی تھیں۔ بس کافی خالی تھی کافی دیر انتظار کرنا تھا۔ مجھے ایک دم شرارت سوجھی۔ پرائیوٹ بس تھی ڈیک وغیرہ لگے ہوئے تھے۔ کم آباد علاقوں سے جب گزرتا تو کیسٹ لگالیا کرتا تھا جب سے سختی شروع ہوئی تھی۔ کیسٹیں وغیرہ کم ہی بج رہی تھیں۔ میں نے اس کی ایک نگاہ کی خاطر شرارت کر ڈالی۔

اے زگس متانہ بس اتنی شکایت ہے

سمجھا ہمیں بیگانہ بس اتنی شکایت ہے

تب اچانک شور پر کتر کتر کرتی زبانوں پر بریک لگ گئے۔ نظریں میری طرف اٹھیں ان میں وہ نظریں بھی شامل تھیں جن کی پردہ کشائی کی چاہ تھی۔ رفیع کی شرارت بھری آواز اور میری مسکراتی نظریں جو ہر لحظہ اسی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اسے بوکھلانے کے لیے کافی تھیں۔

ہر راہ پر کترائے ہر موڑ پر گھبرائے

منہ پھیر لیا تم نے ہم جب بھی نظر آئے

ہم کو نہیں پہچانا بس اتنی شکایت ہے

تب اس کی غیر ارادی اور الجھی ہوئی نظریں دوبارہ اٹھیں۔ یہاں وہی مستقل مزاجی بھی تھی۔ یعنی میں برابر اچٹی نظر اس پر ڈال رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ بنتی ہے۔ وہ ورنہ وہ مجھے پہچانتی ہے۔ تب حسن میری اس گستاخی پر برہم ہو گیا تھا۔ یقیناً اس نے اور دیگر طالبات نے مجھے بازاری قسم کا عاشق مزاج نوجوان سمجھا۔ اس جرات میں میری ازلی خود اعتمادی بھی برابر کی مجرم تھی۔ مجھے اپنی اٹھان و صورت کے متعلق کافی خوش فہمی تھی۔ ویسے درحقیقت میں اپنے بشرے

سے معقول آدمی ہی نظر آتا تھا۔ سرخ و سفید رنگت پر گھنی مونچھیں جنہیں میں تقریباً روز سنوارتا تھا۔ اس وقت بھی اپنے کسرتی بدن پر سیاہ کرتا شلوار چھاپے کینیزوں تک آستینیں چڑھائے مٹتی و مضبوط بازو اسٹیرنگ پر جمائے حسینوں کے جھرمٹ میں بڑی بامادری سے بیٹھا تھا۔ کچی بات تو یہ ہے کہ خود پر طائرانہ نگاہ ڈالنے کے بعد مجھے خوش فہمی حقیقت سے قریب لگی۔

غرمت و حالات نے آج مجھے یہاں پہنچا دیا تھا شاید میں اپنے سنجیدہ و حساس ذہن کے ساتھ یہاں نہ ہوتا کسی تعلیمی ادارے کا سنجیدہ مٹتی طالب علم ہوتا۔ قدرت نے مجھے باپ کے مرنے کے بعد ہی گھر کا مقتدر اعلیٰ بنادیا تھا۔ میری سوچیں بھٹک گئیں۔ میں نے اپنی موجودہ حیثیت کو یاد کر کے ایک آہ مزہ کھینچی اور کچھ دیر پہلے کی باتیں بھلا کر وینڈ اسکرین پر نظریں جمادیں۔ اس روز وہ بس میں چڑھی تو بس کافی بھر چکی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ کے پیچھے پھنس کر کھڑی ہو گئی تب میں نے اس کے جرنلز.... اور فائل کی نسبت ہاتھ بڑھا کر کہا ”لاپے میں انہیں ادھر رکھ دیتا ہوں“۔

لیکن اس کے ساتھ مجھے دوسری کھڑی ہوئی لڑکیوں کی کتابیں بھی لینا پڑیں۔ ورنہ یہ انفریٹ شاید اسے منگی پڑتی۔ دراصل میرا انداز بھی تو اس سے اپنائیت کا جان پہچان والوں کا ہو جاتا تھا۔ فائل پر چٹ چپکی ہوئی تھی جس پر اس کا نام اور کلاس کا نام لکھا تھا وہی نام جو ایرو گرام پر ہوتا تھا۔ اور پھر میں نے آئینے میں ایک اچھتی نظر ڈالی تھی جس میں اس کے سرخ سرخ رخساروں والا چہرہ بہت بے نیاز و سادہ تھا۔ میں نے بس چلا دی تھی اس کی قوت مجھے پاگل کئے دے رہی تھی۔ کتنا فاصلہ تھا ہم دونوں میں ایک ڈرائیونگ سیٹ کی پشت بنا۔

دو مرتبہ لڑکیوں نے کسی چوک پر واویلا مچا دیا تھا ایک موڑ پر زبردست جھٹکے سے وہ آگے جھک آئی۔ (اور بھی جھکی ہوں گی مگر مجھے تو اس کا دھیان تھا) اس کا دایاں ہاتھ دھپ سے میرے کندھے پر پڑا۔ ساتھ ہی اس نے جھلا کر کہا تھا۔

”کیا مصیبت ہے“

میں نے آئینے میں دیکھا۔ وہ دوپٹہ کانوں کے پیچھے اڑس رہی تھی۔ چہرہ غصے سے تپ گیا تھا۔

پچھے سے لڑکیاں چینی تھیں۔

”اے بھائی“ اے بھیا ڈرائیور کم از کم ایک ڈگری کانگنار تو ہونے دو۔ تاکہ جانے والا منہ ہو جائے اللہ تعالیٰ سے یہ کہہ سکیں کچھ تو کر آئے۔“

ساری لڑکیاں اس شوخ جملے پر جو نہ جانے کس طرف سے آیا تھا کھلکھلا کر ہنس پڑی تھیں مگر اس کے تیور سیدھے نہ ہوئے تھے۔ بلاشبہ وہ کھردری اور مغرور لڑکی تھی۔ یا شاید اسے یہ احساس ہو گا کہ میں اسے آئینے میں دیکھ رہا ہوں گا۔

ایک روز شاید کوئی تقریب تھی۔ کالج میں لڑکیوں نے کہہ دیا تھا کہ کل پانچ بجے بس لے آنا۔ یہ پوائنٹ ہی دراصل اس گروپ کے لئے مخصوص تھا۔ مگر دوسری جماعتوں کی لڑکیاں بھی پوائنٹ مس ہونے کی وجہ سے اس میں بیٹھ جاتی تھیں۔ اس دن بس کا بہت برا حال ہوتا تھا۔ تب میں نے کہا تھا کہ یہ تو مالک پر منحصر ہے اگر اس نے ٹائم تبدیل کرنے کی اجازت دے دی تو لے آؤں گا۔ اور یہ اتفاق تھا کہ بس کہیں بک نہیں تھی۔ میں بس لے کر پونے پانچ بجے کالج پہنچ گیا تھا۔ پورے کالج میں رنگین آنچل لہرا رہے تھے۔ کالج بھی سجا ہوا تھا خدا معلوم کیا ہنگامہ تھا۔

پانچ کے ساڑھے پانچ پھر پونے چھ ہو گئے، مگر اب میں انتظار کرتے ہوئے کھراتا نہ تھا تب میں نے دیکھا وہ کلبجی سے رنگ کے شلوار قمیض میں چھوٹا سا پرس سینے سے لگائے لڑکیوں سے باتیں کرتی باہر آرہی تھی۔ شہزادیوں کی آن بان سے۔

مرعوب ہو کر میں نے دونوں بازو اسٹیرنگ پر جما کر سر جھکا دیا۔

کافی دیر گزر گئی۔ آج کالج کے باہر موٹر کاروں کا بھی ایک طویل سلسلہ تھا بہت ساری لڑکیاں اور ان کی استائیاں اپنی اپنی کاروں میں بیٹھ رہی تھیں۔ ان میں ایک نیلی موٹر کار میں وہ بھی بیٹھ چکی تھی۔ اس نے بھی شاید آج گھر سے گاڑی منگوائی تھی۔ اور مجھے اس کے سوا کچھ یاد نہیں کہ میں نے ایک شدید جھٹکے سے بس اشارت کی تھی۔ گاڑی کا گیر بدل کر گاڑی کو پانی کی روانی سے سڑک پر چھوڑ دیا تھا۔

اور پھر مجھ پر قیامتیں گزر گئیں۔ بس کا ایک شدید حادثہ تھا۔ میں ایک صنعتی علاقے میں دو اساز

کمپنی کے ملازمین پہنچا کر بس واپس لا رہا تھا۔ کہ بھوسے سے بھرے ہوئے ایک ٹرک سے ایک موٹر پر میری بس ٹکرائی تھی۔ بس اتنا یاد ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ ٹرک میرے سینے پر چڑھ دوڑا ہے اس کے بعد میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں ہوش میں آیا تھا میرا پورا بدن ٹپوں میں جکڑا ہوا تھا۔ ہزار شکر کہ میرے تمام اعضا سلامت تھے۔ مگر دائیں ہاتھ کی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اس پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ ہڈی جڑ جائے گی۔ میں نے اپنے رب کا شکر ادا کیا مجھے اپنے زندہ بچ جانے پر حیرانی تھی۔

میں نے بعد جسم ٹپوں سے آزاد ہوا۔ مگر دایاں ہاتھ پہلے کی طرح طاقت ور نہ تھا کافی محنت لیتا تھا کام میں۔ میں ڈرائیو تک نہ کر سکتا تھا بس کی نوکری بھی ختم ہو گئی۔ گھر میں فاتے ہونے لگے تب میں بھیک کے سوا ہر کام کرنے پر تیار ہو گیا۔

آخر کار دنوں کی مارماری کے بعد پھر قدرت نے رزق کا اہتمام کر دیا۔ میں ایک ہاسپٹل میں وارڈ بوائے کی حیثیت سے ملازم ہو گیا۔ تنخواہ اچھی نہ سہی غنیمت تھی دو بھائیوں اور ماں کے ساتھ گزارہ ہو رہا تھا۔ بھائی پڑھ رہے تھے۔ ناکاموں کو کامیابی کے لفظ سے عشق ہوتا ہے مجھے بھی تھا اور ہے اور میرے بھائی میرے وجود کا حصہ ہیں۔ ان کی خواہشات کی تکمیل کوئی احسان نہیں تھا۔

بڑے ڈاکٹر صاحب نے کافی دیر ہوئی بلایا تھا وہ بھی معمولی کی چم قلمی کے بعد اپنے روم میں جا چکی تھی۔ اسے ہاسپٹل میں پانچواں دن تھا۔ چار روز قبل میں اسپتال کے اسی طویل برآمدے سے گزر رہا تھا کہ سامنے سے اسٹریچر آتے دیکھ کر ایک طرف کو ہو گیا تب معلوم ہوا کہ مریض نہیں مریض ہے اور ابارشن کا سانحہ ہے۔ روزی ایسے معمولات ہوتے تھے۔ یہاں تو میں تو عادی ہو چکا تھا۔ لاپرواہی سے آگے بڑھ گیا تھا۔ مگر کل جب اسے ٹیبلٹ دیکھا تھا تو بری طرح چونک گیا تھا۔ چاند گمنا کیا تھا وہ بالکل وہی تھی میں اسے ہزاروں میں آسانی سے پہچان سکتا تھا۔

ابھی زندگی میں حادثات کی آمدورفت تھی۔ یہ تھمتے تو شاید سرا بھی ج جاتا۔ تنہائیوں میں کبھی کوئی دھیان میں پڑتا تھا تو مگر یہ وہ تو ہرگز نہ تھی۔ حسین، بے نیاز، مغرور، روکھی، آہستہ آہستہ چم قلمی قلمی کرتی نجیف و نزار کمزوری اور زردی۔

میں یہ کب کہہ رہی ہوں۔ آخر میں آپ کی بیوی ہوں۔ اتنے بڑے دکھ سے گزر رہی ہوں مجھے آپ کے سہارے کی ضرورت ہے۔ آپ کی ذات کی۔ آواز پر آنسو غالب آگئے تھے۔

”ان آنسوؤں میں تم جان بوجھ کر پھنسی ہو۔ اب بھگتو مجھے کچھ وقت کیہنہی اور بچوں کو بھی دینا

وہ اب بھی بڑی تھی۔ اونچی تھی، برتر تھی ایک امیرزادی تھی۔ اور میں..... ایک حقیر سا وارڈ

پڑتا ہے۔ آخر وہ میرے بچوں کی ماں ہے۔“ آواز رک گئی چند لمحوں بعد پھر سنائی دی۔

”تم نے مجھے کیا دیا ہے؟ ذہنی کوفت اور تین سال میں دوبارہ سن۔“

”شری! آپ پر پہلے میرا حق ہے آپ میرا نام ساتھ لے کر امریکہ گئے تھے“ ہچکیاں اور سسکیاں۔

”میں کسی کی جائیداد یا زمین نہیں جس پر حق جتایا جائے میرے ذات پر میرا حق ہے۔ صرف اور اتنا حق بھی تمہیں اس وقت تک حاصل ہے جب تک میں یہ حق تمہیں دے دوں۔ جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے اس کی ذمہ دار تم خود ہو۔ ٹھیک ہے کہ میں نے کبھی سے اپنی شادی بزرگوں سے چھپائی مگر تم پر تو یہ سب ظاہر کر دیا تھا اور کہا تھا کہ تم خود انکار کرو جس پر تم نے کہا تھا کہ میں تمہیں ہر حال میں قبول ہوں۔ اب مجھ میں کیا کٹرے پڑ گئے ہیں“

بے وفائی اور دھٹائی کا عجیب نمونہ تھا۔

”شری! میرے حال پر رحم کرو مجھے تمہاری محبت چاہیے۔ طعنے نہیں دیکھو کیا حال ہو گیا ہے

میرا“

سسکیاں گھٹنے لگیں۔

”پوچھنے تو میں تمہارا حال ہی آتا ہوں مگر تم اس قدر شور مچانے لگتی ہو کہ میں ذہنی کوفت میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ اچھی طرح فرونگ کرو۔ ڈاکٹر بتا رہے تھے کہ دو تین دن لگیں گے۔ ڈسچارج ہونے میں۔“

بولنے والے کا لہجہ لکھت نزم پڑ گیا۔ چند منٹ کے بعد دروازہ کھلا بولنے والا باہر آ گیا۔ میں بوکھلا کر سگریٹ سلگانے کے بہانے ہاتھوں کی اوک پر جھک گیا۔

اب اس شہک کے بوٹوں کی آواز ہلکی ہو رہی ہے۔ وہ کافی دور بڑھ گیا ہے۔ میں سر اٹھا کر اس شاندار اور خوبصورت آدمی کو دیکھ رہا ہوں۔ جو شاندار سی موٹر میں بیٹھ رہا ہے اپنی ذات کے بڑارے کے باوجود اس کا اطمینان قابل رشک ہے۔ میرے کانوں میں ایک آواز تھی۔ گھنٹیاں بج رہی ہے۔

”سنو پوسٹ مین‘ حماد منزل کی ڈاک ہے آج؟“

عشق کو عشق سمجھ

”امی! چھوٹی ممانی آئی ہیں۔ اسماء نے دروازے سے جھانک کر اطلاع بہم پہنچائی

”ہائیں.... کیسے آگئیں بھابی آج؟“ انہوں نے تعجب سے گویا خود سے خطاب کیا تھا۔

”اور تم نے دروازہ کیوں نہیں کھولا۔ بے وقوف ہے یہ تو ایک دم۔“ ان کے توجہ سے ہاتھ پاؤں

پھول رہے تھے۔ چنچنی گرائی تو واقعی سامنے بھانج کھڑی تھیں۔

”السلام علیکم بھابی!“ ارے سجاد، حماد بھی آئے ہیں۔ ارے بڑی بھانجوان گھڑی ہے“

”آداب پھوپھو! بڑے بچے نے شائستگی سے آداب کیا۔

”جیتے رہو۔“ وہ جلدی جلدی کرسیاں آگے کرنے لگی۔

”ارے بھئی عائشہ! اس پنکھے کی سپیڈ تو بڑھاؤ، ذرا ہوا محسوس ہی نہیں ہو رہی۔“

”پراانا ہو گیا ہے بہت اس لئے اس کی ہوا بس اتنی ہی ہے، وہ شرمندگی سے گویا ہوئیں۔“

”ارے.... تو تم نے کہا کیوں نہیں عباد سے کل لے آئے گا نوکر پنکھا، خود ہی لگا بھی جائے گا۔

دوسرے کمرے میں پنکھا ہے؟“ انہوں نے رومال سے اپنا چہرہ پونچھا۔

”ارے نہیں بھابی.....! ہمیں تو یہ پنکھا بھی بہت ہے آپ پنکھا مت بھجوائے گا۔“

”تمہاری تو عادت ہے عائشہ ہر چیز کو نہ کرتی ہو، ارے دیال تمہارا اپنا بھائی ہے کوئی غیر تو

نہیں۔“

”جی.... اسی دیال بھائی کے ہوتے ہوئے بھی میرا چولہا ٹھنڈا رہتا ہے (وہ خاموش ہو رہیں۔ وہ

چائے بنائے انھیں تو عذرا بولیں۔

”بھائی چائے وائے نہ بنانا ہم ذرا بیس قریب ہی ایک سالگرہ پارٹی میں آئے تھے راستے میں

تمہارا گھر بڑا ہے سو چا خیر خیریت معلوم کرتی چلوں۔“

”بٹی کہاں ہے تمہاری؟“

”اسماء..... بیٹے ادھر آؤ..... ممانی جان بلا رہی ہیں۔“

وہ اسے ان کے پاس بھیج کر باورچی خانے میں چلی گئیں۔

اسماء سہم کر دروازے میں ہی انک کر رہ گئی تھی۔

گھسے ہوئے سرخ فراک اور پانچجلے میں وہ شیشے کی گڑیا لگ رہی تھی حسن پرست ممانی نے گھائل ہو کر اسے چکار کر اپنے پاس بلایا۔

”ادھر آؤ بیٹے!“

”وہ آہستہ روی سے ان کے پاس پہنچ گئی۔“

”ای! کتنی گندی ہے یہ لڑکی۔“ حماد نے ناک سکوڑ کر گرد میں آئے ہوئے اسماء کے پاؤں دیکھے

اسماء کا کلیجہ کانپ گیا۔

”بری بات، تین سال بڑے سجاد نے فہمائشی نظروں سے حماد کو دیکھا۔“

”ارے لڑکی! کیا تمہارے پاس جوتے نہیں ہیں؟“

”ہیں مگر وہ تو اسکول پہن کر جاتی ہوں۔“ وہ کانپتی ہوئی آوازیں بولی۔

”اے تو ننھا حماد شزاؤں جیسا لگ رہا تھا۔ لباس سے بھی، بول چال سے بھی۔“

”تو کیا گھر میں ننگے پاؤں رہتی ہو۔“

”حماد!“ ماں نے نند کو آتے دیکھ کر گھورا

”میں نے تم سے کہا تھا ناں، مگر تم نے پھر بھی اپنی ہی کی یہ بچے تو ناشتے میں بھی چائے نہیں

پیتے۔“

”نہیں امی! پھوپھا بنا کر لائی ہیں تو میں پی لوں گا۔“

سجاد نے آگے بڑھ کر کپ اٹھالیا۔

حماد اسی طرح تانا بیٹھا رہا۔

”بھئی پرسوں عید ہے اسماء کے کپڑے وغیرہ بنائے ہیں یا نہیں؟“

”ہیں اس کے پاس کپڑے، آپ فکر نہ کریں۔“

”ارے حد کرتی ہو، ہم کیوں فکر نہ کریں، بچی نہیں ہے ہماری۔“

انہوں نے پرس کھول کر سوسو کے تین نوٹ نکالے اور اسماء کو دینا چاہیے

”بھابی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں، میں کہہ رہی ہوں ناں ہیں اس کے پاس کپڑے۔“

اب اتنی اچھی چیز بھی نہیں تمہاری خود داری، میں خدا نخواستہ بھیک تو نہیں دے رہی ہوں جو تم اس طرح میرے ہاتھ روک رہی ہو، ہٹو پیچھے۔ لو اسماء اپنی امی کے ساتھ جا کر اچھے سے کپڑے لے

کر آنا اور پھر عید پر گھر آنا“

اسماء نے پیسے نہیں لئے، خوفزدہ سے انداز میں ماں کو دیکھا۔

وہ نظریں جھکا کر پیچھے ہٹ گئیں۔ عذرا نے پیسے اسماء کی مٹھی میں دبا دیئے اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوئیں۔

عائشہ نے میکے میں قیمتی کا وقت گزارا تھا۔ بھائیوں کو آگے بڑھنے، دولت مند بننے کا جنون تھا،

دونوں نے جلد ہی اپنا بوجھ اتار پھینکا تھا، یوں بھی دونوں بال بچوں کی ذمہ داری میں الجھ چکے تھے

شوہر کے ہوتے ہوئے بھائی مہینوں نہیں جھانکتے تھے۔ تو تین سال شادی شدہ رہ کر جلد ہی وہ بیوہ

ہو گئیں تو کس برتے پر بھائیوں کی چوکھٹ پر جا پڑتیں۔ جب کہ بھائیوں نے بہت کما مگر انہوں نے

یہ افلاس بھری خود مختاری نہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ حساس اتنی ہو گئیں تھیں پہلے سے مقابل

کے ذہن تک جا پہنچتیں۔ اس تنہائی سے ان کا سمجھوتا ہو گیا تھا۔ نزدیک سلائی کڑھائی کے مرکز میں

مگرانی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ اسی گز پر بنا ہوا دو کمروں کا مکان ان کے شوہر کی سادگی

تک و دو کا صلہ تھا اس پر بھی وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتی تھیں کہ سر چھپانے کا آسرا تھا۔

وہ کبھی کبھار بھائیوں کے ہاں جاتی تو اسماء کو کبھی ساتھ لے کر نہ جاتیں۔ مبادا وہ اپنے ماموں

اور ان کے ٹھاٹھ پر۔۔۔ سرعوب نہ ہو جائے۔ اور احساس کتری کا شکار نہ ہو جائے وہ بہت توجہ سے اسے تعلیم دلا رہی تھیں۔ اسے اعلیٰ اخلاقی تربیت دے رہی تھیں۔ ہر وقت کی تنہائی نے اسے بے حد کم گو بنا دیا تھا۔ بے حد خوش طبیعت پائی تھی اس نے۔

ان دنوں جب گزرتے ماہ و سال اسے درجہ دہم کی طالبہ بنا چکے تھے اور وہ ماں کی بیساکھی بن رہی تھی ایک دن اچانک دروازہ بجما ماں موجود نہیں تھیں۔ لہذا اس نے آنے والے کا نام پس در پوچھا۔

نام بتانے کے بجائے آنے والے نے سنتا کر ارشاد کیا۔

”ارے بھائی دروازہ کھولیں۔“ پھر بڑا ہٹ سنائی دی ”اچھی مصیبت ہے“

اس نے گھبرا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایسا اجلا بانکا جھیلانوجوان تھا کہ وہ حیران ہو کر ایک دم پیچھے کو ہو گئی۔

”پھوپھو کہاں ہیں؟“

”وہ تو نہیں ہیں۔“ اب وہ از خود سمجھ گئی کہ وہ اس کا کوئی ماموں زاد ہے

ان سے کہہ دیجئے گا کہ امی سیونٹھ ڈے میں ایڈمٹ ہیں۔ اور یاد فرما رہی ہیں ”وہ ملاقات کا نام بتا کر اگلے قدموں واپس لوٹ گیا۔ ایسا جلال، اتنا کرو فردیکہ کر اس کی تو ہمت ہی نہ ہوئی کہ کہہ دے اندر تشرلائیں۔

تھوڑی دیر بعد عائشہ آگئیں تو اس نے بتایا۔

”امی ایک صاحب آئے تھے آپ کو پھوپھو کہہ رہے تھے اور کہہ رہے تھے امی سیونٹھ ڈے میں ایڈمٹ ہیں۔ اتنے بجے آکر ملاقات کر لیں۔ حالت بہت سیریس ہے۔“

”اے بے نام کیا بتایا تھا؟“

”نام نہیں بتایا تھا، میں نے تو پوچھا بھی تھا۔“

”پتا نہیں بڑی بھابی کے ہاں سے آیا تھا کہ چھوٹی بھابی کے ہاں سے، کیا عمر ہوگی اس کی جو آیا تھا یہ کہنے؟“

”بس لڑکے سے تھے، مجھ سے بڑے ہوں گے۔“

”اچھا.... پھر تو چھوٹی بھابی کے ہاں سے آیا ہوگا۔ ارے خدا خیر کرے ابھی بے چاری نے دیکھا ہی کیا ہے، خدا رحم کرے۔“

وہ اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”رات نو دس بجے تک آؤں گی، ساتھ والوں کو کہہ کر جاری ہوں دروازہ اچھی طرح سے بند کر لیتا۔“ وہ تو بوکھلاہٹ میں تیزی سے باہر نکل گئیں۔

”توبہ امی! شکوہ کنناں بھی رہتی ہیں اور محبت کا یہ عالم ہے کہ کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہا۔“ وہ دھلے ہوئے کپڑے رسی سے اتارنے لگی۔

رات کے لئے اس نے روٹی بھی ڈال لی مگر عائشہ نہ آئیں اب تو وہ ایک دم ہراساں نظر آنے لگی۔

”یا اللہ! کیسے معلوم کروں امی کیوں نہیں آئیں اب تک کہاں رہ گئیں خدا یا! پتا نہیں انہیں بس ملنے میں وقت نہ ہوئی ہو، ہونہ، اتنی لمبی گاڑیاں ہیں کیا انہیں کوئی پہنچا بھی نہیں سکتا۔“ وہ کبھی اٹھ کر صحن میں پھرنے لگتی۔ کبھی کھڑکی سے باہر جھانکتی، بی پڑوسن نے بھی کئی بار دیوار سے سر ابھار کر پوچھ ڈالا

”اے اسماء! آگئیں تمہاری امی؟“

”نہیں خالہ جان!۔“ وہ رونے کو ہو گئیں ”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے انہیں کوئی سواری نہیں ملتی“

”ارے اللہ رکھے ان کے بھائیوں کی تو موٹریں ہیں چھوڑ جاتا کوئی بے چاری غریب عورت، ایک تو وہاں جان کھا کر آئی، اس پر بلا لے گئے۔ لو بھلا، ماں جایا بھی آج تو پرایا ہو گیا، اور کھانا کھالیا تم نے؟“ انہیں خون کی سفیدی کے تجزیے سے لحاتی فراغت نصیب ہوئی تو کھانے کا پوچھا۔

”امی تو آجائیں، کھانا کیسے کھالوں؟“ اس کے آنسو بہہ نکلنے کو بے تاب تھے۔

”آرے آتی ہوں گی، جی ہلکان نہ کرو، اے لودہ واجد کے ابا برابر بانگ دے رہے ہیں کھانا دے

دول انہیں۔ ”وہ اتر گئیں

اسماء دوبارہ کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی

اسی دم سامنے سے گاڑی کی ہیڈلائٹس روشن ہوئیں، اور گاڑی رک گئی۔ گاڑی دروازے کے سامنے رکی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ عائشہ آگئیں ہیں۔ وہ لپک کر دروازے پہ آئی دروازہ کھولا تو وہی سامنے شام والا نوجوان کھڑا تھا اس نے بے تابی سے کار کی سمت دیکھا اس کے چاروں دروازے بند تھے۔

”مم۔۔۔ میری امی کہاں ہیں؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔

”میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“ نہایت آہستہ جواب میں ایک دم الٹ جواب ملا

”امی۔۔۔۔۔“ اس نے اپنے سوال کا جواب جاننا چاہا

”میری امی کی ڈینٹھ ہو گئی ہے پھوپھو گھر پر ہی ہیں، مجھے پاپا نے کہا ہے کہ آپ کو لے آؤں آپ پریشان ہوں گی، حالانکہ ایک اچھی خاصی سمجھدار لڑکی کیا ایک رات تنہا نہیں رہ سکتی؟“ مگر پاپا اور پھوپھو۔۔۔۔۔ جلدی کیجئے۔۔۔۔۔ میرے پاس۔۔۔۔۔ وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔“

اس کا لہجہ بھرایا ہوا تھا جیسے روتا ہو

اور وہ تو یہ سن کر دم بخود رہ گئی تھی کہ ممانی جان کا انتقال ہو گیا ہے وہ کمزور اعصاب کی لڑکی گھر بند کر کے پانچ منٹ کے اندر اندر گاڑی میں بیٹھ گئی، پڑوسن تک کو بتانے کی ضرورت نہ سمجھی، انہی کپڑوں میں آج وہ دوسری مرتبہ اپنے دولت مند ماموں کے گھر جا رہی تھی پہلی مرتبہ سنا تھا کہ ماں کی گود میں گئی تھی۔

”ماں نے اپنے دولت مند بے نیاز بھائیوں کے گھر سے بیٹی کو اس لئے دور رکھا تھا کہ اس میں احساس کمتری پیدا نہ ہو وہ پڑھ لکھ کر کم از کم لیکچرار بن جائے مگر اس کے باوجود کہ اتنی احتیاط کی گئی تھی اس میں نام کو اعتماد نہیں تھا گھبرائی گھبرائی، بوکھلائی بوکھلائی، آخر ماں سے کو تاہی تو ہو ہی گئی تھی آس پاس کے متوسط رشتہ داروں کے اتنے ٹھٹھاٹ باٹ دیکھ کر جب ماں کے منہ سے بے ساختہ نکل جاتا کہ اس کے ماموں ان سے دس گنا زیادہ مالدار ہیں تو وہ ان کی آرائش و آسائش کا تصور با آسانی

کر سکتی تھی۔“

اتنا اعتماد بھی نہیں تھا کہ اس سے تعزیتی کلمہ کہہ دیتی کہ مجھے دکھ ہوا ہے یا ممانی جان کو کیا ہو گیا تھا۔ سر جھکائے ہاتھ مسلتی رہی۔ یہاں تک کہ گاڑی ایک دھچکے سے رک گئی۔

اس کے سامنے ایک عظیم الشان عمارت تھی جس میں داخل ہوتے وقت اس کی ٹانگیں کانپ کانپ گئیں اندر بے پناہ رش تھا۔ دو لڑکیاں بچھاڑیں کھا کھا کر رو رہی تھیں، معلوم ہوا کہ ان کی بیاتھا صاحبزادیاں ہیں جن کی نخوت اور غرور کے قصے اس نے بے پناہ سنے تھے۔ گھر کا ہر فرد غم سے نڈھال تھا۔ سفید سفید چاندنیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ تک ابدیدہ ہو رہے تھے ماموں جان کے علاوہ ایک وہ اسے مضبوط اعصاب کا نظر آیا۔ جو چہرہ بے تاثر کئے ادھر ادھر آ جا رہا تھا، تمام راستے جو ہونٹ سمیٹنے گاڑی چلاتا جا رہا تھا تب اس نے حیرانی سے سوچا تھا کہ کیا اسے اپنی ماں کا دکھ نہیں خدا نخواستہ اگر اس کی امی کو کچھ ہو جائے وہ تو دوسرا سانس بھی نہ لے پھر۔

کوئی اس کی جانب متوجہ نہیں ہوا تھا، ویسے بھی افراتفری مچی ہوئی تھی، اس نے امی کو دیکھا جو میت کے سرہانے بیٹھے قرآن پڑھ رہی تھیں۔ وہ بھی وضو کر کے وہاں ماں کے پاس ہی سپارہ لے کر بیٹھ گئی، امی نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی بس چشمے سے ایک نظر اسے دیکھا تھا پھر دوبارہ پڑھنے میں مصروف ہو گئیں۔

”آئی! انکل! کہہ رہے ہیں جنازہ صبح ہی اٹھے گا، سجاد نے جوابی ٹیکس بھجوایا ہے وہ صبح پہنچ رہے ہیں۔“ اسماء نے آواز کی سمت نظر اٹھائی

کوئی خاتون ایک بڑی پی سی سے مخاطب تھیں، تب اسے بھی معلوم ہو گیا کہ سجاد بھائی باہر ہیں۔ تمام رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ نزدیک سے آئے ہوئے لوگ واپس چلے گئے تھے کہ صبح جنازے پر آئیں گے۔

ممانی جان کے سیکے والوں کی تعداد کثیر تھی ماموں جان کے رشتہ داروں میں تو ایک بڑے ماموں کا گھر تھا یا دونوں ماں بیٹی تھیں۔

کتنی ہی افراتفری سہی مگر کوئی جھوٹ سے بھی اس کی سمت متوجہ نہیں ہوا تھا، اس کا دل اپنی

بے پناہ حساسیت کی وجہ سے نہایت اجنبیت محسوس کر رہا تھا وہ سمجھ گئی کہ آخر اس کی ماں اسے یہاں لانا کیوں پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے بھی سوچ لیا تھا وہ آئندہ ان برف کی سلوں کی مانند ڈھلے ہوئے فرعونوں کے ہاں نہیں آئے گی، موت کا گھر سہی کیا یہ خواتین آپس میں اتنی دیر سے غیر متعلقہ باتیں نہیں کر رہی تھیں؟ کس کی بیوی، کس کی طلاق، کس کی شادی اور منگی پر تبصرے نہیں کر رہی تھیں.....؟

جنازہ اٹھتے اٹھتے دوپہر کے بارہ بج گئے تھے۔ سجاد اپنی غیر ملکی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ آٹھ بجے صبح کراچی پہنچ گئے تھے۔

جنازہ اٹھتے ہی اس نے ماں سے گھر چلنے کو کہا۔

”صبر کرو.... چلتے ہیں، کیا سوچیں گے سب لوگ؟ موت کا گھر ہے.....؟“ انہوں نے دہلی زبان میں گویا اسے جھاڑا۔

اف اتنی بے نیازی..... اتنی اجنبیت کے باوجود امی کا جی نہیں چاہ رہا گھر جانے کو؟ وہ تو ایک دم گھٹ کر رہ گئی تھی۔

دوپہر کو کسی نے کھانا بھجوا دیا تھا مگر اس نے ایک نوالہ تک زہر مار نہ کیا تھا۔

امی سے معلوم ہوا تھا کہ ممائی جان کو ”لیکومیا“ ہو گیا تھا تشخیص میں دیر ہو جانے کی وجہ سے ان کی جان نہ بچائی جاسکی۔ گھروالوں کو گزشتہ دو ماں سے معلوم تھا انہیں باہر بھیجنے کے انتظام کرتے کرتے یہ دن آن پہنچا تھا کہ وہ دنیا سے باہر ہو گئیں۔

اتنی ہنستی بولتی ممائی کے بارے میں اسے یہ جان کر بہت دکھ ہوا

جب امی دوبارہ قرآن خوانی میں مصروف ہو گئیں تو وہ باہر لان کی میزٹیوں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی، اسے غصہ کرنا نہیں آتا تھا بس رونا آتا تھا۔

وہ سامنے کھڑا غالباً ”کسی کو خدا حافظ کہہ رہا تھا وہ جانے کیا سوچ کر آگے لپک کر چلی آئی۔

”حماد بھائی! آپ مجھے گھر چھوڑ آئیں۔“ اس نے ساوگی سے جانے کیسے کہہ دیا۔

حماد نے اس پندرہ سالہ دو شیزہ کو یوں تعجب سے دیکھا جیسے خدا معلوم کیا انہونی ہو گئی ہو۔

”تکلیف کیا ہے آپ کو.....؟ کیا یہ گھر نہیں ہے.....؟“

”میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”آپ کے خیال میں، میں اس قدر فارغ ہوں کہ آپ کو لاتا، پہنچاتا ہوں، رات پاپا نے کہہ دیا تو چلا گیا ورنہ آپ کے بتا یہاں کون سے کام رکے پڑے تھے۔“ اس کے لمبے میں سنگینی اور نخوت تھی۔ وہ اسے یوں دیکھ رہا تھا گویا خود ہاتھ ہو اور وہ چیونٹی ہو۔

اس نے غلط اندازہ کیا تھا۔ وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹ گئی، اس کی زبان کا کوڑا اس کے کانپتے دل پر پڑا تھا..... دوسروں کے سامنے تو خود کو خودار اور مصفی بنا کر پیش کرنا پھر بھی آسان ہوتا ہے اپنی نظر میں تمام تر حقائق کی موجودگی میں معتبر کرنا کتنا کٹھن عمل ہے وہ اپنی نظر میں کم تر ہو گئی تھی اسے وہاں کے درو دیوار کاٹنے کو دوڑ پڑے۔ وہ وہیں زینے پر بیٹھ گئی۔

بعض اوقات کم مایا آدمی ”مایا“ کا نہیں ایک دوست، ایک شناسا کا بھکاری بن جاتا ہے۔ غریب آدمی کو امیر کی مہربانی کا رویہ بھی نہیں بھولتا۔

کتنا بڑا آدمی ہے مگر کسی طرح سینے سے لگایا تھا۔ غرور تو نام کو نہیں۔

غریب آدمی کو امیر آدمی کے ہاتھوں اپنی تحقیر بھی نہیں بھولتی۔

آنکھیں تذلیل پر روئیں نہ روئیں خود ار دل ہو روتا ہے

اسے تو یہاں ایک بھی دوست ایک بھی شناسا نظر نہیں دکھائی دی تھی۔ اس کی ذہنی اذیت مرحومہ کے متعلقین سے بھی سوا تھی۔ کہ وہ تو اس حادثے کے لئے دو ماہ پیشتر سے تیار ہوں گی اس پر تو ناگمانی ٹوٹ پڑی تھی۔

گیٹ سے برآمدے تک کتنے لوگ آ جا رہے تھے مگر کسی نے اس کی سمت نہیں دیکھا تھا، اب اس کے ماتھے پر تو نہیں لکھا تھا وہ غریب اور یتیم ہے مگر چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق اسے یہی احساس کھائے جا رہا تھا کہ غموت کی وجہ کسی نے اسے گھاس نہیں ڈالی۔

بعض اوقات بے پناہ حساسیت بھی انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتی۔

اسی دم امی اسے ڈھونڈتی ہوئی باہر آ گئیں۔ اور اسے سمجھانے لگیں۔

”بیٹے! سوئم تک میں کیسے چلی جاؤں سب کیا کہیں گے سب کو معلوم ہے کہ عذرا بھائی کی اکلوتی نند ہوں لوگ کہیں گے کہ ایک دن بھی گھر نہیں سنبھال سکی۔ جان چھڑا کر چلی گئی پھر بھائی میاں نے بہت کہا ہے کہ میں بیس ٹھہروں۔“

اس کا جی چاہا کہ ماں سے پوچھے کہ اس سے پہلے کتنی بار آپ کو روکا ہے؟ مفت کی منتظم ہاتھ آگئی ہے ناں۔

مگر ماں کے سامنے وہ پھر عادتاً ”چپ ہو کر رہ گئی تھی۔“

”اور تم یہاں بیڑھیوں پر کیوں بیٹھی ہو؟“ چلو اندر آؤ۔“

”کیا کروں گی اندر جا کر؟“ اس کے لمبے میں ہلکی سی خود سری چھلک آئی۔

خواہ مخواہ کی مار پر ٹوٹ کر ہا بھی بدک جاتا ہے اور وہ تو پھر انسان تھی۔ خود داری پر چار چوٹ کھا کر اب اسے مزید کی تمنا نہیں تھی، وہ دوبارہ بیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔

سامنے کھڑے سجاد بھائی نے غالباً ”پھوپھو کو اس سے بات کرتے دیکھ لیا تھا۔ اور اسے پہچان لیا تھا۔ بڑی بی تو ایک دم سے ہو گئی تھی۔ چار فٹ سے ایک دم ساڑھے پانچ فٹ پر آکر ٹھہری تھی۔ دوبارہ زینے پر بیٹھ کر اپنی چوٹی آگے کر کے کھول کر دوبارہ بل ڈالنے میں مگن ہو گئی تھی۔

”بھئی، تم اسماء ہی ہونا؟“

اس دودھ کی چلی نے کوفت بھری نظریں اٹھا کر اپنے مقابل دیکھا۔ مگر سجاد کی مشفق مسکراہٹ سامنے دیکھ کر آہستگی سے بولی ”جی.....؟“

”تو بھئی، یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

”ایسے ہی.....“ اس نے نظریں جھکا کر اپنے مخصوص دھیمے انداز میں جواب دیا۔

”ارے بھئی اندر چل کر بیٹھو۔“ تب وہ ناچار اندر آگئی۔

”اچھی مصیبت ہے، اس گھر میں کوئی اپنی مرضی سے بیٹھ بھی نہیں سکتا۔“

جرات کلام تو تھی نہیں جی جی میں جل کر رہ گئی۔

اچھے تو یہاں اپنی لم ممانیگی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا تو کون کی طرح اس نے آگے بڑھ

بڑھ کر کام کیا تھا ہر چند اس نے سوچا تھا وہ محض ایک کونے میں بیٹھ رہے گی۔ مگر سامنے جیسے ہی کوئی کام ہوتا وہ خود بخود آگے بڑھ آتی تھی۔ اس کی اس بھاگ دوڑ سے گھر میں کوئی متاثر نظر نہیں آ رہا تھا۔ یوں جیسے یہ اسی کا کام اور مقام تھا۔

اپنی فیشن ایبل ماموں زاد بہنوں کو اس نے قرآن خوانی سے بھی غائب پایا تھا۔ سوائے ماموں جبار کی سب سے چھوٹی لڑکی ربیعہ کے جو اس سے بڑی اپنائیت سے پیش آئی تھی۔

سر شام آگنا ہٹ کی انتہا ہو گئی، وہ ماں کے سامنے رو پڑی کہ وہ گھر جانا چاہتی ہے۔

جب عائشہ نے بھائی سے کہا کہ وہ اسماء کو لے کر گھر جا رہی ہیں۔ تو انہوں نے شائد زندگی میں پہلی مرتبہ بہن کی اہمیت محسوس کی تھی۔ شتہو بے ہمار بے سمت بیٹیاں جنہوں نے اپنے برخود ڈھونڈ کر انہیں بہت جلد الوداع کہہ دیا تھا من مانی کرنے والی بیوی بہر حال حقیقی دمساز بھی تھیں۔ بہن نے جانے کو کہا تو وہ بولے۔

”عائشہ! تم بھی چلی جاؤ گی تو یہ سب کون سنبھالے گا؟“

بہن اس حقیقت سے ناواقف تھیں کہ مرحومہ نے شوہر کے ساتھ غلط بیانی سے کام لیا تھا کہ عائشہ بے حد خود دار ہیں وہ مرکز ہی شوہر کی چوکھٹ چھوڑیں گی۔ البتہ وہ بچی کو اخراجات کے لئے مناسب رقم دے دیتی ہیں۔

اپنی بیویوں پر اندھا اعتماد کرنے والوں کے لئے لمحہ فکریہ ہے بہن کو بھائی اپنے بازوؤں میں تھام کر اپنے گھر خود لے کر آتا، اسے اپنے گھر میں معتبر مقام دیتا تو بہن سر آنکھوں پر بھائی کے گھر میں اپنائیت کے احساس سے چور ہو کر آتی، محض اس طرح کہنا کہ جیسے فرض ادا کر دیا جائے تو بات نہیں بنتی۔ بھادج کے رسمی انداز سے وہ مستقبل میں ان کے گھر میں اپنے مقام کا اندازہ کر سکتی تھیں آگے چل کر انہیں اندازہ بھی ہو گیا تھا کہ ان کا فیصلہ دانشمندانہ تھا۔ وہ مرحومہ کے خلاف بھائی سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھیں کہ وہ کون سے چپک ہیں جو میرے گھر بھیجے گئے ہیں۔“

اور اپنی بھادج کو بھی دم مرگ اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا تھا۔ تب ہی انہوں نے حماد سے کہہ کر انہیں بلوایا تھا ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اس طرح معافی مانگی تھی کہ کئی لڑیاں آنسو کی آنکھوں

سے ٹوٹ کر نیکے میں جذب ہو گئیں تھیں۔

اس نیک فطرت عورت کے اذیت ناک سال بھائی کے آنسوؤں میں گم ہو گئے تھے۔ وہ تہہ دل سے اپنی بھادرج کو معاف کر چکی تھیں۔ اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر۔
موت کے گھر میں انہیں فرصت ہی نہ مل سکی تھی کہ وہ اسماء سے یہ سب باتیں کرتیں بھائی نے پھر مجبور کر دیا کہ عائشہ یہ خود داری کا کون سا مقام ہے کہ اس گھر کو اس وقت تمہاری ضرورت ہے۔ وہ ہتھیار ڈال کر باہر آئیں تو وہ گھر چلنے کو بے تاب کھڑی تھی۔

گمراہ کی چال کا انداز اور ہی تھا۔

”چلیں امی....؟“

”اسماء بیٹے...!“

جن لوگوں سے وہ ساری عبرت شاکر رہی تھی۔ ان کی حمایت میں بیٹی، کچی کلی جیسی بیٹی کے سامنے بولنا بہت کٹھن مرحلہ تھا

”بھائی میاں، بہت روک رہے ہیں، وقت بھی ایسا ہے کہ میرا انکار بہت معیوب ہو گا۔“

”مجھے نہیں پتا امی! اگر ایک دو گھنٹے اور رک گئیں میرا تو دم گھٹ جائے گا۔“

”بری بات بیٹے! وقت کی نزاکت کا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

”امی...!“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”اسماء... کیا کسی نے کچھ کہہ دیا ہے؟“

”نہیں امی! میرا دم گھٹ رہا ہے ان مغرور لوگوں کے بیچ۔“ آخر اس نے حقیقت کہہ دی۔

”ایسے نہیں کہتے، ان بے چارے بچوں کے سر پر سے تو ماں کا سایہ اٹھ گیا ہے۔“

”امی...!“ اس کی آواز بھرا گئی، میں نہیں رہوں گی یہاں، آنسو سلسلہ وار رخساروں پر

ڈھلک آئے۔

انہوں نے اس کا کندھا تھپتھپایا، وہ سخت مجبور تھیں۔ شادی کا گھر ہوتا تو شاید وہ کبھی نہ رکتیں۔ اسماء بچی تھی، اسے ان کی مجبوری کا احساس نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی، وہ مزید کچھ بولیں گی تو

وہ زیادہ رو پڑے گی۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ یہ وہ بیٹی ہے جس نے کبھی ضد نہیں کی تھی۔ وہ اسے وہیں چھوڑ کر اندر چلی گئیں۔

وہ ستون کی سمت منہ کر کے بچوں کی طرح آنسو بہانے لگی۔ اسے امی سے یہ امید نہیں تھی۔ وہ بہت چاہ رہی تھی کہ آنسو رک جائیں ساتھ ساتھ دوپٹے سے منہ پونچھے جاری تھی مگر آنکھیں تو گویا دریا بنی ہوئی تھیں جس پر سیلاب کا زور ہو۔ معا“ اسے پیچھے سے قدموں کی آواز سنائی دی اس نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنکھیں رگڑیں، آنے والا سامنے آگیا وہ تو گویا جیسے چوری کرتی پکڑی گئی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی سامنے دیکھا۔

سامنے حماد تھا جو ابھی ابھی نظروں سے اس کے آنسوؤں سے دھلے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح بھاگے۔ اس نے لان کی سمت قدم بڑھا دیئے۔

”ارے بھائی، یہ رات کے وقت آپ ادھر کہاں جا رہی ہیں؟“

میں ان کی کوئی بات مانوں گی نہ سنوں گی“ وہ آگے بڑھتی چلی گئی، وہ پیچھے کھڑا اسے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس کے وجود پر شک ہو۔

خدا معلوم اس نے وہاں ایک ہفتہ کس طرح گزارا تھا گھر واپس آئی، ایسا محسوس ہوا گویا دوبارہ زندگی ملی ہو، بڑے مبرو ضبط کا مظاہرہ کیا تھا گھر آکر ماں بیٹی نے ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہا تھا۔ بڑے خاموش سے سمجھوتے ہو گئے تھے اور ویسے بھی عائشہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان کی اتنی معصوم اور فرمانبردار بیٹی ان پر بگڑنے کی جرات کرے گی۔ وہ صرف رو سکتی تھی۔ اس کی خاموشی ان کا دل شمع کی طرح پگھلاتی تھی۔ رات کو جب وہ پیٹھ موڑے لیٹی نیند کا انتظار کر رہی تھی۔ عائشہ اس کے پلنگ کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

”امی...!“

”جی امی؟“ وہ اسی طرح چہرہ اندھیرے میں کئے بولی۔

”کیا سوچ رہی ہو میری جان؟“

”کچھ بھی نہیں امی! بس نیند آرہی ہے۔“

”وہ سیدھی ہو کر ماں کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے اس کے بال سنوارے جبک کرنا تھا چوما۔“
”تم شکایت کرتی تھیں ناں کہ میں تمہیں ماموں سے نہیں ملاتی۔ تو اب وجہ سمجھ میں آگئی ہوگی۔ بھائی میرے بہت اچھے ہیں مگر..... اور اب تم مصر تھیں کہ میں ایک دن بھی وہاں نہ ٹھہروں ابھی تمہاری سمجھ محدود ہے، عمر کے ساتھ ساتھ مقام اور توقعات بھی اپنی شکل بدلتے ہیں میری عمر میں آکر بلکہ اب کہ چند سالوں میں خیر سے گھر بار والی ہو جاؤ گی تو میری ساری مجبوریاں خود بخود سمجھ میں آجائیں گی۔“ اپنی ماں کے بارے میں کوئی غلط خیال نہ دل میں لانا

”امی!۔“ اس نے اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا ”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ..... میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں سوچ رہی، میں تو یہ سوچ رہی ہوں، میرا رزلٹ آجائے گا تو میں کون سے کالج میں ایڈمشن لوں.....“ اس نے گویا موضوع بدل دیا ”کون سے کالج میں لوں امی؟“
”بھئی رزلٹ تو آجانے دو، پرسنٹیج کے لحاظ سے کالج کا انتخاب کرنا ابھی سے اتنی فکر نہ کرو ویسے ہی مجھے تمہاری صحت کی طرف فکر رہتی ہے۔“ لیجئے اتنی ہٹی کٹی تو ہوں ”اس نے مسکرا کر لاپرواہی سے کہا تو عائشہ نے ایک دم ٹوکا۔

ارے ایسے ایک دم منہ بھر نہ کہا کرو ”انہوں نے کہا اس کے گداز جسم سے نظریں چرائیں جس میں نئے وقت کے پھول کھل رہے تھے۔

”ارے اتنی سی روح اسی جگہ لاتے لاتے میری جان سولی پر لٹکی رہی، خدا سلامت رکھے دشمنوں کی نظر سے بچائے خود ہی اپنی جان کو ٹوک نہ لگایا کرو، میرا تو دل دہل جاتا ہے۔“
وہ ماں کے وسوسوں پر کھلکھلا کر ہنس دی۔ تو ان کے آگن میں روشنیاں برس پڑیں۔

ممائی جان کے چہلم تک عائشہ کا آنا جانا زرا تو اتر سے رہا۔ وہ پلٹ کر دوبارہ نہ گئی، چہلم پر انہوں نے اس پر کافی زور بھی دیا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی
دن بڑی سرعت سے گزرنے لگے۔ اس نے مقامی کالج میں ایڈمیشن لے لیا تھا کالج کسی وجہ سے

بند تھے۔ وہ اپنی قیض پر کڑھائی میں گمن ہو گئی، ہمسائی کے پاس جا کر بیٹھ جاتی اور خوبصورت کڑھائی کرتی۔ ان کی لڑکیوں کی وجہ سے اس کا جی بہل جاتا تھا۔

اس دن بھی وہ نہایت جوش و خروش سے کڑھائی میں مصروف تھی۔ سندھی گلا تقریباً ”کمل تھا“ جب ہمسائی کی بیٹی نے اس کے بھرپور سراپے اور حسین مکھڑے کو دیکھ کر کہا۔

”اسماء باجی! لگتا ہے آپ کو تو آپ کے دولت مند ماموں کے صاحبزادے ہی لے جائیں گے۔“

”ہائیں..... وہ کیوں.....؟“ وہ اپنی دھن میں گمن بولی۔

”میرا مطلب ہے، باجے گا جے کے ہمراہ۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”ارے نہیں بھئی، بڑے غلط اندازے ہیں تمہارے جب بھائیوں نے میری امی کو اہمیت نہیں دی تو ان کی اولادیں۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر سوئی دانٹوں تلے دہالی اور فریم کئے گئی۔

”کبھی آپ نے خود کو غور سے دیکھا ہے؟“ اس کی نگاہوں میں بے پناہ رشک تھا۔

”دیکھا ہے، انسانوں جیسی ہوں۔“ اس نے سوئی میں پڑے دھاگے کی نظروں سے پیمائش کی اور تیزی سے ٹانگہ لیا۔

”انسانوں جیسی ہی تو نہیں ہیں پریوں جیسی ہیں۔“

اسماء کھلکھلا دی۔

”مجھے پتا ہے تم مجھے بہت چاہتی ہو، اس سے زیادہ بھی مبالغہ آرائی کرو تو حیرت کی بات نہیں۔“ وہ بدستور ٹانگوں میں الجھ کر بولی۔

”دراصل تم نے انہیں دور سے دیکھا ہے، اور سنا ہے میرے کزنز اتنے مغرور ہیں کہ انہوں نے تو سیدھے منہ بات بھی نہیں کہ مجھ سے۔ بہت گھمنڈ ہے ان لوگوں کو اپنی دولت پر۔“ اس نے افسردگی سے بتایا۔

”تو اسماء باجی! آپ بھی تو برابر کی چوٹ ہیں، خدا نے آپ کو سیرت اور صورت کی دولت سے نوازا ہے۔“

”ارے بھائی..... آج کے دور میں یہ خوبی تو ہو سکتی ہے دولت نہیں۔“

ہمسائی نے لڑکیوں کی بات سن کر درمیان میں کھڑا لگایا اور ہمسائی کو درمیان میں بولتے دیکھ کر دونوں نے موضوع ہی بدل دیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ گھر آگئی تھی۔ عائشہ بھی آنے والی تھیں۔ وہ گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی، اب تو چھوٹے ماموں اکثر ان کا احوال معلوم کرنے ان کے گھر آ جاتے تھے۔ ان کے اس اقدام نے بڑے بھائی کو بھی شاید خواب غفلت سے جگادیا۔ وہ بھی پہلے کی نسبت جلدی جلدی آ جاتی تھے اکثر ربیعہ ان کی چھوٹی بیٹی ہمراہ ہوتی۔

باقی بچوں سے تو وہ ممانی کی موت پر مل چکی تھی۔ بڑے ماموں کے ایک صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں شادی شدہ تھیں۔ ربیعہ اور اس سے بڑے صاحبزادے ہارون ابھی ”فارغ“ ہی تھے۔ بچوں میں سے تو ربیعہ اور ہارون ہی ان کے گھر آئے تھے۔ ہارون بھی برسوں پہلے کسی بہن کی شادی کا کارڈ لے کر یا شاید مہندی ابٹن کا بلاوا لے کر آئے تھے۔ ربیعہ آپا کے پاس چلی بڑھی تھی۔ اس لئے ممانی جان اسے ساتھ نہیں رکھتی تھیں۔ مگر اب اس کی ربیعہ سے دوستی ہو گئی تھی۔

اسی دن شام کو جب وہ حسب معمول ماں کا انتظار کر رہی تھی۔ دروازے پر ٹانائوس سی دستک ہوئی

دروازہ کھولنے سے پیشتر اس نے آنے والے کا نام پوچھا۔

”میں گارمنٹس فیکٹری کا ورکر ہوں۔“

یہ سنتے ہی اس نے جھٹ دروازہ کھول دیا۔

ماں کے بجائے شفیق گارمنٹس فیکٹری کے ورکر کو سامنے دیکھ کر وہ حیران تھی۔

”فیکٹری گودام میں آگ لگ گئی، کئی ورکر اندر ہی جھلس گئے آپ کی والدہ عباسی شہید اسپتال کی ایمرجنسی میں ہیں“ وہ اتنا بتا کر پلٹ گیا۔

وہ تو جیسے اپنے حوش و حواس کھو بیٹھی بھاگ کر ساتھ والوں کے ہاں لگئی، اور پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے ساری بات کہہ سنائی، ہمسائی جھٹ برقعہ اٹھا کر اس کے ہمراہ ہو لیں۔ راستے بھر وہ اسے تسلیاں دیتی رہیں حوصلہ بڑھاتی رہیں۔

وہ وہاں پہنچی تو بڑے ماموں کو وہاں دیکھ کر حیران ہوئی کہ اس سے پہلے وہ کیسے پہنچ گئے۔ عائشہ کے پرس سے جو فون نمبر برآمد ہوئے تھے ان پر فوری اطلاع کدی گئی تھی جس کے نتیجے میں بڑے ماموں وہاں موجود تھے۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلا سہ دیا۔

پانچ ورکر کی حالت بہت نازک تھی۔ جن میں عائشہ بھی شامل تھی۔ وہ گودام میں موجود کام تقسیم کر رہی تھیں۔ گودام بھی بالکل اندر کال کوٹھڑی کی مانند تھا۔

کما جا رہا تھا کہ فیکٹری کی گاڑیوں کے لئے ڈیزل پمپوں کے اسپرڈر ڈبے دیں دیوار کے ساتھ ہی لگے ہوئے تھے کوئی ڈبہ لڑھک گیا تھا رات کو کپڑوں کی گھڑیوں میں وہ رات بھر جذب ہوتا رہا کسی ورکر کی سگریٹ نے قیامت برپا کر دی۔

وہ وہیں بیچ پر بیٹھ کر آیات و دعاؤں کا ورد کرتی رہی اور کانپتی رہی۔

سفید بالوں والے ایک ”وارڈ بوائے“ نے اس کا نام لے کر اندر بلایا تو وہ ساری جان سے لرزتی اندر پہنچی، سامنے ہی بڑے ماموں کھڑے تھے ان کے سامنے اس کی عزیز از جان ماں، بیٹیوں میں جکڑی پڑی تھی۔ ان کا ایک ہاتھ بڑے ماموں کے ہاتھ میں تھا، ماں کے ہاتھ کی لرزش وہ دور سے محسوس کر سکتی تھی۔

وہ ماں کے قریب چلی آئی۔ مگر ماں کی آنکھیں تو بند تھیں۔ بند آنکھوں کی پلکیں لرز رہی تھیں۔ اس نے ہراساں ہو کر پکارا۔

”امی.....!“

ماں نے آنکھیں کھول کر صرف ایک لمحے کے لئے بیٹی کی آنکھوں میں دیکھا۔ اتنی دیر اپنی اتنا سنا، آنکھوں میں تھا کہ اس کا دل بیٹھ گیا۔ ماں کی آنکھیں پھر بند تھیں وہ دوبارہ آنکھیں کھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ مگر ان کی آنکھوں میں بیٹی کا نظارہ آخری نظارہ تھا۔

بھائی کے ہاتھ میں محروم بہن کا ہاتھ برف تھا۔

بے ہوش اسماء کو وہ بڑی مشکل سے باہر لائے

بے ہوشی کا سلسلہ رک کر نہیں دے رہا تھا۔

پورے سولہ گھنٹوں بعد جب اسے ہوش آیا تو آس پاس کئی چہرے تھے جنہیں وہ بالکل بھی پہچان نہ پائی تھی کہ یہ سب کون لوگ ہیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ بڑے ماموں چھوٹے ماموں، بڑی ممانی، ربیعہ، ہارون، سجاد اور حماد وہ غالباً اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر حماد فوراً باہر چلا گیا تھا۔

چھوٹے ماموں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا

”گھبرائیے نہیں بیٹے، حالات یہ کس کا اختیار ہے خود کو مضبوط بناؤ بیٹے۔“

ان کی شفیق آواز نے گویا اس کے سارے بند توڑ ڈالے وہ تڑپ کر رودی۔ ربیعہ نے اس کا ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

”اسماء باجی! کیا ہم آپ کے نہیں ہیں؟“

”آپ اس طرح رو رہے ہیں بھی دیکھی کر رہی ہیں۔“ حماد نے بھی اسے دلاسا دیا

”میرے ساتھ چلو بیٹا..... وہیں رہنا..... ٹھیک.....“ چھوٹے ماموں نے اس کے سر پر دوبا ہاتھ پھیرا۔

اس نے خالی اسٹول کو دیکھا جہاں حماد بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے منہ پونچھ کر آہستگی سے کہا۔

”چھوٹے ماموں! اگر میں تمہارے قاتل نہیں ہوں اور مجھے ضروری کسی کے ساتھ رہنا ہے تو میں بڑے ماموں کے پاس رہوں گی۔ ربیعہ کی وجہ سے آپ لوگ میری وجہ سے پریشان نہ ہوں۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

ربیعہ کو اس فیصلے سے خوشی ہوئی، وہ بڑی ممانی کے تاثرات نہ دیکھ سکی۔

چھوٹے ماموں اور سجاد نے اس کی خوشی سمجھ کر زور نہ دیا۔

ماں کی کمی نے اس کی شخصیت کو مزید چٹکا کر رکھ دیا۔

اس کی حالت پہلے سے زیادہ خوفزدہ رہنی کی مانند ہو گئی۔

وہ پہلے سے زیادہ محتاط ہو گئی

بڑی ممانی نے ایک بار اس کے کپڑے بنانا چاہے تو اس نے منع کر دیا۔

”ممانی جان! میرے پاس کافی کپڑے ہیں۔“

وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان کا روپیہ پیسہ خرچ کرائے کہ وہ لوگ اس سے بیزاری دکھانے لگیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کہیں سروس کر لے گی فیکٹری سے اسے کچھ پیسے ملے تھے جو اس نے پس انداز کر لئے تھے۔ اپنی کتابوں، فیسوں کے لئے، وہ چاہتی تھی جب تک وہ ان کی دست نگر ہے انہیں بہت کم تکلیف دے۔ تاکہ ان کے دل تو کم از کم اس کے لئے ہر دم وار ہیں کہ یہی تو سب سے دور تھے۔ اور یہی سب سے زیادہ قریب۔

دکھ کا مداوا نہ ہوتا تو دکھ رہتے یا پھر دنیا۔

سر پر بڑی سب کو جھیلنی پڑتی ہے۔ دکھ مقدر میں رقم ہو جائے، ہر راستہ پھر اسی سمت لے کر جاتا ہے وہ بہت سمجھ داری سے وقت کاٹ رہی تھی۔

بہت کم بات کرتی تھی کچھ زیادہ عادت بھی نہ تھی باتیں کرنے کی۔

ربیعہ سے بڑی بہنیں تو آج بھی اسی طرح فاصلے پر تھیں اور انہی کی زبانی یہ انکشاف ہوا تھا کہ دونوں ماموں کی والدہ الگ تھیں۔ اس کی والدہ کی مادر محترم الگ دونوں ماموں کی والدہ کا ساتھ اس کے بنانا کے ہمراہ چند برسوں کا تھا جب کہ دوسری شادی عائشہ کی امی سے ہوئی اور یہ رفاقت طویل عرصے پر محیط تھی۔ اس کی سب کچھ سمجھ میں آگیا۔ سوتیلے پن نے رشتہ از خود پر تکلف کر دیا تھا۔ اسے ماں کا اپنے بھائیوں سے کم ملنا ان کی طرف مدد کے لئے نہ دیکھنا وہ سب سمجھ گئی تھی۔ کتنی عظیم تھی اس کی ماں کہ کبھی بھائیوں کو سوتیلانہ بتایا۔

ادھر یہ لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ سب باتوں سے واقف ہے بہر حال اب اس کا ذہن اس طرف سے سلجھ چکا تھا۔

سمیعہ اور ملیحہ کا رویہ تو بڑا لیا دیا سا تھا اس نے زیادہ پرواہ اس لئے بھی نہ کی کہ وہ دونوں اپنے اپنے گھر کی تھیں۔

ہارون کی عادتیں بھی کافی حد تک حماد سے ملتی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے لہجے میں

رعونت کے بجائے سنجیدگی تھی۔ رہ گئی ممانی جان، نہ اس نے ان سے خوش فہمی پر مبنی توقعات وابستہ کی تھیں نہ ان کی طرف سے دل انجانے خدشات سے لرزتا تھا۔ وہ ان سے کسی اچھے سلوک کی امید نہیں رکھتی تھیں۔ حقیقت کو قبول کرنے کا وصف اسے ماں سے ملتا تھا، زندگی اپنی مخصوص جارحانہ چال چلنے لگی۔ زخم مندمل تو نہیں ہوئے وہ روز دلاسوں کے انداز بدل بدل کر خود کو سمجھایا کرتی تھی۔ وہ زندگی زندوں کی طرح گزارنا چاہتی تھی اور خود پر بہت محنت کرتی تھی۔ دوسروں کو سکھانا بہت آسان ہے مگر خود کو پڑھانا سکھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس روز وہ گھر میں تنہا تھی، ربیعہ اور ممانی کسی تقریب میں گئی ہوئی تھیں۔

ہارون اپنی فیض ہاتھ میں لئے اندر آگیا۔

”بھئی، یہ امی اور ربیعہ کہاں ہیں؟ سارے گھر میں ڈھونڈ لیا۔“

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

”ایک تو اس گھر میں کوئی چیز مکمل اور صحیح نہیں ہے، اب یہ میچنگ شرٹ.... ایک نہیں پورے

دو بٹن غائب ہیں۔“

”لایئے میں لگا دیتی ہوں، ہارون بھائی....! آپ ایسا کیجئے کہ تمام شرٹس مجھے دے دیں میں سب کو دیکھ لوں گی۔ یعنی ادھڑی ہو یا بغیر بٹن کی، میں ٹھیک کر دوں گی۔“ اس نے سادہ انداز میں اپنی خدمات پیش کیں

”ارے نہیں بھئی.... تم کہاں الجھن میں پڑو گی، امی کر دیں گی.... فی الحال اس شرٹ میں میں بٹن لگا دو۔“

وہ گیلے ہاتھ گاؤن سمیت وہیں کوچ پر بیٹھ گیا۔ اس نے اٹھ کر سوئی دھاگہ تلاش کیا اور بیڈ پر بیٹھ کر لرزتے ہاتھوں سے بٹن ٹانگنے لگی۔ کسی کے سامنے تو اس سے پانی بھی نہیں پیا جاتا تھا۔ خود اعتمادی تو رتی برابر نہیں تھی۔

پر نفلہ شلوار کرتے میں ملبوس، سیاہ دوپٹہ سر پر بلکہ پیشانی تک اچھی طرح سے جمائے ہوئے وہ اپنی گجراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بٹن ٹانگ رہی تھی۔ دھلا دھلایا گلابی لہر مارا گندمی چہرہ اور ریلے

غیر معمولی تراش کے بھرے بھرے ہونٹ

ہارون کو پہلی بار اس کے غیر معمولی وجود کا احساس ہوا۔

”پڑھائی و ڈھائی کیسی جارہی ہے؟“ وہ اپنے گیلے بالوں پر مالش کے انداز میں انگلیاں چلاتے ہوئے عام سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک جارہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میرا مطلب ہے ٹیوٹر وغیرہ کی ضرورت تو نہیں؟“

”نہیں.... میں نے کبھی ٹیوشن وغیرہ کا سارا نہیں لیا۔“ اس نے سوئی دانٹوں تلے داب کر کہا۔

”یعنی مطلب یہ ہے کہ تم غیر معمولی ذہین ہو۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا۔

”نہیں.... میرا مطلب یہ نہیں ہے، ذہین تو میں بالکل نہیں ہوں، بس خود ہی محنت کرتی

ہوں۔“ اس نے دوسرا بٹن ٹانگنا شروع کیا۔

”مضامین کیا ہیں تمہارے؟“

”فزکس، کیمسٹری، اور مچھ۔“

”انجینئر بنو گی؟“ وہ متعجب ہوا

”اپنی ایسی قسمت کہاں، کچھ بننا ہوتا تو پری میڈیکل کا انتخاب کرتی اور بائیولاجی لیتی۔ میں سائنس سے گریجویشن کرنا چاہتی ہوں، اسی لئے کہ ملازمت ذرا اچھی اور آسان سی مل جاتی ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”اچھا تو تم ملازمت کی نیت سے پڑھائی کر رہی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔

”آخر تم ملازمت کیوں کرنا چاہتی ہو، ٹھیک ٹھاک تعلیم حاصل کرو پھر شادی کر کے گھر سنبھالو، اسی میں عورت کی بقاء اور تحفظ ہے اور میرا خیال ہے ملازمت تمہارے بس کا روگ بھی نہیں ہے تم گھرداری کرتے ہوئے زیادہ.....“

اسی دم کوئی پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوا

وہ جھک کر دانتوں سے بٹن لگا کر دھاگہ کاٹ رہی تھی۔

”اچھی مصیبت ہے یا۔۔۔ ساڑھے چھ ہو رہے ہیں اور ابھی تک تم گاؤن میں ہو، ہد ہوگی یا۔۔۔“

اسماء نے چونک کر سر اٹھایا، وہ مخاطب ہارون سے تھا اور تفصیلی نظر اس پر تھی۔

اس نے گڑبڑا کر نظریں جھکا لیں۔ اخلاق نے سلام دے مارنے کا تقاضا کیا مگر اس کی ہمت نہیں ہوئی۔

”یہ لیجئے ہارون بھائی۔“

”دونوں بٹن لگا دیئے؟۔“

”جی۔۔۔؟۔“

”اچھا تو تم یہاں بیٹھے بٹن لگوا رہے تھے۔ ویسے گھر میں تو ان کی وجہ سے بہت آرام ہو گیا ہوا کام دام کے سلسلے میں۔“

”نہیں یا۔۔۔۔۔ تمہارے خیال میں ہم اتنے برے ہیں کہ اپنی فرسٹ کزن کو اپنے گھر میں یہ شرم دیں گے۔۔۔۔۔ فی الحال تو یہ امی اور ربیعہ کی قائم مقامی کر رہی تھیں۔ وہ بھی اپنی خوشی سے کیوں اسماء؟۔“

”جی ہارون بھائی! گھر کے کام گھروالے ہی کرتے ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور رخ موڑ کر سوئی دھاگا اٹھا کر بکس میں بند کرنے لگی۔

ہارون غلٹ میں باہر گیا تھا۔

”آپ کے حساب سے تو نوکر بھی گھروالوں میں شامل ہوئے۔“ وہ طنزاً مسکرایا۔

”جو کام میں کر رہی تھی وہ اتنا بڑا تو نہیں اور نہ ہی معیوب، چلیں آپ مجھے نوکر ہی سمجھ لیں۔“ وہ اس کے تلخ لہجے پر آزرده ہو کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

وہ چند لمحوں اس کی پشت کو دیکھتا رہا پھر اپنی مخصوص تیزی سے باہر نکل گیا۔

”پتا نہیں ان کو مجھ سے اتنی چڑکیوں ہے؟“ اس نے آزردهگی سے سوچا۔

وہ اور ربیعہ لان میں بیٹھی نوٹس بنا رہی تھیں کہ بلو کرولا اندر پورج میں تیزی سے جا کر رکی ربیعہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”حماد بھائی آئے ہیں، اب تو کافی جلدی جلدی آنے لگے ہیں پہلے تو اہم تقریبات تک میں شامل نہیں ہوتے تھے۔“

آپ سے تو کوئی سلسلہ نہیں چل نکلا۔ آپ کو آئے دو سراسال شروع ہے ان دو سالوں میں حماد بھائی از خود اتنی مرتبہ آئے ہیں کہ گزشتہ بیس سالوں میں نہیں آئے ہوں گے۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے ربیعہ۔“

”کیوں نہیں کرتے؟ ہارون بھائی کے لئے تو امی اپنی ایک بھانجی منتخب کر چکی ہیں ورنہ میں تو ان کے لئے آپ کا انتخاب کرتی۔“

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے ربیعہ؟۔“ اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔

”آپ کو میری قسم اسماء باجی! سچ بتائیں آپ کو حماد بھائی کیسے لگتے ہیں؟ میری قسم۔“

”ارے تم یہ کیا قسمیں وسمیں درمیان میں لے آئیں، بھی جیسے تم لوگ کزن ہو ویسے ہی حماد بھائی ہیں۔“

(میں اس قابل کہاں ہو سکتی ہوں)

”میرے لئے تو محض فرسٹ کزن ہی ہیں۔ شادی اتنے مغرور آدمی سے؟ جس کی دولت اور غرور سے ہر وقت میرے اعصاب تنے رہے خوف سے۔ ایسے شخص سے شادی تو درکنار میں تو اس کی باراقتی بننا بھی پسند نہ کروں۔“

ربیعہ نے قسم دی تھی سو اس نے سنجیدگی سے دل کی بات اسے بتادی، ربیعہ اس کی بہترین دوست بھی تھی۔ وہ اس کی دولت مند کزن تھی جس کے آستانے پر وہ عرصے سے پڑی تھی۔ لیکن اس پیاری لڑکی نے اس کی ذات کا غرور چھینا تھا۔ کبھی اپنی حیثیت جتا کر اس سے اپنی بات نہیں منوائی تھی۔

”ربیعہ! مغرور آدمی سے لوگ اس لئے کتراتے ہیں کہ وہ ان کی ذات کا غرور چھینتا ہے۔ ذات! غرور نعت ہوتا ہے اگر معمولی مزدور بھی ذات کے غرور سے سرشار نہ ہو تو وہ یتیشہ نہیں اٹھا سکتا مغرور لوگ دوسروں کو کترین جتا کر ان سے کچھ کرنے کا عزم و حوصلہ چھین لیتے ہیں میں تمہارے ہاں آگئی تو پڑھ بھی رہی ہوں، اگر چھوٹے ماموں کے پاس ہوتی تو دن میں کئی بار اس احساس کے بعد کہ میں کمتر ہوں، میرے حوصلے ٹوٹ جاتے۔ میرا ذہن اپنی ذات کی نفی کئے جانے پر الجھا رہا تھا اور آگے بڑھنے کے بجائے پچھلا پڑھا بھی بھول جاتا۔“ آج اس نے ربیعہ کے سامنے دل کھول کر رکھ دیا

”اسماء باجی! حماد بھائی ذرا ریزرو قسم کے آدمی ہیں۔ مغرور نہیں ہیں۔۔۔ آپ۔۔۔؟“

”چھوڑو ربیعہ! جو تم نے دیکھا نہیں سنا نہیں، اب اس پر تم سے کیا بحث کروں۔“

اس نے گویا بات ہی ختم کر دی۔ پھر اندر سے ربیعہ کا بلاوا بھی آگیا۔

ایگزٹ کے بعد وہ فراغت سے کمرے وغیرہ بنانے میں مصروف تھی اس کے بنائے ہوئے گمرے برآمدے میں لٹک رہے تھے۔ ان میں دھڑے گلوں میں پھول بھی کھل چکے تھے۔ گھاس پر سارا سامان بکھیرے وہ بے حد مگن تھی۔

”سنو بھی تمہیں ایمر جنسی میں پاپا نے بلوایا ہے ذرا جلدی کرو۔“

وہ بری طرح چونک پڑی، سر اٹھا کر دیکھا۔

وہ جین کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔

”مم۔۔۔ مجھے۔۔۔؟“

”جی۔۔۔ آپ کو۔۔۔ ذرا جلدی کرو۔۔۔ ویسے ہی مجھے بہت سے کام ہیں۔“ وہ خشونت بھرے لہجے

میں بولا۔

اس نے جلدی جلدی سامان سمیٹا، اور اجازت لینے ممانی جان کے پاس چلی آئی۔

”جاؤ بھائی ضرور جاؤ، حماد! بے بی کو تم خود چھوڑنے آؤ گے؟“

دیکھوں گا تائی اماں! اس نے بیزار سے لہجے میں جواب دیا۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے باہر آئی تو اس کی گاڑی باہر تھی۔ وہ دروازہ کھولے بیٹھا تھا وہ جھجک کر بیٹھنے لگی۔

”جلدی سے بیٹھو۔۔۔“

”ماموں جان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے اس کی سمت دیکھا۔

اس نے گویا سنا ہی نہیں اور کار ایک لامتناہی سڑک پر ڈال دی۔

دور دور تک گھر کی سمت کا نام و نشان نہ تھا۔ اس نے سہم کر اس کی سمت دیکھا اس کی نگاہیں سامنے مرکوز تھیں ہونٹ بھیجے ہوئے تھے۔

”اتنی دیر ہو گئی ہے، گھر ابھی تک نہیں آیا؟“ اس کا لہجہ کانپ رہا تھا۔

گھر بھی آجائے گا، میں تمہیں اڑا کر تو نہیں لے جا رہا۔ بے فکر رہو“

وہ دبلی دبلی لڑکی ایسی کھلی بات پر سٹپٹا کر رہ گئی۔

”سنو یہ ہارون نے تم سے اظہار محبت کب کیا تھا؟ پہلی بار؟“

”ہائیں۔۔۔!“ اسے تو جیسے پچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”دیکھو بھائی! تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ اس کھیل سے باز رہو، کیوں اپنا ٹھکانا کھونے پر تلی ہوئی ہو۔“ اس نے تیزی سے موڑ کاٹا۔

”تائی اماں کو اس کی ہوا بھی لگ گئی تو نکال باہر کریں گی، تمہیں معلوم نہیں کہ ہارون انکیچ ہے؟“

اس پر تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔

”حماد بھائی! دیکھیں مجھ سے اس قسم کی خراب باتیں نہ کریں۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”اگر ہارون یہی باتیں کرے تو اچھی ہیں؟ جی محترمہ؟“

”جتنے برے آپ ہیں اتنا تو شاید کوئی ہو گا بھی نہیں، پتا نہیں کیسی باتیں کر رہے ہیں ہارون بھائی

آپ کی طرح نہیں ہیں۔ وہ بے چارے مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔“

”جب ہی تمہارے عشق میں مجنون بنا ہوا ہے۔“

”آپ کی ذہنیت ہی گندی ہے وہ ایسے نہیں ہیں، مارے شرم کے اس کی آنکھیں برس پڑیں۔“
 ”جی میری ذہنیت ہی گندی ہے مگر آپ ذرا ہوش سے کام لیجئے، چند دنوں میں طوفان اٹھنے والا ہے اپنی خیر منائیں۔“

”حماد بھائی!۔“ وہ مارے ڈر کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”اچھا بھئی مان لیا کہ تم انوالو نہیں ہو اپنی عزت و جان بچانے کا آسان طریقہ ہے وہ یہ کہ تم سے اگر ہارون کے بارے میں پوچھا جائے تو صاف انکار کر دینا۔“
 ”ایک مرتبہ نہیں ہزار بار۔“ اس نے دوپٹے سے ناک رگڑی

”جن لوگوں نے ہمیں اتنی نزدیکی قرابت داری ہوتے ہوئے جانوروں کا درجہ بھی نہ دیا میں ان کی سمت اس نیت سے دیکھنا بھی کفر سمجھتی ہوں، چاہے آپ ہوں یا ہارون بھائی۔“ جانے کیسے اس کے منہ سے نکل گیا۔

”ہوں.....۔“ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے داب کر نکارا بھرا

وہ اسے گھرواپس چھوڑ گیا۔ اور وہ سمجھ گئی کہ وہ اسی غرض سے ہمانہ بنا کر اسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا۔ اور پھر حماد بھائی کی بات سچ نکل آئی گھر میں ایک سردپن جھلکنے لگا، ممانی جان کا رویہ اس سے کھنچا کھنچا سا تھا، اس نے اپنے کانوں سے سن لیا۔ ممانی جان ہارون اور بڑے ماموں کے سامنے تیز آواز میں بول رہی تھیں۔

”تمہارا دماغ ٹھکانے نہیں ہے ہارون جس کی ثانی نے تمہارے باپ کو سوتیلے پن کے کچوکے لگائے، زمین و آسمان کے فرق رکھے۔ میں اس کی نواہی کو ہو بنا لاؤں۔ تمہیں معلوم ہے ہم نے کبھی ان کو اہمیت نہیں دی۔ اب اس کا کوئی نہیں تھا تو خدا ترسی میں اپنے گھر میں پناہ دی۔ اور تم مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ کیا وہ بھی تمہارے ساتھ شامل ہے؟ اس کا تو کروں گی میں دماغ ٹھیک۔“

”ہی! حد کرتی ہیں اس کو تو کچھ بھی معلوم نہیں میں تو اپنے طور۔“

”بس کرو بھئی.... دیکھیں جبار! یا تو لڑکے کو سمجھائیں، یا اس لڑکی کو اپنے بھائی کے ہاں بھجوا دیں“

وہ تو ویسے بھی اس کے اور اس کی ماں کے والدہ و شیدا ہیں، سدا کے۔“

”بھئی تم ذرا تسلی سے بھی کام لیا کرو۔ اس قدر بات بڑھانے کی کیا ضرورت ہے تمہیں یہ منظور نہیں تو نہ سہی، تم اپنی بھانجی کو مانگ چکی ہو تو یہ ہارون کی غلطی ہے۔ یہ باتیں ہنسی کھیل نہیں ہوتیں۔“

”پاپا.....؟۔“

”ہارون! بات زبان کی ہے تم حماقت کر رہے ہو، تمہاری ممی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اور اس نے رات کو ربیعہ سے کہہ دیا۔

”ربیعہ! میں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ ہارون بھائی مہرے لئے بھائیوں کی طرح ہیں بس یہی رشتہ ہے میرے ان کے درمیان۔ ان سے کہہ دو مجھے در بدر کی ٹھو کریں کھانے پر مجبور نہ کریں۔ میں نے ان کا کیا بگاڑا ہے۔“

ربیعہ نے اس کے سنے سنے چہرے کی سمت دیکھا۔ اس کے دراز قد اور سڈول جسم کو دیکھا تو قدامت میں وہ بارعب دکھائی دیتی تھی مگر چہرہ بچوں کی طرح بھولا و معصوم تھا۔ گول چہرے کے نقوش غیر معمولی تھے۔ بلاشبہ وہ اس کی خالہ زاد سے ہزار گناہ پرکشش تھی۔ مگر وہ تو اس رشتے کے لئے خود انکاری تھی۔

ممانی کا رویہ پہلے جیسا ہو گیا تو وہ سمجھ گئی کہ ربیعہ نے اس کی بات پہنچا دی ہے۔

اس نے سکون کا سانس بھرا، تنے ہوئے اعصاب پر سکون حالت میں آگئے۔

پھر ممانی جان نے بہت جلد شادی کی تاریخ لے لی۔ وہ کافی محتاط ہو گئی تھیں گھر میں تیزی سے تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

اس نے خود آگے بڑھ کر تیاریوں میں حصہ لیا۔ حالانکہ اس کے بی ایس سی فائنل شروع ہو گئے تھے۔ دلہن کے دوپٹوں اور قمیضوں پر خوبصورت کام بنائے۔

ہر رسم میں حصہ لیا۔ نمائندگی کے طور پر نہ سہی اپنے مخصوص خاموش اسٹائل میں۔

اس روز دلہن والوں کی طرف سے مہندی آئی تھی۔

وہ ایک طرف کھڑی شراتوں سے محفوظ ہو رہی تھی۔ سبز بروکیڈ کے چست پانسجائے جالی کے

کرتے اور بڑے سے دوپٹے میں وہ بڑی محبت کے عالم میں چھیڑ خانی دیکھ رہی تھی۔

لب خود بخود دھیرے دھیرے مسکرا رہے تھے۔

کیرے، مودی الگ روشنیاں برسا رہے تھے۔

وہ سب میں نمایاں تھی، پھر اپنی دلکشی سے بے نیاز بھی تھی۔

کتنے کیرے بار بار اس کی سمت متوجہ ہوئے تھے وہ بے خبر لڑکیوں کے ”خبر لینے والے“ انداز کے گانوں پر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ربیعہ نے کئی بار اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”اسماء باجی! آپ بھی گائیے نا ہمارے ساتھ۔“

مگر اس نے ہنس کر ہاتھ چھینز لیا۔

”ارے بھی یہ جو سبز کپڑوں میں مس یونیورس کھڑی ہیں، دوست، ان کا ذرا مزے دار سا کلوز اپ تو محفوظ کرو ہمارے لئے۔“

اچھے خاصے ڈیل ڈول کے مالک ایک صاحب نے کیمرا اٹھائے ہوئے نوجوان کی پشت سہلائی۔

”اور انعام کیا دیجئے گا صاحب!“ وہ فوکس سیٹ کرتے ہوئے ہنس دیا۔

”ان۔“ کے علاوہ جو مانگو! ”وہ بڑے عاشقانہ انداز میں گویا ہوئے۔

چپچہ کھڑا حماد قلش میں سیل فٹ کر رہا تھا۔ مارے جذب کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے کھٹاک سے سیل چیمبر بند کیا۔

”جاؤ بھی تائی اماں کہہ رہی ہیں ذرا ملازمہ کا ہاتھ بٹاؤ کچن میں۔“

وہ گانوں میں بے حد مگن تھی۔ ایک دم چونک کر اس کی سمت متوجہ ہوئی۔

سرمنی قبض شلوار میں لمبوس حماد کا چہرہ اسے غیر معمولی سرخ محسوس ہوا۔

”میں...؟“

”جی... آپ... اب جا بھی چکئے۔“ وہ جھلایا۔

وہ دل موس کر محفل سے کچن میں چلی آئی، ملازمہ مہمانوں کے لئے سینڈوچ پلیٹوں میں سجا رہی تھی۔

”لاؤ بھی... کیا باقی رہ گیا ہے؟“

”سب کچھ تیار ہو گیا ہے بی بی، بس سینڈوچ رہ گئے تھے“

”لو بھلا، ممانی جان نے تو مجھے تمہارا ہاتھ بٹانے کے لئے بھیجا ہے۔“ اسے سخت کوفت ہوئی۔

”سب تیار ہے آپ جائیں بی بی، میں چھمو کے ساتھ مل کر میزوں پر لگا دیتی ہوں۔“

وہ سوچتی ہوئی باہر آگئی۔

ایک تویریں کسی کی سمجھ نہیں آتی۔

ایک خیال اسی دم بجلی کی طرح کوند اکہ حماد نے اسے وہاں سے ٹالا ہے

”مگر کیوں؟“ وہ یہ نہ جان سکی۔

چھوٹے ماموں جان ہارون اور دلہن کی دعوت کرنا چاہتے تھے ایک بیٹی دام میں تھی۔ ایک شکارگو

میں سجاد اپنی بیوی کو لے کر جا چکے تھے اپنے ”لہیفے“ پر لہذا گھر پر کوئی نہیں ہوتا تھا۔ اس شام

انہوں نے اسے بلوایا تھا کہ وہ آکر ملازموں کے ”سرپر“ کھڑی ہو جائے۔

بڑے ماموں کو ان کا فون آگیا تھا، وہ صبح آفس جاتے ہوئے اسے وہاں چھوڑ آئے تھے اور کہہ

گئے تھے بعد دوپہر تمہاری ممانی بھی آجائیں گی دعوت شام کی تھی۔

بڑی ممانی کیسی ہی سسی مگر وہاں اسے پھر بھی آزاد کا احساس ہوتا تھا ایک تو بغیر مکین گھر اس پر

احساس اجنبیت، کافی دیر تو وہ بولائی بولائی پھرتی رہی مگر جب ربیعہ کالج سے سیدھی چھوٹے ماموں

کے ہاں آگئی تو اس کے دل کو اطمینان سا ہوا۔ خانساں کچن میں خوشبوئیں بکھیر رہا تھا، شام کے بعد

انہوں نے کراکری وکٹری منتخب کر کے ملازم کو صاف کرنے کے لئے دی۔ کافی کے خوبصورت مک

نکال کر کچن میں رکھے اور ہدایت کی کہ کھانے کے بعد انہی میں کافی دینا۔ ہارون کے سسرالی بھی

دعوت میں مدعو تھے۔ اس لئے ان دونوں نے کافی محنت کی دوسرے ان کی صلاحیتوں کا امتحان بھی

تھا۔

وہ ڈانٹنگ ٹیبل کے لئے پھولوں کا گلہ استہ بنانے لان میں لائی تھی۔

انگریزی پھولوں اور ویسی پھولوں کے ملاپ سے اس نے نہایت دل کش گلہ استہ بنایا۔ جسے سیٹ

کرتی ہوئی، برآمدے کے زینے طے کر رہی تھی۔ کہ تب ہی اس کی خود اعتمادی ڈانواں ڈول ہو گئی، سفید پیٹن شرٹ میں وہ اسے چور نظروں سے دیکھ رہا تھا بظاہر وہ گاڑی لاک کر رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ سامنے آگیا تو اسے کہنا پڑا۔

”وعلیکم السلام،“ بھی یہ کہاں نظر آرہی ہیں؟۔“ اس کی خوبصورت بھاری آواز ابھری اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

”آج ہارون بھائی اور ان کی دلہن کی دعوت ہے ناں۔“ اس کی مدہم آواز ابھری۔

”اور آپ اس دعوت میں کس قدر اہتمام سے شامل ہو رہی ہیں۔ لباس دیکھیے اپنا۔“

”وہ اس کے بے حد نزدیک تھا۔ وہ اس خاندان کی تمام لڑکیوں میں نمایاں قد و قامت کی حامل تھی۔ اس کے باوجود حماد کے کان تک پہنچ رہی تھی۔ اور حماد کی اتنی قربت پر اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا اس وجود کے سائے میں وہ خود اپنی ذات سے ڈر گئی تھی۔

احساس کمتری پھر عود کر آیا۔ ظاہر ہے انہیں میرا لباس کیوں نہ کھٹکے گا پتا ہے کہ میرا تعلق غریب خاندان سے ہے۔ اس میں اتنا اعتماد نہیں تھا کہ اس کے سامنے سے گزر کر اندر چلی جائے خاموٹ سے اس کے ٹٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”کپڑے تبدیل کیجئے تاکہ گھر میں کسی تقریب کا گمان ہو۔“

”میں کپڑے نہیں لائی ہوں یہی ٹھیک ہیں، میں مہمانوں کے سامنے نہیں آؤں گی، بے فکر رہیے۔“ خدا معلوم کیسے کہہ دیا اس نے۔

اسی دم ربیعہ نے اسے آواز دے لی تھی۔ وہ گلدستہ سوٹ بھتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی اور اس سمت بڑھ گئی جہاں سے ربیعہ کی آواز آئی تھی۔

سلا دتیار کرتے ہوئے کتنے آنسو اس نے خاناماں سے نظر بچا کر اپنے دوپٹے سے صاف کئے۔

آخر جو لوگ امیر ہوتے ہیں وہ مغرور کیوں ہوتے ہیں؟ دوسروں کا دل کیوں دکھاتے ہیں؟ جب جانے ہیں کہ غریب لوگ ان جیسے کپڑے نہیں بنا سکتے۔ تو وہ جتاتے کیوں ہیں؟ جب کہ یہ تو میرا حقیقی ماموں زاد ہیں اور جانتے ہیں کہ یتیم اسیر بھی ہوں میرے تو سائبان ٹوٹ چکے ہیں۔

شام سات بجے تک مہمان آچکے تھے۔ ممانی جان ذرا پہلے آگئی تھیں۔

سب کھانے کے کمرے میں موجود تھے سوائے اسماء کے

وہ کچن میں قہقہے، آوازیں سن رہی تھی۔

میری حیثیت کسی خادمہ سے کم نہیں، کام ہو گیا ہے۔ سب خوش ہیں، مصروف ہیں۔ کریڈٹ

خاناماں لے رہا ہے۔ میں ایسے میں کیوں کر کسی کو یاد آسکتی ہوں؟

اور وہ چھوٹے ماموں جو سب سے زیادہ میرا خیال کرتے ہیں۔ اس وقت اپنے ہم پلہ لوگوں میں

کتنے گمن ہیں۔

”بی بی۔۔۔۔۔“

”خدا انسان کو زندگی دے تو عزت والی۔“

”بی بی۔“

اس نے دوپٹے سے آنکھیں رگڑیں

”بی بی۔“

”کیا ہے بھی؟۔“ وہ اپنے سنے کم مایہ پر جھلا کر مڑی۔

”بڑے صاحب بلا رہے ہیں آپ کو۔“

”میں کیا کروں گی وہاں؟۔“

”وہ آپ کو بلا رہے ہیں، کہہ رہے ہیں فوراً آئیں۔“

وہ دوپٹہ درست کر کے نظریں جھکائے اندر چلی آئی۔

حماد نے اس کی سرخ سرخ روئی روئی آنکھیں دیکھ لی تھیں۔

بلکہ وہاں بیٹھے سب لوگوں نے اس کی بے حد خوبصورت آنکھیں، بہت متورم اور سرخ محسوس کی تھیں۔

”بھئی رو رہی تھیں کیا؟۔“ ربیعہ نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔ سلا دے لئے پیاز کاٹی تھی ناں۔“

”بھئی ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا منع ہے؟“ چھوٹے ماموں نے پوچھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بری بات بیٹا جتنی بھوک ہے کھاو سب کے ساتھ۔“ بڑے ماموں نے محبت سے ٹوکا تب جھجکتی ہوئی ان کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”صبح سے کام کر رہی ہوا بھی بھوک نہیں۔“ انہوں نے ڈونگہ اس کی سمت سرکایا۔

”ربیعہ! تمہیں بس کا ذرا خیال نہیں خود آکر بیٹھ گئیں۔“

ممائی جان نے بھی شوہر کے سامنے بے پناہ شفقت کا مظاہرہ کیا۔

”امی! ایک تو اساء باجی میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آئیں۔ سچ ہم ان سے اس قدر بے تکلف ہیں بالکل فیملی مبر، مگر یہ تو ہم سے بے حد اجنبیت سے پیش آتی ہیں۔ بہت ہی لیا دیا سا انداز ہے۔

مغرور لوگوں جیسا۔“ ربیعہ نے اس پر شکایتی نظر ڈال کر جانے کب کب کا حساب چکایا

سب ہنس دیئے۔

ہارون کی بیوی نے اسے بے حد پسندیدہ نظروں سے دیکھا تھا۔

جب وہ بڑے ماموں کے ہمراہ جانے کو تیار ہوئی تو چھوٹے ماموں نے کہا۔

”کبھی یہاں بھی رہو، ہم تو یہ سوچ کر زور نہیں دیتے کہ تم یہاں تنہا رہ کر رہو گی مگر کبھی ”بور“ ہونے کا بھی پروگرام بناؤ۔“

وہ شرما کر مسکرا دی۔

”رہ جاتی ہوں ماموں جان! اگر آپ۔“ ربیعہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”بھئی یہ گھر تو ابتدائی جنت ہے، جب آدم اکیلے تھے تم تو بور ہی۔“.....

”بھئی تمہارے چچا کی پہلی تو چاک ہو گئی، اب بھائی ہی بچا ہے۔“ ممائی نے ہنس کر کھڑا لگایا۔

اور خوبصورت اور خاموش حماد کو شرارت سے دیکھا۔

”اب یہ جنت بھی مکمل کرنا ضروری ہے، بتائیے آپ کی حوا کہاں سے لائیں؟“

ربیعہ نے کہا مگر وہ خاموش کھڑا رہا۔

”بیٹا دو یار! پھر اتنی فرمت سے جانے کب یہ سب جمع ہوں“ ہارون نے اس کے کان میں سرکشی کی تو اس نے چورنگا ہوں سے اسماء کو دیکھا اور ہارون کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

”خدا کرے ہارون جسے دل مانگتا ہے وہ تقدیر بھی ہو۔“

بڑے ماموں گاڑی میں بیٹھنے لگے۔ تھے اور ان کی طرف سے توجہ ہٹا لی تھی۔

ہارون نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”فرمت سے پوچھوں گا چچے رستم۔“

اور اسے فرمت سے پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی۔

صرف ڈیڑھ ماہ ہی گزرا تھا جب وہ ربیعہ کے ”پیوٹیشن ایکسپریس“ کا شاہکار بن کر حماد کے جملہ عروسی میں تھی۔ وہ بانگائیں شہزادہ اسے سامنے دیکھ کر وارفتگی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے بات کے سچے اور قول کے پکے لوگ بہت متاثر کرتے ہیں۔ اب یہی دیکھ لو آج جب میں بارات لے کر آیا ابو کے ہاں پہنچا تو تم میری بارات میں شریک نہیں تھیں۔ گویا میری باراتی بننے کی ذلت بہر حال نہیں اٹھائی۔“

اور اسے دھڑکتے دل کے ساتھ غصے پر بھی قابو پانا پڑا۔

یہ ربیعہ کی بچی، اسے وہ شام یاد آگئی جب اس نے ربیعہ سے کہا تھا کہ وہ حماد کی دلہن بننا تو کجا اس کی باراتی بننا بھی پسند نہ کرے۔

”دیکھو اسماء بیگم! سب عشق کرنے والوں کے انداز ایک جیسے نہیں ہوتے اس لئے کہ عشق کی تربیت کسی انٹیلی ٹیٹ میں نہیں دی جاتی۔ بعض دفعہ انسان اپنے مقابل کو غلط سمجھ بیٹھتا ہے۔ ہوتے ہوں گے لوگ مغرور، مگر عموماً ”لوگ غلط فہمی میں مارے جاتے ہیں“ غریب آدمی چڑچڑا اور تلخ ہو تو کہا جاتا ہے معاشی پریشانیوں ہیں۔“

امیر آدمی سخت مزاج ہو تو اسے مغرور کہا جاتا ہے۔

انسانوں کو پڑھانا آسان نہیں ہوتا ہم خود کو کمتر و حقیر سمجھ رہے ہوتے ہیں تو فرض کر لیتے ہیں ہمارے سامنے بیٹھا ہوا شخص بھی ہمارے متعلق یہی سوچ رہا ہے۔

”نہ میں مغرور ہوں، نہ سخت دل، بس ذرا عشق کے میدان میں اناڑی ہوں، مجھے تو وہ دراز
بسورقی لڑکی آج بھی اپنے دل میں بند محسوس ہوتی ہے۔ جو پھوپھو سے کہہ رہی تھی کہ ان ملہ
لوگوں کے درمیان میرا دم گھٹ رہا ہے۔“
”اگر میں تمہارے گھر کے پھیرے لگاتا، روز تمہارے دیدار کو پہنچتا تو تب تم شاید تم میر
جذروں پر اعتبار کرتیں۔“

”اسماء بیگم! بعض اوقات عشق کا چہرہ ایسا بھی ہوتا ہے۔“
اسماء کو ایسا محسوس ہوا وہ بہت بڑی دولت مند ہے، محبت اس کے پاؤں کے نیچے تھی۔

رائیگاں تو ہے

”آج وہ آرہا ہے“ آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے اس نے سہم کر سوچا۔
”کیا پھر آنکھ مچولی چلے گی؟“ وہ ہنسی.... ”مگر اب آنکھ مچولی کے دن کہاں.... جانے کتنے بچے
ہوں گے اس کے.... آہ!“.... تب کتنے ہی سفاک لمحے... خاموش سرد مہر لمحے اس کا کیجہ چھیدتے
گزر گئے.... چند قطرے رخساروں پر لڑھک آئے۔ اس نے ایک مرتبہ پھر آئینے میں نظر ڈالی....
چہرے پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے وہ گردن سے نیچے تک ہاتھ لے آئی جہاں پسینے کے مسکین قطرے
اس سے پہلے پہنچ چکے تھے۔

ابھری ابھری ہڈیاں نمایاں ہیں۔ پسینے کے قطرے بھی جانے کتنے نشیب و فراز مسہد کر راستہ چلنے
لگے تھے۔ ایک وہ بھی وقت تھا جسم کے اس حصے میں پور دھنس جاتی تھی.... قیض کا گلا چپک کر
جسم کا ہی حصہ بن جاتا تھا۔

”سب کچھ ضائع ہو گیا....؟“ کہ تم نے ضائع کر دیا.... مگر وہ اپنے آپ کو خوش باش ظاہر کرے
گی.... اس کی بیوی سے محبت سے ملے گی.... ذرا ملول نہ ہوگی.... پھر وہ.... بال سلجھانے میں
مصروف ہو گئی۔“

کان کے قریب سرگوشی ابھری ”آپ پر تو دو چوٹیاں بہت بھتی ہیں بالکل چھوٹی سی بچی لگتی ہیں“
اور اس نے.... غیر ارادی طور پر بالوں کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ مگر چمکتے ہوئے چاندی کے
تار مسکرا دیے تو وہ جھینپ گئی۔

ہی مزاری جاتی ہے۔ خاکی انسان ہی باہم مل کر ایک دوسرے کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔ غالباً“
آپ.... پری زاد یا کسی جن بھوت سے نکاح پڑھوائیں گی“ اس مرتبہ راضیہ بھی تھوڑی برہم
ہو گئی۔

”راضیہ! وہ دو بچوں کا باپ ہے.... اس کی بیوی کا خیال نہیں تو اس کے بچوں پر ہی رحم
کر....“ وہ ہاتھی لہجے میں بولی۔

”محبت ہی کرنی تھی تو کسی کنوارے سے کر لیتیں.... کی تو نہیں یہاں۔“

”سجوا! محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔ بازن کتا ہے“ اپنے پہلے جذبے میں عورت اپنے چاہنے
والے کو چاہتی ہے اس کے بعد اسے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔“ سجوا تجھے کیا معلوم! اس نے مجھے
کس قدر ٹوٹ کر چاہا ہے اتنی شدتوں سے کہ ایسی شدتیں ہر لڑکی کا مقدر نہیں ہوتیں۔ تو کیا سمجھتی
ہے.... میں کچھ پھل کی طرح اس کی پہلی نظریں.... سجوا میں نے اسے ہر زاویے سے ٹولا ہے۔ وہ
میرا خالہ زاد ہے ظاہر ہے آزادی سے گھر میں آتا جاتا ہے۔ جب اس نے پہلی مرتبہ مجھ پر اپنے
جذبے کا خاموش اظہار کیا تھا میں بری طرح بھڑک گئی تھی.... میں نے سخت لعن طعن کیا تھا۔ سجوا!
میں نے اسے.... اس قدر ذلیل کیا تھا کہ بیوی کی موجودگی میں وہ.... مگر اس پر ذرا اثر نہ ہوا.... وہ ہر
موقع پر بالکل خاموش ہو رہا.... اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنی اس قدر توہین پر میرا منہ نوج لیتا۔
جب میں نے اسے پہلی مرتبہ بہت برا بھلا کہا.... تب پتا ہے اس نے کہا تھا.... ”مجھے بھی یہ بھی
اچھا لگتا ہے....“ اس کی شدتوں نے مجھے ہرا دیا تھا.... سجوا تو نے تو دیکھا ہے ناں.... کتنی شاندار
شخصیت ہے.... باطنی طور پر بھی وہ نہایت پاکیزہ ہے“

”پاکیزہ....!“ ”سجوا استہزائیہ مسکرائی۔“

”پہلے کون سا تم آسمان پر رہتی تھیں۔ اسے شادی سے پہلے ہوش نہیں آیا تھا“ آخر کو تمہارا
خالہ زاد ہے کوئی دشواری بھی نہیں تھی۔ ارے! یہ مرد بڑے چال باز ہوتے ہیں.... سجوا....“ جب
رحمن کی شادی ہوئی میں تیرہ سال کی تھی تم لوگ تو اس وقت تک کراچی نہیں آئے تھے۔ اس لئے
تجھے معلوم نہیں پورے تین سال سے وہ میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ ان کی بیوی پر بھی سب

”اب بھلا دو چوٹیوں کی عمر کہاں....؟“

پھر اسے جانے کیا ہوا اس نے برش آئینے پر دے مارا.... ”تم نے میری زندگی برباد کر دی ہے....
تم نے مجھے ضائع کر دیا ہے.... خاک کر دیا ہے مجھے.... میں دیکھوں گی تم کس طرح خوش رہو گے
ضائع میں تمہاری بیوی کو بتاؤں گی.... اس کے دل میں کسی کی پختہ محبت نہیں! یہ شخص ہر جگہ
ہے.... کھلاڑی ہے....“

وہ زمین پر بیٹھ کر ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

~*~*~

”ارے دماغ تو صحیح ہے تمہارا....؟“ وہ اپنی ماموں زاد پر بھڑک کر بولی۔

”میرا دماغ بالکل صحیح ہے.... تم نے ساتھ دینا ہے تو دو ورنہ وہ تو کہہ رہا ہے ہم کورٹ میرج
کر لیں گے....“

”کورٹ میرج.... اس کے چھکے چھوٹ گئے۔“

”رر.... راضیہ! میری بہن.... میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں.... اس میں کسی کا بھی بلا
نہیں.... تمہارا بھی نہیں....“

”بلا سے.... اس کی محبت میں مجھے اپنا آپ مٹانا بھی منظور ہے۔“ اور وہ راضیہ کی منہ زوری پر
خوفزدہ سی دیکھنے لگی۔

”ما.... ماموں جان تجھے جان سے مار ڈالیں گے....“

”تو.... مار ڈالیں۔“

”دیکھو راضیہ! یہ شریف لڑکیوں کے طریقے نہیں۔“

”تو مت کہو مجھے شریف لڑکی۔“

وہ گنگ سی رہ گئی.... پھر نہایت برا مان کر بولی ”محض ایک خاکی انسان کی خاطر اپنے آپ کو ذلیل
کھلوانا بھی پسند کر رہی ہے“

”آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے.... محترمہ بیچلا عباس صاحبہ! زندگی خاکی انسانوں کے ساتھ

نے سبجیلہ کی سمت سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”یہ میری سب سے بڑی پھوپھو کی صاحبزادی ہیں۔ ہمارے پھوپھا ریٹائر ہو گئے ہیں اور اب پنڈی سے کراچی آگئے ہیں اور ہمیں کاروبار کر رہے ہیں۔ آسیہ باجی آپ کے برابر والا گھر ہماری پھوپھو ہی کا تو ہے۔“ راضیہ ایک تسلسل سے بولی۔

سب کافی بے تکلف اور خوش باش تھے۔ راضیہ کے گھر بہت آنا جانا تھا راضیہ نے ان سب کا تعارف کرایا۔

”یہ ہارون بھائی ہیں۔“ اس نے مسکراتے لبوں والے پروقار سے مرد کی جانب اشارہ کیا

”ان سے چھوٹی یہ آسیہ باجی ہیں، یہ نازیہ اس سے چھوٹی سعدیہ اور مسخرا مامون ہے۔ ہم لوگ بالکل ایک فیملی کی طرح رہتے ہیں۔“

”ارے بھی راضیہ! تم نے یہ نہیں پوچھا کہ بیک وقت ہم پانچوں کا نزول کیوں ہوا ہے۔“

”کوئی نئی بات.... یہ نزول تو سارا سال جاری و ساری رہتا ہے آج کی کیا بات....“ راضیہ ہنسی

”دراصل آج ہارون بھائی کی چھٹی تھی۔ تو ہم نے سوچا آج ایسے ذرا چکر لگائیں.... کون وغیرہ کا بھی پروگرام ہے سوچا تمہیں اور نازیہ کو بھی لے چلیں.... اور اب تو آپ بھی چلیے لطف رہے گا۔“ سعدیہ بات کرتے کرتے اس کی طرف پلٹ کر بولی۔

”شکریہ! آپ لوگ جائیں مجھے چند ضروری کام تمام کرنے ہیں۔“

”اچھا راضیہ! صبح ضرور آنا آپ لوگ بھی آئیے گا....“ اس نے اخلاقاً ”دعوت دی۔“

اس کے وہاں سے جلد اٹھ آنے کی وجہ اس شخص کی نگاہیں بھی تھیں جسے سب ہارون بھائی کہہ رہے تھے۔

اس شخص کو آج سے پہلے بھی اس نے آصف بھائی کے ساتھ شطرنج کی بساط بچھائے ڈرائنگ روم میں بیٹھے دیکھا تھا۔

راضیہ کے ہاں ان کا بہت آنا جانا تھا۔ راضیہ انہیں ایک دو مرتبہ سبجیلہ کے ہاں لائی مگر وہ کبھی ان کے گھر نہیں گئی۔ وہ جلد گھلنے ملنے والی طبیعت نہیں رکھتی تھی۔ ایک دم کسی سے بے تکلف

عیاں ہے جب ہی تو میں وہاں نہیں جاتی.... اور اب تو یہ معاملہ سب پر کھل چکا ہے وہ بھی نہیں آتے انہوں نے مجھے کئی بار باہر ملنے کو کہا، مگر مجھے یہ پسند نہیں کہ شادی سے پہلے مرد کے اگلے سیدھے مطالبات مانوں....! اس طرح عورت کا اسرار بھی ختم ہوتا ہے۔ وہ میرے انکار پر ناراض ہو گیا تھا۔ ابھی چند روز ہوئے وہ ایک جنرل اسٹور پر ٹکرا گیا تھا مجھے دیکھ کر اس نے فوراً ”ایک چرہ پر لکھا اور میری طرف کھسکا کر باہر نکل گیا.... یہ دیکھ....“

راضیہ نے تھکنے کے نیچے سے ایک پرزہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے اپنا ہم خیال بنانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھی۔

تب اس نے تحریر کردہ سطور پر نظر دوڑائی

Your Heart is Not Piece Flesh 'You Are Callous

(تمہارا دل گوشت کا ٹکڑا نہیں، تم پتھر دل ہو)

”اب تو ہی کہہ یہ دل ٹوٹنے والی باتیں نہیں ہیں....؟ کون سی عورت ہے جو اس کی دیوانگی پر فخر پاگل نہ ہوگی.... سچو.... کہہ دے امی سے.... میرا وہی فیصلہ ہے میں صرف رخصت کی ہوں....! چٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”راضیہ تو پاگل ہو گئی ہے.... بے کار کی ڈرامے بازی کر رہے ہیں رخصت بھائی.... سب کی عزت خاک میں مل جائیں گی.... ممانی جان اپنی بہن سے ہمیشہ کے لئے کٹ جائیں گی۔“

”اس نے تو شرافت سے رشتہ مانگا ہے مسئلہ تو گھر والے خود بنا رہے ہیں تو ہم کیا کریں، یہ راند تو گھر والے خود دکھا رہے ہیں۔ اولاد کی خوشیوں کی انہیں ذرا پرواہ نہیں بس لوگوں کی فکر ہے۔“

”سب درست کہہ رہے ہیں، واقعی یہ غلط قدم ہے۔ اور مجھے یہ غلطی بہت پسند ہے چلو اٹھو باہر لان میں بیٹھتے ہیں، کچھ تیرے دماغ کی گرمی بھی کم ہوگی....“ راضیہ ہمیشہ کی طرح خوش باش تھا اور پورا گھر بکھر رہا تھا۔

وہ کھڑی ہی ہوئی تھی کہ چند لڑکے لڑکیاں شور کرتے اندر آ گئے۔

”آئی نے ٹھیک کہا تھا کہ راضیہ اپنے کمرے میں ہوگی۔“ ان میں سے ایک لڑکی بولی، پھر سب

ہو جانا اسے پسند نہیں تھا۔

آج کل وہ راضیہ کے ساتھ سائے کی طرح لگی رہتی۔ کہ خدا معلوم کب اس کے ذہن پر خناس سا جائے۔ ممانی جان راضیہ سے سخت خفا تھیں مگر اس کا احساس بھی چند قریبی لوگوں کو تھا۔ انہوں نے راضیہ سے بات چیت بند کر رکھی تھی۔ اور اس شخص نے الگ ڈسٹرب کر کے رکھ دیا۔ جب اس کی آنکھیں پیغام رسانیں تو اس نے وہاں جانا بہت کم کر دیا ان مردوں کو کوئی کام نہیں تاکنے جھانکنے کے سوا۔

راضیہ کی وجہ سے اس کا نزلہ آج کل تمام مردوں پر گر رہا تھا۔ ویسے بھی وہ اپنے بڑوں کی روایات کا احترام کرنے والی مشرقی لڑکی تھی۔ اور یہ شخص تو جیسے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔

آصف بھائی کے ایک سالہ بیٹے کی سالگرہ تھی گھر گھر کے تھے۔ بس چھوٹی سی تقریب تھی۔ تالیوں کی گونج میں جگنو نے یک کٹا۔ تقریب کے بعد لڑکے لڑکیوں میں بیت بازی کا مقابلہ شروع ہوا وہ او آصف اس میں شامل نہیں تھے۔ وہ تو یہ کہتے ہوئے دور جا بیٹھے۔

”شادی سے پہلے سینکڑوں شعریا تھے انہوں نے بھابی کی طرف دیکھ کر ایک آہ سر دیکھنی ‘اے اگر کوئی یاد بھی ہے تو وہ بھی بے وزن‘ بھابی ایک خوش مزاج عورت تھیں۔ شوہر کی بات پر مسکادیں۔“

”ہارون بھائی....! پہلے آپ شروع کریں۔“ نازیہ بولی۔

ہارون نے کشن کہنی کے نیچے رکھا اور کھنکار کر گلا صاف کیا۔

میں حرف حرف حقیقت ورق ورق سچا

مگر یہ شرط ہے مجھے غور سے پڑھو جاناں

نون کا شعر.... چند لمحوں کے لئے سکوت چھا گیا۔

”آگیا....۔“ ماموں نے اعلان کیا پھر نہایت سنجیدگی سے گویا ہوا

نکالا مجھ کو جنت سے فریب زندگی دے کر

دیا پھر شوق جنت کا‘ یہ حیرانی نہیں جاتی

سب بے ساختہ ہنس پڑے بلاشبہ کا درد تھا ماموں کے لہجے میں پھر ایک دم راضیہ بولی ”منجھے صاحب....!“

یارب میرے نصیب کا کچھ فیصلہ تو کر

میں یونی ڈوب جاؤں یا ساحل بھی آئے گا

اس نے راضیہ کی طرف دیکھا تو وہ نگاہ چرائی۔

معا ”ہارون کی آواز ابھری ”توجہ چاہتا ہوں“

ارے ہارون بھائی! آپ تو اس طرح سنا رہے ہیں جیسے اپنے تخلیق کردہ ہوں....“ ماموں نے کہا تو ہارون بولے۔

”سب میری سوچ کے ترجمان ہیں کوئی مجھ سے پہلے کہہ گیا تو کیا کروں....“ سب ہنس دیئے

الف کا شعر....

’ایک تیری تنہا نے کچھ ایسا نوازا ہے

مانگی ہی نہیں جاتی اب کوئی دعا ہم سے

انہوں نے نہایت گہرے انداز میں اسے دیکھا تو نروس سی ہو گئی ’وہ تب اس کی نظر پہلو میں بیٹھی

مہکتی راضیہ کے پاؤں پر پڑی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تقریباً ”دو ماہ سے صبح کا کردار بخوبی بھابھی ہے۔

اس خیال کے ساتھ ہی وہ پراعتما دسی ہو کر بیٹھ گئی۔

اور پھر اس نے ایک حرکت کی جیسے ہی ہارون نے شعر پڑھنا چاہا وہ اس شعر کی تفسیر بن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

مغرور تھا کمال سخن پر بہت حفیظ

ہم نے بھی واہ واہ نہ کی ہم بھی چپ رہے

سب نے بہت رو کا مگر وہ امی کو ذہدستی لے کر گھر آگئی۔ سونے سے پیشتر اس نے راضیہ کے متعلق سوچا....“ خدا یا اس لڑکی کو عقل دے رحمن بھائی کی بیوی کا خدا معلوم کیا حال ہو گا پتا نہیں آخر

رحمن بھائی نے کس طریقے سے ان سے دوسری شادی کی اجازت لی ہے.....؟“

***...*

دونوں بہنوں کے ذہن ماؤف ہو چکے تھے ایک طرف بیٹا نہایت گستاخی سے ماں سے خطاب کر رہا تھا۔

”جب صالحہ نے اجازت دے دی ہے تو آپ کو کیا تکلیف ہے؟“

دوسری طرف بیٹی ماں سے کہہ رہی تھی کہ وہ کچھ کھا کر سو رہے گی۔

”تو مر جائے۔۔۔“ ماں نے نہایت سنگدلی سے کہا ”قصور تمہارا ہی ہے وہ اپنی بیوی کے ساتھ اب تک ٹھیک ٹھاک رہ رہا تھا۔۔۔“

”امی۔۔۔!“ راضیہ سسک پڑی۔۔۔ ”سچ ای! میں نے انہیں نہیں بھٹکایا۔ میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں۔۔۔“

”ضرورت بھی نہیں مجھے یقین دلانے کی، سب تمہاری حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔“ جیلا کی ماں نے سمجھایا مگر وہاں ایک ہی گردان تھی۔

”نہیں پھوپھو۔“

تب ماموں جان بھڑک اٹھے ”میں اسے گولی مار دوں گا“ راضیہ پر کوئی اثر نہ ہوا، مسجد بیلہ بیویوں صدی کا عشق دیکھ کر شذر رہ گئی۔

سب باتیں۔۔۔ دلائل۔۔۔ دھمکیاں۔۔۔ خوشامدیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ انہوں نے کورٹ میری کر لی تھی۔ جب مغرب کے وقت راضیہ نے فون پر اطلاع دی تو اسے غش سا آگیا۔ ایک لٹا منہ سے نہ نکل سکا۔ ممانی جان نند سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔ ان کی سگی بہن نے انہیں کیا کچھ نہ کہا تھا۔ امی نے بھانج کے سامنے دل کو قابو میں رکھا۔ مگر گھر آکر پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔ آج جس شخص کی عزت خاک میں مل گئی تھی وہ ان کا ماں جایا تھا۔

ان دنوں مسجد بیلہ سے چھوٹا فراز بھی ٹیکسلا سے چھٹیوں پر آیا ہوا تھا۔ اس نے سر جھکا کر اتنا کہ دیا ”راضیہ باجی نے یہ اچھا نہیں کیا۔“

ایک روز راضیہ نے اسے فون کیا کہ وہ رحمن کے ساتھ سعودی عرب جا رہی ہے تو اگر وہ ملنا چاہے تو اسے پتے پر مل لے۔ تب اس نے رندمی ہوئی آواز میں کہا تھا ”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی، آئندہ مجھے فون مت کرنا“

وہ شاپنگ کے لئے فراز کے ہمراہ بوہری بازار آئی تھی۔ فراز اس سے تین سال چھوٹا تھا مگر قد میں تین ہاتھ اونچا ہو گیا تھا۔

”وہ کپڑا پسند کر رہے تھے۔ کہ معا“ فراز اٹھ کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم ہارون بھائی!“

”وعلیکم السلام بھی۔۔۔ کیا لے رہو ہو۔۔۔؟“

اس نے مطلق توجہ نہ دی اور ایک پینٹ پیس اٹھا کر اسے اپنا ہم پسند بنانے کے لئے دلائل دینے لگی۔ مگر وہ بھی ایک ہی تھا۔ اسے دوسرا پیس پسند آگیا تھا مگر اس نے دیکھا وہی پینٹ پیس ہارون پیک کر دار ہوا تھا۔ وہ ادائیگی کے بعد سرد چہرے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہارون فراز سے باتوں میں مصروف تھا۔ محبوب کے قرابت داروں سے تعلق برعہانا بھی محبت کے اصولوں میں شامل ہے۔ اور ہارون اس اصول پر نہایت سنجیدگی سے عمل پیرا تھا۔ اور وہ بھی سخت کوفت محسوس کر رہی تھی۔

”بھئی آخر ہم آپ کے پڑوسی ہیں، اور آپ کی اپنا ہیں کہ سلام تک کرنا پسند نہیں کرتیں۔“

غالباً اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا اب وہ اس کی ذات پر آگیا تھا۔ یہ بات انہی جذلوں میں لپٹ کر پہنچی جن جذلوں میں سمو کر کھی گئی تھی۔ وہ سب کچھ محسوس کرتی تھی کہ عورت تھی جو مرد کی نظر پچھاننے میں دھوکہ نہیں کھاتی۔ اور اس معاملے میں نہایت حساس واقع ہوئی ہے۔

”آؤ اب گھر ہی تو جانا ہے ناں؟“

”ابھی کہاں ہارون بھائی! ابھی تو اپنا کی جانے کتنی شاپنگ باقی ہے۔ ویسے ہمارے پاس اپنا گھوڑا ہے۔“ فراز نے اپنی ہڈا کی سمت اشارہ کیا

***...*

راضیہ کے اس اقدام سے تمام ماحول پر ایک تکلیف وہ تاثر چھا گیا تھا۔ ہر شے پر جمود طاری کر
آسیہ باجی وغیرہ نہایت مخلص اور آئینہ دل پڑوسی تھے۔ ایسے انسان جو دوسروں کو اپنے سامنے شرم
ہوتا دیکھ کر خود کو زمین گزرتا محسوس کرتے ہیں۔ اپنے دکھ کی طرح دوسروں کے معاملے میں بھی
اتنے ہی حساس ہوتے ہیں۔

اس روز دوپہر کا کھانا کھا کر وہ ماموں کی طرف چلی آئی جیسے ہمیشہ آجاتی تھی۔ دوپٹہ اٹھا کر
بھابھی میکے گئی ہوئی تھی ممانی جان اپنے کمرے میں تھیں راضیہ سے چھوٹی تیرہ سالہ نابز
کھولتے پانی سے کچن کاسٹک صاف کر رہی تھی۔
”ارے نابز! دوپہر میں صفائی ہو رہی ہے؟“

”بس ایسا... چکنائی جم گئی تھی۔ سوچا ساتھ ساتھ صاف کر لوں... تاکہ مزے سے سوؤں آپ!
پتا ہے میں دوپہر میں سونے کی کس قدر شوقین ہوں، سب کام ہو جائیں تو نیند اچھی آتی ہے۔“
”اور مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ سوچا تھوڑی دیر باتیں کریں گے پھر سو جائیں گے، چلو تم جہ
تک سنک صاف کرو میں کوئی کتاب دیکھ لیتی ہوں۔“

ذرا دیر باتیں ہوئیں منٹوں بعد ہی دونوں صوفوں پر بے سدھ ہو چکی تھیں۔ ڈرائیونگ روم بڑ
ہی۔

شام پانچ بجے اس کی آنکھ خود بخود کھل گئی نابز پہلے اٹھ چکی تھی۔ وہ موجود نہیں تھی۔
”اف تو بہ! کتنی دیر ہو گئی امی بھی کہہ رہی ہوں گی یہاں آکر پیس کی ہو جاتی ہوں۔“ وہ سوئے
سوئے انداز میں دروازے کی سمت بڑھی۔ اسی دم کوئی پردہ اٹھا کر اندر داخل ہوا دونوں اپنی اپنی
جگہ ٹھہر گئے۔

اس نے نیند سے بوجھل ہر تاثر سے خالی آنکھیں اٹھائیں۔ ہارون اپنی بے ساختہ مسکراہٹ
سے موجود تھا۔

”راستہ دیں پلیز!“ جذبات سے عاری لہجے میں اس نے گویا درخواست کی تھی
”میں کیا راستہ دوں؟ راستے تو ہیں ہی آپ کے ہمت کیجئے۔“ وہ اس کے سرد انداز پر بھی گویا نفا

ہو کر بولا۔
وہی دھیما لہجہ جس لہجے میں اس نے کئی بار اڑتے اڑتے بول پھینکے تھے۔
اس کا شمار ایک دم اتر گیا۔

”ڈائلاگ اچھے بول لیتے ہیں آپ۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔
”آپ کو پسند آئے زہے نصیب۔“

”ارے بھی! تم دروازے میں کیوں ٹک گئے... مزہ تو آج ہے کھیل کا آج کل ویسے بھی تم ہار
رہے ہو۔۔۔۔۔“ اس کی پشت سے آصف بھائی کی آواز آئی۔

”ٹھیک کہا یا تم نے“ وہ ایک طرف ہٹتے ہوئے اسے بغور دیکھ کر بولا۔
ساتھ ہی وہ بھی ایک طرف ہٹ گئی۔ آصف بھائی کو راستہ دینے کے خیال سے جو بساط اور
سروں کا ڈبہ اٹھائے کھڑے تھے۔
”آداب۔۔۔!“

”خوش رہو۔۔۔۔۔ سو رہی تھیں۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔! اس نے جیسے گناہ کا اقرار کیا اور باہر نکل آئی دیوانہ۔۔۔۔۔ سمجھتا ہے میں بے وقوف لڑکیوں
کی طرح اس کی باتوں میں آجاؤں گی۔ ان مردوں کا ہارون کی لوفرانہ باتیں یاد کر کے دماغ میں کو فٹ
سی بھر گئی۔“

”ایسا۔۔۔۔۔ اپنا۔۔۔۔۔!“ نابز جانے کہاں سے آوازیں دے رہی تھی۔ ”ارے آپ یہاں ہیں۔۔۔
میں نیچے تلاش کر رہی تھی! یہ ہارون بھائی نے کیٹ دی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے آپ نے غزلوں کی
کیٹ کے لئے کہا تھا“

”ہم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ نے۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ ہاں اچھا۔۔۔۔۔! لاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے کیٹ جھپٹ
لی۔

”تم آج اسکول نہیں گئیں؟“

”نہیں...!“

”کیوں...؟“

”ایسے ہی...“

”بھی ریگولر جایا کرو۔“

”پتا ہے اپنا رات کو پایا کے دوست آگئے تھے۔ ذیر سے سوئی تھی ناں پایا کے دوستوں کے کام میرے ذمہ ہیں۔ ہر دو منٹ بعد چائے کافی باجی کے سارے کام اب مجھے ہی کرنے پڑتے ہیں۔ نازو بہن کا ذکر کرتے ہوئے بے تحاشہ اس ہو گئی تھی۔

”بھابھی آگئیں؟“

”نہیں کل آئیں گی۔“

”اپنا... امی کہہ رہی تھیں آپ کی کام والی آئے تو ہماری طرف بھیج دیجئے گا... ہماری کام

پتا نہیں کیوں نہیں آرہی۔“

یہ کہہ کر وہ واپس چلی گئی۔

”عجیب احمق آدمی ہے... نازو نوں جماعت میں پڑھتی ہے کوئی ذرا سی بچی تو نہیں جانے کر

کی ہے کیسٹ؟ اس نے دروازہ بند کر کے کیسٹ لگائی۔“

تھوڑی خاموشی کے بعد رفیع کی چلتی آواز ابھری۔

اے کاش کہ ہوتی خبر تو نے ٹھکرایا ہے

شیشہ نہیں ساغر نہیں مندر سا اک دل ڈھایا ہے

بار بار اسی شعر کی گردان تھی۔ یہی دو مصرعے بار بار دہرائے گئے تھے۔ بڑا خوبصورت تسلسل لگا

رہا تھا۔ اس نے کیسٹ پلٹ کر لگائی۔ ہارون کی اپنی آواز تھی۔

”صرف ایک بار اعتبار کر کے دیکھو بھیلہ عباس...! عورت تو قدرت کی بڑی نازک کاوش ہے

یہ اتنی کٹھور کیوں ہوتی ہے۔ سنو یہ مذاق نہیں کیا واقعی تم اتنی بے حس ہو۔ تمہیں اعتبار دلا

کی کیا قیمت ہے میں ادا کرنے کو تیار ہوں۔ کچھ خوف خدا کرو۔ وہ نظربیدار کرو جو کہہ کہ اسوئی ہو

”ہے۔“

تب اس نے کیسٹ نکال لی۔ کچھ دیر غصے سے تھر تھراتی رہی۔

”اف اتنی جرات...؟۔ اس قدر ہمت؟“ دل چاہتا ہے موصوف کی والدہ کے پاس لے جاؤں

اور کہوں سنبھالیں موصوف کو۔ بڑے پر نکل رہے ہیں۔ غضب خدا کا... بظاہر اتنا ڈینٹ انسان

حرکتیں کاڑبوائے جیسی... دماغ ٹھکانے لگا دوں گی... میاں مجنوں کا موقع ملتے ہی اس کے منہ پر

دے ماروں گی۔ دن میں دو مرتبہ تو اس کے گھر کے سامنے سے گزر رہا ہے۔

شام کو وہ امی کو کہہ کر کہہ وہ ماموں کے ہاں جا رہی ہے۔ مغرب کی نماز کے بعد آجائے گی۔ باہر

آئی تو دیکھا ہارون اپنے گھر کے لان میں کھڑا ٹیوب سے پانی پودوں میں ڈال رہا تھا۔ وہ دوبارہ اندر

گئی۔ کیسٹ کی ریل جو اس نے فوج کر ایک لفافے میں بھردی تھی لے کر دوبارہ آئی، اس نے سبز

باڑ سے باہر ہی کھڑے ہو کر کہا۔

”مسٹر ہارون۔“

ہارون نے بے تحاشا چونک کر اپنا جھکا سر اٹھایا۔

اسے دیکھ کر ایک سیراب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر در آئی، مگر قدم بڑھاتے ہی کوئی چیز اڑ کر

اس کے قدموں میں آرہی۔ اس نے جھک کر لفافہ اٹھایا۔ اس کے اندر جھانک کر دیکھا۔ چہرے پر

سایہ لہرا گیا۔ اتنا دل برداشتہ ہوا کہ ٹیوب گھاس پر پھینک کر سینے پر ہاتھ لپیٹ کر سامنے دیکھنے

لگا۔ جہاں سانس بھرتا پتھر جا رہا تھا۔

”مسجد عباس... میں نے تمہاری آرزو کی ہے... تمہیں اپنے دل میں بہت اونچا مقام دیا

ہے... یہ کام مجھ سے روز تو نہ ہوں گے... تم اور صرف تم... مجھے یقین ہے میرے جذبے تمہیں

ہر ادیس گے۔ مگر میں تمہیں کبھی شرمندہ نہیں کروں گا“ اس نے خوش امید کی ساتھ نئے

سرے سے اپنی ہمت بندھا لی۔

امی کی عادت ویسے ہی جلد کھل مل جانے والی تھی بہت ملتسار عادت تھی۔ اور اب تو یہاں آباد

ہوئے بھی سال بھر سے زائد ہو گیا تھا۔ ہارون کی امی سے ان کی گاڑی چھیننے لگی تھی۔ ہارون کی

بہنیں اکثر آجاتی تھیں مگر اس کی دوستی خاص طور پر نمبر تین یعنی سعدیہ سے تھی۔ اس کی بہت بڑی تھی۔ سعدیہ حد سے زیادہ لاپرواہ و سادہ تھی جیلا کو اس کا لابی پن بہت پسند تھا۔ کبھی کبھی وہ خند کر کے گھر لے آتی تھی۔ اور اسے دیکھ کر ہارون کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی تھی۔ اس کی فقرہ بازی پر وہ نروس سی ہو جاتی تھی۔ اسے متوجہ کرنے کو اس کا شوخی سے کھنکھارہ اسے ہراساں کر دیتا تھا۔

”اف! اس شخص کو تو ذرا بھی کسی کی پرواہ نہیں، اب یہ سب لوگ آنکھ کان سے تو پٹ ہیں نہیں۔ یہ شخص تو مجھے رسوا کر کے چھوڑے گا۔۔۔ خدا معلوم یہ مشرقی مرد کیا ہوتے جارہے ہیں۔۔۔ فلمی ہیرو کی طرح۔۔۔ ہاں۔“ چاہتے ہیں بطور مشغلہ دوستی چاہتے ہیں۔۔۔ ہاں چاہتے ہیں۔۔۔ اقرار چاہتے ہیں۔۔۔ ان کے جذبے سچے نہیں ہوتے کہ انہیں خود پر اعتماد نہیں ہوتا۔۔۔ تم جسے چاہتے ہو مشرقی دستور کے مطابق اسے پانے کی کوشش کرو، یہ کیا کہ ایک اقرار کی خاطر مرے جارہے ہیں مٹے جارہے ہیں۔ جیسے ان مردوں کی رمت بھر شخص پہچان نہیں۔

”جیلا بڑی ایماندار لڑکی ہے۔۔۔ سنو دیوانے اگر وہ ایک بار تمہارے سامنے بکھر گئی ناں۔۔۔ ا بہت برا ہو گا کہ تمہاری نہ ہو سکی تو حیات تیاگ دے گی، لیکن کسی دوسرے سے منافقت نہ کر پائے گی۔۔۔ سبیلہ میں دہرے پن کا حوصلہ کہاں۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ ایک بار انکار ہو۔۔۔ انسان تو کئی بار کریمانہ کر سکتا ہے۔۔۔ ہے ناں۔۔۔ جو ایک بار میں ہمت ہار دیتے ہیں وہ۔۔۔ ریا کار ہوتے ہیں۔۔۔ یہ محبتوں کے عارضی کھیل۔۔۔ اب اتنی بھی بے قیمت نہیں جیلا۔۔۔!“

اس نے کروٹ بدلی تو خوف کی ایک لہر اس کی ریڈہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔ وہ بری طرح سم گئی، آج جیلا خود پر عیاں ہو گئی تھی۔ خود سے منہ چھپا کر کہاں جاتی؟ وہ سسک پڑی۔

”اگر تم سچے ہو تو وقت تمہارا ساتھی اور جیلا قدر دان ہوگی۔ وقت تمہیں معیتر کر دے گا تو جیلا بھی خود کو ہار دے گی۔ مگر اس وقت جب زمانے کی نگاہ میں وہ تمہاری ہو رہی ہوگی۔“ اس نے پہلو بدلا تو خود اپنی نگاہ میں رسوا ہو کر سوچنے لگی۔

”بس جیلا یہی تھا تمہارا کردار۔۔۔ اب ہارنے کو رہ گیا ہے۔۔۔ کل یہ دل کیا کتا تھا آج کیا کہہ رہا ہے؟ کیا کسی اور کے لئے بھی یہ دل یہی کہہ سکے گا۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ اللہ تو بہ۔۔۔ کبھی بھی نہیں کون کتا ہے۔۔۔ مرد پر عورت کا جادو چلتا ہے۔۔۔ جادو گر تو یہ لوگ ہوتے ہیں راضیہ! تو نے جانے کب یہ کہا تھا جانے کس بڑے آدمی کی بات کسی تھی کہ عورت اپنے پہلے جذبے میں اپنے چاہنے والے کو چاہتی ہے۔۔۔ مگر راضیہ۔۔۔ واقعی میں ٹھوس کردار کی لڑکی ہوں۔ مجھے اپنے فرائض کا احساس ہے، لڑکی اپنا بر خود ڈھونڈھے یہ بات آج بھی ہمارے خاندان میں معیوب نہ سہی ناپسند ضرور سمجھی جاتی ہے۔ اور پھر چادر جتنی اجلی ہوتی ہے داغ اتنا ہی نمایاں ہوتا ہے۔۔۔ مگر نہیں یہ بھی درست ہے واقعی میرا ماضی۔۔۔ اجلا کو راہ ہے۔۔۔ سنو میرا ناں۔۔۔ اپنے لئے سوچنا صرف اپنے مفاد کے لئے سوچنا خود غرضی ہے سبیلہ خود غرض نہیں مجھے اپنوں کے سر جھکانا منظور نہیں، وہ بہت دیر تک آنسو بہات رہی۔ اس کا بہت کچھ کھو گیا تھا اور اس میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ اتنا بڑا نقصان برداشت کر سکتی۔“

آج سعدیہ اسے زبردستی لے آئی تھی۔ آسیہ باجی کی شادی ہونے والی تھی۔ وہ ماں کے ساتھ بازار گئی ہوئی تھیں۔ نازیہ یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔

”میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ سوچا آپ کو لے آؤں کیرم کھیلیں گے۔“

”اچھا پہلے میں کچھ پینے کے لئے آؤں۔۔۔ بس ابھی آئی“

اور وہ بے ساختہ سامنے تپائی کی جانب بڑھ گئی۔ جس پر منیر نیازی کی دو کتابیں (مجموعہ) ”ماہ منیر“ اور ”اس بے وفا کا شہر“ رکھیں تھیں۔

سعدیہ واپس آئی تو وہ فوراً شوق سے بولی ”ارے سعدیہ“ یہ منیر نیازی کون پڑھتا ہے؟ ”ہارون بھائی اور آسیہ باجی کو کریز ہے شعری ادب کا اور ہارون بھائی تو منیر نیازی کے دیوانے ہیں۔ منیر کی کوئی کتاب بازار میں آئے اور ہمارے گھر میں نہ آجائے فوراً“ ایسا کبھی نہیں ہوا۔۔۔ بھئی مجھے تو کوئی دل چسپی نہیں اس شعر و شاعری سے۔۔۔ ویسے ہارون بھائی دو شاعروں کو خاص طور پر پڑھتے ہیں۔ ایک تو منیر نیازی دوسرے ساغر صدیقی اور آسیہ باجی کشور ناہید اور فراز کو۔“

”آپ پڑھتی ہیں تو لے جائیے گا۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے اس کی جانب گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”ارے ایسا۔۔۔ آپ کبھی خود بھی آجایا کریں۔ ہمارے گھر آئیے باجی کہہ رہی تھیں کہ ٹم
 مسجد ملنا پسند نہیں کرتی۔“

”نہیں سعدیہ! ایسی تو کوئی بات نہیں بس ادھر قدم ہی نہیں اٹھتے۔“
 ”کیوں کیا جنوں کا بیرا ہے یہاں؟“ اچانک ہارون اندر داخل ہوتے ہوئے بولا
 ”شاید۔۔۔ اس نے اپنا لہجہ جھکھا کر لیا۔“

”اور کیا حال ہیں؟“ میرا مطلب ہے مزاج بخیر؟“
 ”الحمد للہ۔۔۔!“ اس نے کتابیں واپس رکھتے ہوئے روکھے لمبے میں جواب دیا۔
 ”اگر آپ پڑھنا چاہیں لے لیں کوئی بات نہیں۔۔۔ واقعی اچھا بلکہ لاجواب کتاب ہے۔“ شکر یہ
 ”اتنی سی بات پر شکریہ۔۔۔ ہم تو۔۔۔ ارے بھی سعدیہ چائے وائے لاؤ ناں۔۔۔ یہ تو بڑے
 مسہل ہیں۔“

”ہم تو ابھی ابھی اسکو انش پی کر بیٹھے ہیں۔ یہ گلاس گواہ ہیں۔“ شاید اس نے بھائی کے بے
 مذاق کیا۔“

”اچھا میرے لئے کافی لاؤ۔۔۔ کریم اچھی طرح پھینٹا۔“
 اسے جانے میں دیر نہ لگی کہ اس نے بن کو ٹالا ہے۔

”آپ کو یہ شاعریوں پسند ہیں، یہ تو کسی بے وفا کا ستایا ہوا ہے۔ بڑے چوٹ کھائے احسان
 مالک، آپ پر بھلا کیا اثر ہوتا ہو گا۔ شاعری کا شاعری سے خط اٹھانے کے لئے تو بڑا رقیق حصار
 اور گہرا دل چاہیے ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں میں؟“

”جی نہیں۔۔۔ میرے متعلق آپ کے سب اندازے غلط ہیں۔“

”جی نہیں۔۔۔ سو فیصد درست ہیں۔“

”دراصل میں مرد کو قابل اعتبار نہیں سمجھتی۔ لڑکیوں کی کمی تو نہیں ایک سے ناامید ہوا
 دوسری جانب بڑھ جاتا ہے۔ کسی ایک کے لئے سچا ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔ یہ میری سوچ ہے آبا

میں۔۔۔ ہارون صاحب! میں آپ سے صاف صاف کہہ رہی ہوں آج آئندہ میرے ساتھ اس قسم
 کی گفتگو سے پرہیز کیجئے گا۔ میں تنگ آگئی ہوں آپ کی ان سستی باتوں سے باتیں یقین کا معیار
 نہیں۔ اعتبار کی کوئی نہیں۔ میں آپ بڑی عزت کرتی ہوں پلیز۔۔۔۔۔“

وہ چھٹ پڑی ”ہاں نہیں تو آریا پار“ فیصلہ تو ہونا چاہیے ”وہ دم بخود رہ گیا۔ اسے اس طرح برستے
 دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ بہت کچھ کہہ گئی تھی۔

”کاش مسجد! آپ کو احساس ہوتا کس قدر غلط سوچ ہے“ آپ کی میرے متعلق یہ بھی سن لیجئے
 عزت و وقار عورت ہی کی میراث نہیں۔ اس خزانے پر مرد کا برابر کا حصہ ہے۔ مرد کی بھی عزت
 نفس ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پردہ اٹھا کر باہر نکل گیا۔

”وہ خود جیسے لہر میں اتر گئی۔۔۔ دل مر سا گیا۔“

جیسے وہ آج واقعی کھو گیا۔ اس کا پروانہ چاہت بھی تو دولت ہوتی ہے۔ دولت لٹ جائے تو
 صدمہ تو ہوتا ہے، اور وہ دامن جھاڑ کر چلی آئی۔

مگر چند گھنٹوں کی پشیمانی کے بعد دماغ میں وہی خناس بھر گیا۔ شاید یہ بھی مرد کا کوئی گر ہو، شاید وہ
 بن رہا ہو۔ دراصل اسکے گرد کئی مثالیں تھیں۔ جنہوں نے منہ کے بل گر کر چوٹ کھائی تھی۔ اور
 وہ اسی وجہ سے محتاط رہی آج تک، اور خود کو حق پر سمجھتی رہی اور پھر وہ ایک نہایت مشرقی لڑکی
 تھی۔ ہارون تھا کہ صرف ایک ہاں کی خاطر کتنی بار ذلیل ہوا تھا۔

”ہر جگہ تماشا بنا رہا ہے مجھے، میں نے ٹھیک کہا ہے۔“

وہ خود کو تسلی دیتی ہوئی کام میں مصروف ہو گئی، مگر دل کی چیخیں کسی طور پر کم نہ ہوئی کئی مرتبہ جی
 چاہا اس سوگوار کے دامن میں منہ چھپا کر ڈھیروں آنسو بہائے، معافی مانگ لے۔ ہائے حساس لوگ
 کتنے کم بخت ہوتے ہیں کسی کا دل دکھا کر کسی طور چین نہیں پاتے۔

***...*

شام کو سعدیہ کتابیں اٹھائے چلی آئی۔

”ہارون بھائی کہنے لگے کہ تمہاری اپانے کہا تھا ان کتابوں کے لئے جاؤ دے آؤ آپ شاید بھول

آئی تھیں۔ ”اس نے رائیڈ ٹیبل پر کتابیں رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب میری نیاوی کی ہیں۔“ وہ مزید بولی۔

ہارون نے کہا ان کتابوں کے لئے اس کی استقامت آج بھی وہی ہے گویا ”اس کے دل سے ابکر بوجھ اتر گیا۔

رات کو سونے سے پہلے وہ ساری کتابیں سامنے پھیلا کر بیٹھ گئی۔ ایک پتلی سی کتاب ”آغاز زمستان میں دوبارہ“ اٹھائی اور ورق گردانی کرنے لگی۔ اچانک ٹھٹھک گئی چند اشعار نکلا کر دیکھے ہوئے تھے وہ نظریں دوڑانے لگی۔

میں محبت اس سے کس طرح کروں
دل میں جو ہے کس طرح اس سے کہوں
میرے اس کے درمیان بیگانگی برسوں کی ہے

ایک بے منوم خاموشی برسوں کی
وہ سوچتی رہ گئی۔ تمام کتابیں ایک طرف کر کے لیٹ گئی، پھر اس سے کچھ پڑھا نہ گیا۔ ٹیبل پر
بجھا کر اس نے بہت کچھ سوچا پاگلوں کی طرح سوچا۔

~

وہ اپنی اس وضع پر ڈٹی رہی۔ نہ ٹوٹی نہ جھکی نہ مہربان ہوئی، یہاں تک کہ آسیہ باجی بھی پی کے
دیس سدھار گئیں۔ گولڈن سوٹ، گولڈن سینڈل، گولڈن نازک سا جڑاؤ سیٹ پنے اپنے مخصوص
انداز میں سینے پر دو چوٹیاں ڈالے وہ کسی کام سے برآمدے کی طرف نکل آئی تھی اس نے تصویر میں
اپنی حقیقت میں پرانی بے مہر لڑکی کو دیکھا۔ ٹھٹھک کر دیکھا حسرت سے دیکھا اسی دم کہیں سے
دوڑتا ہوا جگنو آگیا تھا۔

ہارون اسے گود میں اٹھا کر بولا ”یار! تم پر یہ دو چوٹیاں کس قدر خوبصورت لگتی ہیں آج تو تم کی
ریاست کے شہزادے لگ رہے ہو واہ! واہ! رات جو دو گھنٹے کی نیند لے لیا کرتے تھے آج سے“
بھی گئی ”اور اس روز سچ سچ وہ بڑی مشکل سے مسکراہٹ ضبط کر سکی تھی۔

آسیہ باجی کی شادی کے مہینے بھر بعد ہی سعدیہ ایک روز بولی ”ہارون بھائی سنگاپور جا رہے ہیں۔

انہیں وہاں نہایت معقول ملازمت مل گئی ہے“ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”دکاش! آپ انکار نہ کرتیں“ ورنہ ہم سب کی یہی تمنا تھی کہ آپ ہماری بھابی بن جائیں خیر

نصیب اپنا اپنا“ اور اسے جیسے کرنٹ لگ گیا ”انکار.....؟“

”کیسا انکار.....؟“

وہ سن بیٹھتی سوچتی رہ گئی۔ یہ سعدیہ کیا کہہ گئی ہے۔

اسی دن شام کو وہ ماموں کے ہاں جگنو کو نہلا کر کپڑے پہنا رہی تھی۔ بھابی یکدم بولیں۔

”جو! ہر بات کی وجہ ہوتی ہے۔ یہ بلا وجہ انکار اپنی سمجھ میں نہیں آیا۔ بھلا کیا برائی ہے ہارون

میں.....؟ بلکہ پورا گھر ہی ان کا اچھا ہے۔“

وہ نکر نکر بھابی کی صورت دیکھتی رہ گئی۔

”سچی بات تو یہ ہے مجھے تمہاری فیصلے سے دکھ ہوا بہت زیادہ پھوپھی امی کہہ رہی تھیں کہ تمہیں

ہارون شروع سے ہی ناپسند ہے..... بلکہ پہلے تو تم ان کے ہاں جانا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ مگر

سعدیہ زبردستی لے جاتی ہے۔ ان کا یہ کہنا بھی ٹھیک ہے کہ شادی کے معاملے میں لڑکیوں کی رائے

کو مقدم رکھنا چاہیے تاکہ شادی کے بعد وہ اپنے فرائض خوش اسلوبی سے نبھاسکیں۔ مگر بی بی!

جب اتنا اچھا شخص تمہیں پسند نہیں آیا جائے تمہارے خیالات کتنے اونچے ہوں گے کیسا شخص پسند

کرو گی؟“ مگر بی بی ذرا اڑان نیچی ہی رکھو کہ جتنے اوپر سے گردگی میرے منہ میں خاک اتنی زیادہ

گہری چوٹ لگے گی“

بھابی اپنی ہی کے جاری تھیں۔ دوپہر سعدیہ دھماکے کر گئی تھی۔ اب بھابی کان میں توپیں داغ

رہی تھیں۔ اس کی کائنات لٹ رہی تھی۔ بلکہ لٹ گئی تھی۔ کتنے آرام سے اپنے پاؤں پر کھٹائی

مارنا کہتے ہیں۔ آج سمجھ میں آیا تھا۔ ان دنوں وہ راضیہ کی وجہ سے ویسے ہی آؤٹ رہتی تھی۔

اس پر امی کا بار بار کہنا آسیہ کتنا بلاتی ہے۔ چلی جایا کرو بچیوں کے پاس۔ تب ایک روز اس نے جھلا

کر کر دیا تھا۔

”میرادل نہیں چاہتا ان کے جانے کو، خاص طور پر ان کے بھائی ہارون تو زہر لگتے ہیں مجھے بس امی آپ مجھے وہاں جانے کو مت کہا کریں۔“ اس کے گمان میں بھی نہ تھا اس وقت کی کسی گئی ایک بے معنی سے بات مستقبل میں اتنی اہم صورت اختیار کر جائے گی۔ جب ہی تو امی نے بلا ہی لا انکار کر دیا تھا۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی ذرا ذرا سی بات اور پسند و ناپسند کو وہ بہت اہمیت دیتی تھیں

اپنا ہی بچایا ہوا کانا تھا جو چبھا تھا۔ آگ اپنے ہاتھوں ہی لگائی تھی۔
اس رات آنسو رو کے وہ کس قدر بے کل پھری۔
ترپتی رہی۔

ایک روز وہ چلا بھی گیا، قریبی پڑوسی ہونے کے ناتے وہ ملنے آیا۔ مگر وہ سامنے نہ آئی سارا کٹھ ضائع جانے کا خطرہ تھا، بہت سے لوگ ایئر پورٹ جا رہے تھے۔ اس نے کھڑکی سے جھانکا، اس کی جھلک دکھائی دی کلیجے میں برجھی سی لگی۔ گہرے سوٹ میں ملبوس مضبوط سراپے نے سارا نہ دیا۔ سمارے کی امید تو دی تھی۔ اس شخص نے اتنا ٹوٹ کر چاہا مجھے، آہ کتنا بکھر رہا ہو گا آج جی چاہتا ہے اسے روک لوں۔ اتنا روؤں کہ آنسوؤں کے سمندر میں ماضی سارا کا سارا ابھہ جائے۔ مقدر لوگوں کو کھلونا بناتا ہے۔ اس نے مقدر کو کھلونا بنادیا تھا۔
جانے کیا ہو گیا پھر آنکھوں سے آنسو بہنا ہی بند ہو گئے۔
بے حس سی ہو کر رہ گئی۔

اس کے جانے کے بعد اس نے ایم۔ ایس۔ سی میں ایڈمیشن لے لیا۔ امی کو اس کی شادی کی پڑی تھی۔ انہوں نے اسے منع کیا مگر وہ اب بہت خود ساری ہو گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد پہلی عید آئی تو عین عید کے روز اسے عید کارڈ موصول ہوا لفافے پر بڑے آرٹسٹک انداز میں ”سجیلہ عباس“ لکھا ہوا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے لفافہ کھولا دو سطریں انگریزی میں تحریر تھیں۔

نیچے ایک شعر درج تھا۔

آواز دے کر دیکھ لو شاید مل ہی جائے
ورنہ تمام عمر کا سفر رائیگاں تو ہے

وہ اس قدر پھوٹ پھوٹ کر روئی کہ سوچی آنکھیں چھپانے کے لئے اسے سر درد کا بہانہ کر کے بستر پر عید سزانی پڑی۔ بار بار تکھنے کے نیچے سے کارڈ نکال نکال کر پڑھا اور پڑھ کر روئی، احساس زیاں وہاں جان بن رہا تھا ”اے میرے حبیب جو مقدر محرم ساندہوتا ہم یہ عید مل کر گزار رہے ہوتے اے خدا مجھے مبرکیو نکر آئے گا؟ میں سکون کیوں کر پاؤں گی سکون سے نماز پڑھنے کے بعد جب دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتی ہوں تو تھیلی پر تم آجاتے ہو، مجھ میں تھوڑی سی ہمت ہو تو تمہیں بلا بھیجوں مگر پھر وہی ان کی باتیں بس میرا علاج مرگ ہی ہے ہاں۔۔۔ شاید

***...*

ادھر گھر والے سخت پریشان تھے ایک سے ایک رشتہ آ رہا تھا۔ مگر اس کا جواب یہی ”یہ بھی نہیں، وہ بھی نہیں، نہیں، نہیں، نہیں“ تب ماں جھنجھلا گئیں۔ ”تم آخر چاہتی کیا ہو، تمہارے فائنل میں سال بھر تو رہ گیا ہے شادی میں سال تو لگ جائے گا۔ رشتہ طے ہو جائے تو اور بھی دوسرے بکھیرے ہوتے ہیں۔ بس اب ہمیں جو پسند آجائے گا طے کر دیں گے۔ یہ بھی کوئی بات ہے، عمر گزر جائے تو رنڈوے دو جا جو ہی مقدر میں رہ جاتے ہیں۔

”امی! میں سرے سے شادی ہی نہیں کرنا چاہتی۔“

وہ بول اٹھی (اف کیسے حوصلے دے گیا تھا وہ شخص)۔

ماں ہکا بکا کھڑی رہ گئیں

”کیا بک رہی ہو؟“ ”دامغ تو ٹھکانے ہے۔۔۔۔؟“

”بس مجھے مرد کی حاکمیت پسند نہیں، مجھے نفرت ہے شادی سے۔“

”اے بادشاہ زادیاں، ولیوں کی بیٹیاں سب بیایہ گئیں۔ مرد کو تو خدا نے عورت کا ساتھی، اس کا محافظ بنایا ہے۔“

”اب تم۔۔۔ زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں، ابھی تمہیں عقل نہیں ہم جو کریں گے تمہاری

بہتری کے لئے کریں گے سمجھیں؟“

تب وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ کر رو دی۔ اس کا ترہنہاں سے نہ دیکھا گیا۔ اگر دم نرم پڑ گئیں۔ انہوں نے ٹوٹتی نظروں سے بیٹی کو دیکھا پھر اسے سینے سے لگاتے ہوئے بولیں: ”کوئی بات ہے تو ماں سے کہہ دو، ان کی آنکھوں میں اندیشے سرسراہے تھے۔ انہیں راضیہ آگئی۔

”کیا تم کہیں اور چاہتی ہو؟“

”ہائیں....“ وہ دھک سے رہ گئی ”یہ بات ماں کے ذہن میں کیوں آئی....؟“

”نہیں امی.... میں کبھی بھی نہیں....“

”کبھی نہیں کا کوئی سوال نہیں.... اگر تم ابھی تیار نہیں تو دو سال بعد سہی چلو یہ رونا دھونا کر....“ وہ باہر نکل گئیں۔

تب اس نے سوچا ہاں شاید وہ اس عرصے میں واپس آجائے تڑپ کر پھر جب لوگوں کی دہائی اسے معلوم ہو گا کہ وہ مسلسل شادی سے انکار کر رہی ہے۔ پھر شاید وہ آپ ہی آپ سمجھ جائے مجھے بے رحم کہنے والا۔ کس قدر بے رحم و سنگدل ہے کیسے جذبے جگا گیا۔ نہ مروتوں میں چھوڑ گیا۔ زندوں میں اس کو تو احساس بھی نہیں ہو گا کہ وہ کس قدر تباہ کر گیا ہے۔ کسی کی ہنستی کھینچتی زندگی کو۔ مگر وہ تو ایک مرتبہ کے انکار سے حوصلہ ہار گیا ہے مگر نہیں وہ واقعی دکھی ہو گیا ہو گا کہ ہمارے گھر والوں نے نہیں بلکہ میں نے خود اس کا دل چاہا آپ اپنا آپ پیٹ ڈالے۔ چینی مارا مارے روئے۔ کئی بار قلم اٹھا کر تڑپ کر بیٹھی۔ چاہا صرف اتنا لکھ دے ”آجاؤ“

اسی دم ذہن کے کسی کونے میں راضیہ سرسراتی استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ مسجوجان محبت نہیں جاتی ہو جاتی ہے.... اب معلوم ہوا....؟“

”نہیں.... نہیں.... میں محبت تو نہیں کرتی.... اس کی شدتیں دیکھ کر میرا دل.... میرا نرم دل.... ملامت کرتا رہتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کوئی اور بھی تو ہو گا جو اتنی استقامت سے میرے کٹھورہا مقابلہ کرتا رہا ہے۔ واقعی میں اپنی نرم دلی سے مجبور ہوں مجھے محبت تو نہیں.... مجھے نزلہ.... زکاء

فکس ہو سکتا ہے۔ مگر محبت ناممکن.... قطعی نہیں.... میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہتا ہے کہ میں نے ایک حساس شخص کا دل دکھایا ہے میں ہمیشہ خود احتسابی کے عمل میں مصروف رہی ہوں۔ میرا موجودہ طرز عمل انصاف پر مبنی ہے۔“

وہ محبت سے منکر لڑکی طفل تسلیوں میں خود کو بہلاتی رہی آنے والا نہ آیا۔

آسیہ سے چھوٹی نازیہ اسی کے کالج میں لیکچرار تھی۔ دونوں ساتھ جاتی تھیں آج کل میں نازیہ کی شادی بھی ہونے والی تھی۔ صرف ہارون کے انتظار میں اس کی شادی اتنی لیٹ ہو گئی تھی.... مگر اب اس کا انتظار تمام تھا۔

کالج جاتے ہوئے نادیہ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے بتایا۔

”ہارون بھائی کا رات فون آیا تھا۔ انہوں نے شادی کر لی ہے بہت وہ ہیں ہم سب سے باتیں کرتے رہے وہ آسیہ باجی نے شادی کا ذکر چھین دیا تو بولے میں نے کر لی ہے ایک ہم وطن لڑکی سے“ بہت وہ ہیں ہارون بھائی، لو بھلا ہمیں بتا دیتے ہم کتنی چاہ سے بیاہ کر لاتے، ہمیں کتنا ارمان تھا ان کی شادی کا۔“

نہ جانے نادیہ کیا کیا کہتی رہی۔ اس کی آنکھیں بے نور اور کان پٹ ہو رہے تھے بے حس و حرکت بیٹھی رہ گئی۔

”ہم نے پوچھا کب آرہے ہیں.... بولے کبھی بھی نہیں۔“

نادیہ نے ونڈا اسکرین پر نظریں گاڑ کر مزید اطلاع بہم پہنچائی۔

”ہونہ....! آئے گا بھی کس منہ سے۔“

اسے گئے سات برس ہونے کو آئے تھے۔ اس کے ساتھ برس اس کے سات قرن خواہ خواہ اپنا آپ ملیا میٹ کرتی رہی۔ یہ ہوتی ہے مرد کی محبت، یہ ہوتا ہے اس کا عشق

اندیشے تو میرے مرد کے متعلق روز ازل سے ٹھیک تھے حقیقت سے فرار تو میں نے خود چاہا تھا۔ ”ہرجائی ایکٹر کہیں کا گھر آکر وہ رات بھر کس قدر روئی تھی۔ بے حد حساب اس کا شادی سے انکار جاری رہا گھر والوں نے سزا کے طور پر اس سے بات چیت تک بند کر دی۔ اس پر کوئی اثر نہ

ہوا، برہمی کی ہر بوند گری اور پھسل گئی اور اب آسیہ نادیہ، سعدیہ مامون نازو، سرفراز سب شادی شدہ تھے اپنی اپنی دنیا میں گم، جتنو بیس برس کا خوبصورت جوان تھا، اس سے چھوٹی لختی اور عظمیٰ بھی جوانی کی جانب قدم بڑھا رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کا گداز ختم ہو چلا تھا۔ چہرہ وقت کی سرد مہر کی آئینہ بن گیا تھا۔“

سوچوں کا انداز بدل گیا تھا۔

چال میں بلا کا اعتماد آگیا تھا۔

آخر کو وہ سرخرو تھی.... سترہ برس گزرنے پر بھی.... اس نے کوئی دعوے نہ کیا تھا.... مگر کیسی استقامت دکھائی اور جو جھولیاں بھر بھر جھوٹی محبتوں کے اعتراف کرتا تھا کیسا گر گیا تھا.... اپنے ہی بولوں کے آگے شرمندہ تھا.... ہار گیا تھا.... تھک گیا تھا.... ٹوٹ گیا تھا.... وہ اپنے تدریسی پیشے میں گم تھی.... یہ سوچ کر.... کبھی تو آؤ گے....

میں تو کچھ بھی نہ بولوں گی.... مگر مجھے دیکھ کر خود اپنی نظروں میں اس قدر کرو گے کہ منہ چھپائے / ٹھکانہ نہ مل سکے گا.... نہ ہی مرنے کو جگہ۔

میں نے اپنی عمر کا قیمتی حصہ گنوا لیا ہے۔

جیسے کندن کو کونوں کی دلالی میں دفن کیا ہو۔

ایک عورت جو اپنے شوہر کی محبتوں میں وقت گزارتی ہے۔ اس کی چاہتوں گرم جوشیوں سے آسودہ ہوتی ہے.... اپنے دکھ تکلیف بٹاتی ہے.... وہ بھی بڑھاپے کو دلہیز پر کھڑا دیکھ کر کبھی کبھی افسردگی سے سوچتی ضرور ہے۔ کہ کبھی وہ کیا تھی اس وقت کے لطف کیا تھے اور ایک میں.... ازل سے آج تک تھی دامن....“

تنہائی کے بھڑکنے الاؤ میں جلی

کسی کے انتظار میں قطرہ قطرہ شمع کی طرح پگھلی۔

کیا میرے سینے میں جذبات نہ تھے....؟

تم نے مجھے برباد کیا ہے.... مجھے پامال کیا ہے۔

مجھے ضائع کیا ہے.... مجھے قتل کیا ہے۔

تم نے مجھے کیوں احساس دلایا کہ تمہاری شدتیں حقیقی ہیں؛ جب کہ ایسا نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے.... میری غلطی.... میری خطا سہی کہ میں اپنے منہ سے کچھ کیوں نہ پھوٹی.... مگر اے محبتوں کے پاموس.... اے شدتوں کے دعویدار.... سچے لوگ تو پر امید ہوتے ہیں۔ ایک بار تو آکر جھانک لینے.... مگر تم سچے کب تھے؟ اگر تم غصہ کی اداکاری نہ کرتے تو سبیلہ تم پر کیوں اپنا آپ مٹاتی۔“

س قدر دقت گزر گیا تھا۔ اس نے سامنے ڈیرنگ ٹیبل کے آئینے کو دیکھا جو برش مارنے سے چمک رہا تھا.... اس نے پشیمان سی نظریں آئینے پر دوڑائیں.... جیسے عموماً لوگ غصے کا بھوت اترنے پر پشیمان ہوتے ہیں.... پھر کپڑے اٹھا کر ہاتھ روم میں گھس گئی.... شاور کے نیچے بھیگتے ہوئے اس نے سوچا.... ”اے پائے کے اداکار اب مجھ سے اداکاری نہ کرنا میں دیکھوں گی بیوی کے ساتھ کیسے ہو“ پھر میں تمہاری ڈیلو میسی کو واقعی سراہوں گی۔ دو عورتوں کو اپنی محبتوں کا یقین دلانا والے ایکٹر.... آج تم اپنی زندگی کا شاہکار ڈرامہ کھیلنا فراز بھی مامون وغیرہ کے ساتھ ایئر پورٹ گیا ہوا تھا وہ ہاتھ روم سے باہر آئی تو برابر والے گھر کے باہر شور ہو رہا تھا اچھا خاصا.... خوشیوں سے بھرپور قہقہوں کا شور مگوا رہا تھا.... اس کے پر اعتماد قدم کانپ گئے۔

وہ کھڑکی میں اکھڑی ہوئی.... سب لوگ شاید اندر جا چکے تھے۔

”مم.... میں.... نہیں جاؤں گی.... میں کیوں جاؤں کیا رشتہ داری ہے؟ اب تو یہیں رہے گا.... کبھی بھی مل لیں گے۔ ملتے رہیں گے.... آخر سترہ برس بھی تو گزرے ہیں۔“ سترہ برس کم نہیں ہوتے۔ لمحہ تو وہی صدیوں پر بھاری گزرتا ہے جو ملن کی تڑپ میں گزرتا ہے.... نایاب.... نارسا....

...

اسے آئے ہوئے دو دن ہو گئے تھے۔ نادیہ نے تو شادی کے بعد ہی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اب تو وہ تنہا ہی تھی۔ دو دن سے کالج بھی نہیں گئی تھی۔

رات کے نونچ رہے تھے جب فراز کی دلہن ہمارے کمرے میں قدم رکھا۔

”ہارون بھائی آئے ہیں آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“

”وہ ساکت سی بیٹھی رہ گئی اپنی خود اعتمادی کھو بیٹھی۔“

”فراز نہیں ہے؟“

”وہ وہیں ہیں.... ہارون بھائی تو کافی دیر سے آئے ہوئے ہیں امی کے کمرے میں بیٹھے ہوئے۔“

”اے امی آنکھ کے آپریشن سے فارغ ہو کر آج ہی گھر آئی تھیں۔“

”اچھا تم چلو میں آ رہی ہوں۔“

”وہ میز پر سے سنہری فریم کی عینک اٹھا کر لگاتی ہوئی بولی اور شانوں پر دوپٹہ برابر کرتی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔“

ڈارک براؤن تھری پیس سوٹ میچنگ ٹائی مع دکتی ٹائی پن، جم جم کرتے جوتے کنٹیوں پر بڑے

کئے ہوئے سفید بال سبیلہ نے دروازے پر اس کا جائزہ لے لیا خاموشی سے اندر کی گرتی پڑا

سبیلہ کو سہارا دیئے وہ اندر چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے مخصوص دھیمی آواز میں مہمان کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام....“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا

”تشریف رکھیے۔“ اس نے پروقار انداز میں ہارون کو بیٹھنے کے لئے کہا۔

”چند بے ثبات لمحے خاموش گزر گئے۔“

”کیا حال ہے آپ کا.... کیا کر رہی ہیں؟“

”حال تو پر امن ہے، مقامی کالج میں کیمسٹری پڑھاتی ہوں۔“ وہ خوش خلقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے

بولی۔

”اور آپ....؟“ وہ.... آپ اپنی بیگم بچوں کو نہیں لائے؟“

”اپنا.... ہارون بھائی نے شادی نہیں کی انہوں نے شادی سے بچنے کے لئے تو یہ جھوٹ بولا

ایئر پورٹ پر سب نے سب سے پہلے یہی سوال کیا تھا....“ فراز ہنسا تو اس ہنسی میں ہارون

مسکراہٹ بھی شامل ہو گئی۔

”شادی نہیں کی.... وہ.... کم مسمی رہ گئی۔“

”ہارون بھائی.... یہ جو اپنا ہیں ناں یہ بھی آپ کی طرح تجرد کی زندگی گزار رہی ہیں اب چونکنے کی

باری ہارون کی تھی۔“

وہ اپنی جگہ چوری بن گئی تھی۔

”اچھا آپ بتائیں آپ نے جھوٹ کیوں بولا تھا کیوں بولا تھا؟“ فراز نے سوال کیا۔

مگر وہ ہر ہفتے کوئی تصویر پہنچ جاتی تھی۔ امی کی ایک رٹ تھی کہ لڑکی پسند کر لو بس یہ سلسلہ

روکنے کے لئے جھوٹ بولنا پڑا۔

”آپ نے یہ سلسلہ روکا کیوں؟“ فراز نے خوش دلی سے استفسار کیا۔

”اس لئے کہ میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”وہ آخر کیوں....؟“

”ہارون کی نظر اس کی سمت اٹھی.... ماضی کی دلفریب عمارت کا کھنڈر ابھی غیر واضح نہ ہوا تھا۔“

”جھوٹو یا.... ان باتوں کو.... اپنی سناؤ کیسی گزر رہی ہے.... انہوں نے بات کا رخ موڑ دیا....

اور اس نے رکا ہوا سانس خارج کر دیا۔“

”بالکل خوش و خرم.... خدا کا شکر ہے۔“ فراز نے اظہار تشکر کیا۔

”میں ابھی آئی چائے کے لئے کہہ آؤں“

”اپنا! آپ بیٹھیں میں حاسے کہہ دیتا ہوں۔“ وہ احترازا بولا

آپ فراز کی دلہن سے ملے؟“

”جی ہاں۔“

”پسند آئیں۔“

”بہت۔“

”چند نوحہ کنال لمحے اور سر کے۔“

”سجیلہ! آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“

”ایسے ہی۔“

”ایسے ہی تو کوئی جواز نہیں.... مگر میں ایک نتیجے پر پہنچ رہا ہوں کہ آپ کو دراصل مردوں سے الگ ہی ہے۔“

”ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں.... اچھا یہ بتائیے آپ نے کیوں نہیں کی؟“

”لحوں کی خاموشی.... صحرا کے سنائوں پر بھاری ایک نہایت شکست خوردہ آواز ابھری

”سجیلہ.... عباس.... میں نہیں جانتا کہ ہماری عمریں پر اپنی باتوں کو دہرانے کی اجازت دیتی ہیں

نہیں اب تو وقت نے بھی مجھے معتبر کر دیا ہے.... آج آپ نے ہمیشہ سے زیادہ مجھے دکھ دیا ہے۔

اس وقت صرف آپ کی خاطر یہاں حاضر ہوا تھا مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے شادی نہیں کی....

تھوڑی خوش فہمی ہوئی مگر آپ کا موجودہ رویہ.... ہمیشہ کی طرح تکلیف دہ ہے.... آپ کی سنگدلانہ

بھی عروج پر ہے۔“

آج انداز میں شوخی لہجے میں کھنک نہیں تھی مگر باتیں وہی تھیں ایسا لگا کہ وہ کہیں بھی نہیں

تھا۔ وہ اس کی باتیں اور اسے نظر انداز کرتی ماموں کے گھر گھس گئی تھی جب واپس ہوئی تو وہ

کھڑا تھا۔ اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کے ساتھ۔

”آپ نے کیوں عمر ضائع کی....؟“ اتنی دیر میں وہ اپنی ناناؤں انا کو سہارا دیکر کھڑا کر چکی تھی

پھر ایک پتھر پٹی سی بات کہہ دی۔ جو سیدھی اس محروم شخص کے کپچے میں لگی۔

”جو لمحہ.... کسی یاد میں گزر جائے ضائع نہیں ہوتا....“ وہ تو اس کے سامنے ہمیشہ سے

کتاب رہا تھا۔ آج بھی اس کے صفحے جلی حروف سے معمور تھے۔ وہ تو ہمیشہ سے اس کے سامنے

ہوا تھا جب ہی دل کی باتیں بڑے آرام سے کہہ رہا تھا۔

”عمر تو آپ نے ضائع کی ہے.... سجیلہ عباس.... بے سبب بلا وجہ۔“

”عمر تو میں نے بھی.... دراصل مجھے احساس نہیں کہ میں نے عمر ضائع کی ہے۔“

میں ایسی ہی زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ میں بہت خوش ہوں....“ پھر جھوٹ سفید جھوٹ....

من دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

”یہ بڑی نامرکب و ناقابل یقین بات ہے کہ بلا وجہ.... بڑا جرات مندانہ اقدام ہے....

ویسے....“

”معاف کیجئے کون تھا وہ خوش نصیب؟ جس کی وجہ سے میری ذات آپ کی نگاہ میں بے وقعت

رہی۔ اور جس نے آپ کو اتنی جراتوں سے نوازا۔“

”کیسی چوٹ....؟ کیسا تاکا ہوا نشانہ.... شک کی گالی یہ رسوائی بھی میرے مقدر میں باقی رہ گئی

تھی.... یہ وہ مقام ہوتا ہے جب مرد اپنی تمام خوبیوں سمیت برا لگتا ہے.... شک کی گالی دیتے

ہوئے۔“

”میرے مہربان.... وہ خوش نصیب میرا مقدر ہے، میری مغرور انا ہے۔ جس نے پہلے تمہیں

دھکا دیا تھا اور دوبارہ جھکنے کا ظرف اس کے پاس نہیں تھا میرے خوش نصیب مقدر کی وجہ سے ہی

میں قہر دست ہوں کہ قسمت سے میری بہن نے روایتوں و قدروں کا ایک مدفن بنایا تھا۔ جب تم

نے مجھے بلایا اس وقت اس مدفن کی مٹی گیلی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ گزر گاہ یہی ہے کہیں اس مدفن پر

میرے قدموں کے گہرے نشان نہ بن جائیں۔“

میری زندگی میری روح.... واپس لو اپنی یہ گالی.... میں تو آج بھی بڑی معزز ہوں.... یہ تم نے کیا

کہہ دیا جیسے بھرے بازار میں آنچل کھینچ لیا ہو۔

تم اب بھی نہیں سمجھتے.... تم کبھی بھی نہیں سمجھتے.... تم آج بھی نہیں سمجھتے.... دراصل وہ کھنکار

کر بولی۔

”میرا دل بہت کمزور رہا ہے بچپن سے ڈاکٹروں کے مطابق میں ازدواجی ذمہ داریاں اٹھانے کی

اہل نہیں۔“

”دل کی بیماری کے تو سینکڑوں علاج ہیں ویسے کبھی اس قسم کا تذکرہ نہیں ہوا۔“ وہ حیران سے

تھے۔

اپنی اولاد کے عیب تو سب چھپاتے ہیں، خاص طور پر بیٹیوں کے۔“

”خیر علاج تو اب بھی ہو سکتا ہے اب آپ لا پرواہی نہ کریں۔“ (اگر آج تم میرے ہمراہ ہو تو؟)

نو لکھا ہار

شرے بہت پرے ایک ساحلی علاقے میں یہ چھپوروں کی بستی ہے اس بستی میں بچہ پیٹ ہی سے چلنے کی بات سے آشنا پیدا ہوتا ہے۔ یہاں رسائی رسائی کا ساز سامان ہے۔ بچے ہیں، جانور ہیں، پرندے ہیں، اور نزدیک ہی فیشن ایبل علاقے کے صاف ستھرے گھروں کی غلاظت کے ڈھیر بھی، یہ وہ ٹھکانا ہے جہاں کارپوریشن کی خالی گاڑیاں کھڑی ہوتی ہیں۔ ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے لئے یہ ”علاقہ غیر“ ہے جس کا اخباری مراسلوں تک میں بھی کوئی ذکر نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود بستی کا ہر شخص بے فکر اور خوش باش ہے، ”لا علمی ایک نعمت کے مصداق“

کارپوریشن کی مہربانوں نے مصنوعی کوہساروں کی شکل میں اونچے لوگوں اور چھپوروں کے درمیان ایک حد قائم کر دی ہے۔ ”کوڑا کوہسار“ کے اس پار چھپوروں کی جھونپڑیوں کی صرف چھتیں نظر آتی ہیں۔ ہر جھونپڑی میں ٹاٹ کے پردوں کی مدد سے پارٹیشن بنے ہیں گویا ”آل ان دن“ کا معاملہ ہے۔

نہ جانے کیسے، ادھر بھی ترقی کے ولولے اٹھ کھڑے ہوئے پانچ سات لڑکے عسرت میں اٹے جڑوں کے ساتھ کتابیں اٹھائے کسی سرکاری اسکول میں جاتے دکھائی دینے لگے

ترسوراخوں سے مرضعہ پردوں کے اس جھونپڑے میں صرف ”گیارہ“ ارکان ہیں ان گیارہ میں سے ایک نے علم کا بیڑا اٹھایا ہے نو برس کا دین محمد اس سال دوسری چڑھا تھا۔ ذہانت کسی کی میراث نہیں، پڑھنے میں بہت تیز ہے۔ وہ کلاس فیلوز سے کہانیاں کی کتابیں لاتا اور اپنے بہن بھائیوں میں

”ہاں ہارون اب جب کہ اس وقت بھی میں تمہارے سامنے بڑے عزت دار... ناک والی بنی بیٹھی ہوں... اور اب کچھ فائدہ بھی نہیں کچھ کہنے کا... سو غموشی بہتر ہے... یہ جھوٹ... من کھڑت بیماریاں بہتر ہیں۔ اگر تم سترہ برسوں میں ایک مرتبہ بھی آواز دے لیتے تو ہم یہاں نہ ہوتے جاتے... ہارون میرا کشت ضائع نہ کرو... اب چادر کو داغ نہ لگاؤ... یہ ہونٹ جو سرگوشیوں کے عادی بھی نہیں انہیں کیسے بگل بنادوں... کچھ تو میرے پاس رہے... سکھ کی دولت نہ سہی... وقار کی دولت ہی سی... اتنا کی کمزور لائمی ہی سہی۔“

جاؤ ہارون... اپنی دنیا میں گم ہو جاؤ... نامرادی کا احساس کہیں میرا دشمن نہ بن جائے... کل کی پایاب چیزیں آج بالکل نایاب ہیں
ایک جی دار مرد جو دیر سے پردے کے پیچھے کھڑا تھا بہن کے الیے پر کڑھ کر رہ گیا تھا۔ جو ایک مرد نہ سمجھ سکا تھا۔ وہ دوسرا مرد سمجھ گیا تھا۔

کاناراجہ "بن کر سنایا کرتا ہے مگر کمائیاں سناتے وقت باقاعدہ اداکاری بھی کرتا جاتا ہے۔ آج بھی جب شام ڈھلنے والی تھی، ماں روٹیاں پکا رہی تھی۔ بڑی بہن چپا بکریوں کے آگے سبزی کے چھلکے ڈال رہی تھی تو دین محمد چھوٹے بہن بھائیوں کو کوئی کمائی سنا رہا تھا۔

"شہزادی حسن بانو کا نو لکھا ہار کھو گیا، بادشاہ نے چور کا پتا چلانے والے شخص کے لئے پیر انعام کا اعلان کیا اس ہار میں نو قیمتی پتھر جڑے تھے۔ جو بے حد خوبصورت اور نایاب تھے۔۔۔۔۔"

"دینو، نایاب کسے بولیں؟" چھوٹے بھائی فتح محمد نے استفسار کیا۔

"ابے بول لے یا سن لے۔" دینو جھلایا، ایسی جھلاہٹ جو کسی کمزوری کا پردہ ہوتی ہے اب! بھی لائق نہیں تھا کہ وہ نایاب کے معنی جانتا۔

بکری کی زنجیر درخت میں کتے ہوئے چپانے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا "دینو ہار کی فوٹو بھی آا ہے؟"

"ہاں۔" اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔

"چپا زنجیر چھوڑ لپک کر آئی " دکھائیو میرے کو۔"

دین محمد نے اکتا کر کتاب کا رنگین سرورق آگے کر دیا۔

"ہائے مولا۔۔۔۔۔ کیا اچھا ہے یہ ہار۔۔۔۔۔" کھوٹے زیوروں کو ترسنے والی آنکھوں سے رنگ حسرت صاف جھلکنے لگی "ہائے سجادیاں (شہزادیاں) کیسے نصیبوں والی ہوویں، ایسے ہار نہیں اس نے مارے رنگ کے تصویر پر ہاتھ پھیرا۔

"اچھا چھوڑو۔" دینو نے کتاب چھین لی۔

چپا وہیں پٹی سے نکل کر کمائی سننے لگی تو اس کی ماں دباڑی "ارے اب ہار کے سپنوں میں روے گی؟ باوا آن والا ہو رہا، کھاٹ بچھاوے اس کی"

ماں کی جھاڑ پر وہ اٹھ تو گئی مگر کھوئی کھوئی سی۔

اللہ نے مجھے ساتویں برس بیٹا دیا تھا جب خون پانی ہو چلا تھا اور جان سوکھا پتا میں خوشی پھولے نہ ساتی تھی۔۔۔۔۔ جھٹائی کی دو بیٹیوں پر میرا ایک بیٹا بھاری تھا۔ میرے سسرال کا پہلا پوتا

یہ جو بیٹا کے بعد میں نے سات برس گزارے تھے درس عبرت ہیں ان کنواریوں کے لئے جو شادی کو خوشیوں کا زینہ سمجھتی ہیں۔ میرے سسرال کا شجرہ نصب نوابوں سے ملتا ہے، آج بھی میرے سسرالوں میں نوابوں کی خوب باقی ہے میرا مہکمہ بھی اپنا ایک معیار رکھتا ہے۔ میں جینز میں وہ سب سیم لائی تھی جس کی آرزو کی جاتی ہے۔ بچہ نہ ہونے کی وجہ سے صرف سرد مہیاں اور کھلی سٹراپٹیں سسی تھیں، زبان کے گھاؤ سے پور پور بچ رہی تھی اس کی وجہ غالباً "میرا لمبا چوڑا چیزبی ہو سکتا ہے۔ یا میرا معزز خاندانی پس منظر یا پھر میری خاموشی، اطاعت گزاری اور ہر دم مصروف رہنے کی عادت، بہر حال اب خوشیاں مجھ پر ٹوٹ کر برسی تھیں میرے شوہر اسد نے مجھے فیروزے کا بت خوبصورت سیٹ دیا تھا ساس نے پوتے کی پہلی سالگرہ پر اس کی انگلی میں ہیرے کی انگوٹھی ڈالی بھٹائی نے نفرتی کام کی شیر وانی ٹوپی کرتے کے ساتھ پہنای، میرا بیٹا اس قدر حسین لگ رہا تھا کہ مجھے دیکھتے ہوئے خوف آرہا تھا، مبادا نظر لگ جائے

سالگرہ کا جشن ختم ہوا، نوکروں کے ساتھ سمینا سمنائی کے بعد جب میں اپنے بیٹے اطہر کے کپڑے بدلنے لگی تو اس کا جسم گرم محسوس ہوا میں پریشان ہو گئی، اور ڈرننگ روم سے نکلے اسد کو دیکھ کر تشویش سے کہا "شاید اسے حرارت ہو گئی ہے"

دوسری صبح اسے اچھا خاصا بخار ہو گیا تھا۔ میں اپنے ہنستے ہنکتے بچے کو بستر پر چپ دیکھ کر آبدیدہ ی ہو گئی۔ امی جان اور بھائی جان مجھے دلاسہ دینے لگیں۔ دلہن دکھ بیماری بھی جان کے ساتھ ہیں گھبرایا نہیں کرتے"

پولیو و فیروہ کے ٹیکے تو میں نے شروع میں لگوا لیے تھے۔ اس لئے اس طرف سے کوئی فکر نہ تھی مگر میرا اتنا ہنستا کھیلتا شرارتی سانچہ کیسا نیم جان سے نظر آنے لگا تھا اسد مجھے تسلیاں دیتے رہتے۔

ہمارا فیملی ڈاکٹر دوپارہ پر دو اب دل لگاتو میں دہل کر رہ گئی مگر اس نے مجھے تسلی دی۔ بچے کو میں اپنا دودھ پلاتی تھی۔ ڈاکٹر نے مجھے پرہیزی فوڈ چارٹ بنا کر دیا۔ میں اطہر کے اس مستقبل بخار سے سخت ہراساں تھی۔ دس پرہیزی ڈاکٹر نے بتائے تو دس میں نے خود کر لئے "دکھیا دیوانہ" کے مصداق اب تو اسد بھی متشکر نظر آنے لگے تھے اور امی جان بھی۔

بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

تمام رات سولی پر لٹکتے گزر گئی صبح ہوتے ہی ڈاکٹر کی سمت دوڑے اس نے مشینوں کے ذریعے پچ اپ کیا۔ بھاری فیس لی اور مجھے تسلی دی، روپے پیسے کی تو مجھے ذرا پروا نہیں تھی۔ میری تو بس ایک ہی آرزو تھی کہ میرا بچہ پہلے کی طرح ہنسنے کھلکھلانے لگے۔ میں تو بچے کے ساتھ خود بھی پار ہو چلی تھی۔ اسد، امی جان، میرے جیٹھ فند، بھابی جان، میرے دونوں دیور سعد اور احمد مجھے راسہ دیتے رہے مگر میں اپنے بچے کو اس قدر ناتواں دیکھ کر بے حد بے قرار تھی۔

ہماری نئی نوکرانی کمرے کی صفائی کر رہی تھی۔ مجھے روتا دیکھ کر بولی ”بی بی ایک بات کہوں، برانہ مانا، آپ بڑے لوگ ہیں“

”ارے نہیں کہو کیا بات ہے؟“ میں جلدی سے اس کی سمت متوجہ ہو کر بولی۔

”بی بی، ہماری طرف ایک حکیم جی ہیں، میں پہلے جس گھر میں کام کرتی تھی، ان کی لڑکی بھی اطہر میاں کی عمر کی تھی۔ اسے بھی معلوم نہیں کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بہترے علاج پر ہیز کئے مگر وہ سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی۔ ایک دن میری اماں انہیں حکیم جی کے پاس لے گئیں، اللہ قسم اب تو ایسی چنگی بھلی ہے ان کی لڑکی کہ کیا بتاؤں، اب تو وہ کویت چلے گئے ہیں۔ آپ کہو تو لے چلوں بی بی؟“

میں تو یہ سب سنتے ہی جذباتی ہو گئی ”ہاں آمنہ کب چلیں؟“

”ابھی چلیں گی۔“

”اس وقت دوسرے گیارہ بج رہے ہیں تین بجے چلیں گے اور دیکھو گھر میں تذکرہ نہ کرنا۔“

میں نے اسے تنبیہ کی، مبادا گھر کے لوگ کہیں کہ کس کی باتوں میں آرہی ہو،

آمنہ نے سر ہلا کر گویا حلف و فاداری اٹھایا۔

تین بجے ڈاکٹر کے ہاں کا کہہ کر میں آمنہ کے ساتھ حکیم کے پاس چلی آئی، گھٹا گھٹانیم تاریک سا ماحول، لکڑی کا بے حد قدیم فرنیچر، وہاں بیٹھی مقامی مریض عوتوں نے مجھے بنظر غائر دیکھا میری انگلیوں میں پڑی ہیرے، فیروزے، پکھراج کی انگٹھوٹیوں کو، میرے غیر ملکی کپڑے کے لباس کو اور میرے پریشان چہرے، میرے خشک ہونٹوں کو، میں وہیں ان کے بیچ بیٹھ گئی۔ وہ ادھر ادھر سرک

ڈاکٹر نے ڈبے کا دودھ تجویز کیا مگر اس سے تو اطہر اس سال سے اس قدر بے حال ہوا کہ میں روتے ہوئے ڈبا کھڑکی سے باہر اچھال دیا اور رات کو اسد سے بہت لڑی

”بس یہی ڈاکٹر رہ گیا ہے میرے بچے کے لئے، اور بھی تو ہیں بس انہی پر تکیہ کئے رہیں۔“

وہ میری سخت گفتاری کا برا مانے بغیر مجھے اپنے کندھے سے ٹکا کر سمجھانے لگے کہ میں اپنے حواس نہ کھوؤں وہ کل ہی کسی دوسرے مستند معالج سے رجوع کریں گے۔

اگلے روز اسد کے ہمراہ ایک نامی گرامی چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس چلی آئی، اس نے معدے میں گڑ بڑ بتائی اور ڈھیروں نسخے حوالے کئے۔ مجھے اپنا دودھ پلانے کی تلقین کی اور صرف سبزیاں استعمال کرنے کی ہدایت بھی کی، میں نئے دلوں سے گھر آئی کچھ افاقہ محسوس ہوا اور اس سال کی شکایت رفع ہوئی تو میں نئے دم خم سے تیمارداری میں جٹ گئی۔

رات بہت عرصے کے بعد مجھے کچھ سکون کی نیند آئی، بھابی کی بچیاں تو آیا کی نگرانی میں ہوئی تھیں۔ مگر مجھے اپنا بچہ آیا کی گود میں دینا گوارا نہ تھا۔ وہ ماں ہی کیا ہوئی جس نے اپنے بچے کی ہنر لککاری اپنی گود میں نہ دیکھی سنی ہو، روتے سسکیاں بھرتے بچے کو سینے سے لگا کر چپ نہ کرایا ہو، وہ روحانی رابطے ہیں جو ماں اور بچے کے درمیان خاموشی سے قائم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ درمیان شب میری آنکھ کھلی۔ میں نے ڈبل بیڈ سے کافی فاصلے پر ایک اور بیڈ ڈالوا لیا تھا تاکہ ہم دونوں مار بیٹے کی وجہ سے اسد ڈسٹرب نہ ہوں، میں نے ایک نظریہ پر ڈالنا ضروری سمجھا۔ اس کے منہ سے ہلکا سبز لعاب بہہ رہا تھا اور تنفس بہت تیز تھا۔ میں چیخ پڑی ”اسد..... میرا بچہ.....“

اسد ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور پریشانی سے اطہر کو دیکھنے لگے۔ نئے ڈاکٹر کے تجویز کردہ چند ڈرائیو اطہر کے حلق میں پکائے مگر سانس کا عالم وہی رہا امی جان تہجد کے لئے اٹھی ہوں گی، میری چیخ سن کر چلی آئیں میں انہیں دیکھ کر رو پڑی ”امی جان..... میرا بچہ اگر اسے کچھ ہو گیا، امی تو، میرا، ہو گا.....؟ میں کہاں جاؤں؟“

اسد میری سمت پلٹے ”اپنے آپ کو سنبھالو زیب، اس طرح ہاتھ پاؤں چھوڑنے سے کیا ہو گا؟“

”اے میرے مولا اسے صحت دے، کتنی دوائیاں کھلائیں کتنی نظریں اتاریں ہیں۔“ امی جان

میں صرف دو روپے۔

شام کو گھر والوں سے بات کی سب نے میری توقع کے عین مطابق ڈھکے چھپے انداز میں ایک باہل عورت کی باتوں میں آنے کو میری بے وقوفی کہا کہ جب اتنے مستند معالج بخور علاج میں مصروف ہیں تو ان حکیم صاحب کی اہمیت کیا؟ مگر جب میں نے رونا شروع کر دیا تو سب بے بس ہو گئے اسد بولے ”اچھا بھئی بکری بھی آجائے گی مگر دودھ کون نکالے گا؟“

”ہو جائے گا اس کا انتظام بھی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

معاملہ طے ہوا میرے سر سے ایک بوجھ اتر گیا۔ میں مغرب کی نماز پڑھنے چھت پر آگئی، نماز پڑھ کر بجائے نماز تمہ کر رہی تھی کہ میری نظر بکریوں کے ریوڑ پر پڑی جو دور نظر آنے والے جھونپڑوں کی طرف بڑھ رہا تھا میں کھڑی دیکھتی رہی۔ وہ چھیریوں کی بستی میں داخل ہو گیا۔ میں نے سوچا بکری خرید کر نگہداشت کے جھنجھٹ میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس بستی سے ہی منگوا لیا کروں گی میں اپنے ملازم عبدالرحیم کو لے کر فوراً ”دودھ کی بات کرنے بستی گئی“ یہ دیکھنا بھی مقصود تھا کہ منگائی سحرانی کا کیسا انتظام ہے

پہلے سے تیسرے جھونپڑے میں جو باہر سے نسبتاً صاف نظر آ رہا تھا دروازہ بجا کر میں اندر داخل ہو گئی گھر کے جتنے افراد تھے مجھے دیکھ کر ہلکا گئے۔ بانس کے ستون سے لٹکتی لائین کی مدہم روشنی چولہے سے ابلتا لکڑی کا دھواں، ہر شے دھندلائی لگتی تھی۔ بکریوں کی بو اور مچھلی کی باس سے میرا دم لٹنے لگا۔ میں دروازے میں کھڑی رہ گئی، ایک عورت جو غالباً ”خاتون خانہ“ تھی۔ میری طرف بڑھی اور بولی ”جی میم صہب کا بات ہے؟“

”وہ بھی تمہاری بکری دودھ دے رہی ہے کیا؟“ میں نے بات شروع کی۔

”ہاں جی تینوں دے رہی ہیں مائے اللہ (ماشاء اللہ)۔“

”در اصل مجھے کچھ عرصے کے لئے بکری کا دودھ چاہیے اپنے بچے کے لئے۔“ میں نے جھونپڑے پر نظر دوڑا کر کہا۔ تیرہ چودہ سال کی ایک لڑکی بڑی پھرتی سے روٹیاں پکا کر ڈھیر لگا رہی تھی۔ اتنی سی لڑکی کا یہ ماہرانہ انداز مجھے چونکا گیا گھر کے سارے افراد میری جانب متوجہ تھے۔

گئیں۔ وہ شاید مجھے یہاں دیکھ کر حیران تھیں اور بے حد مرعوب بھی، مگر مجھے تو اپنی باری کا انتظار کرنا تھا ان کی طرف مطلق توجہ نہ کی۔ سات آٹھ عورتوں کے بعد میرا نمبر آیا۔ میں ایک چھوٹے سے کمرے کی طرف بڑھی جدھر دوسری عورتیں جا رہی تھیں۔ سامنے حکیم صاحب تھے، سفید ریش، سفید بھنویں بچھے ہوئے لب، چہرے پر تھوڑی سی سختی لئے، مجھے وہ نوے سالہ ”سنیاسی بابا“ نظر آئے، میں نے اطہران کے آگے کر دیا۔ اور احوال بتاتے بتاتے روہانسی ہو گئی ”میں نے جی بہت اچھے اچھے ڈاکٹروں سے علاج کرایا ہے“ میں نے معلومات فراہم کیں۔

”بی بی روپورٹیں ہیں تمہارے پاس ڈاکٹروں کی؟ اور نسخے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے جلدی سے ہینڈ بیگ کھولا۔

انہوں نے بہت ماہرانہ انداز میں نسخے اور روپورٹیں ملاحظہ کیں پھر سر ہلایا اور بولے

”بی بی اس بکری کا دودھ پلاؤ اور یہ خمیرہ موتیوں کا کشتہ خرید سکتی ہو؟“

”جی ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”اچھا تو پھر میں اس دکان کا نام لکھے دیتا ہوں جہاں سے کشتہ مل جائے تینوں چیزیں باقاعدگی سے استعمال کراؤ، بچہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“ بلا کا اعتماد اور بے نیازی تھی ان کے لہجے میں ”اس بچہ کو جگر کی تکلیف ہے اور کچھ نہیں“

میں سخت حیران ہو رہی تھی کہ اتنی طویل بیماری کا اتنا مختصر سا علاج! مجھے ان کی حکمت پر شبہ ہونے لگا۔ تھوڑا غصہ آئے پر اور زیادہ اپنی عجلت پر آیا۔ امی جان اور اسد سے مشورہ کر کے ہی مجھے یہاں آنا چاہیے تھا مگر دل کہہ رہا تھا ”یہ علاج آزمانے میں ہرج ہی کیا ہے، لیکن بکری کا دودھ.....؟“ گھر والے تو شاید اس دقیقہ نویسی علاج پر ہی برہم ہوں کچا گھر میں بکری پابند چھوڑیں، میری نظر میں ایک دم زرد کانٹا سے اطہر کی سمت اٹھ گئی۔ ہونہ، ستر بکریاں لے آؤں گی۔ دیکھوں کون منع کرنا ہے۔ میں نے ایک دم اٹل ارادہ کر لیا اگر اسے کچھ ہو گیا خدا نخواستہ تولدیں گے یہ لوگ مجھے اپنا چاند سائیا میں نے حکیم صاحب کی فیس پوچھی فرمایا ”دو روپے“

میں سخت حیرانی کے عالم میں اٹھ آئی، پندرہ دنوں میں خرچ کئے گئے ہزاروں روپے کہاں اور

عبدالرحیم باہری کھڑا تھا۔

”کتنا دودھ لوگی میم صیب؟“

میں نے یہ جان کر لڑوڑ جانے ان کی ہلا کہا ”آدھا سیر صبح“ آدھا سیر شام کس حساب سے دوگی؟“

”تین روپے سیر جی، میرے لعلے کو گھر کا راستہ دکھا دو یہ لے جایا کرے گا۔“

”اف خدایا، کس قدر سستا علاج تھا۔ دل ہی نہیں مانتا تھا کہ شفا ہوگی۔“

”دیکھو میں تمہیں پانچ روپے سیر کے حساب سے دوں گی، یہ ایک ہفتے کے رکھ لو اگر میرے بچے کو فائدہ ہوا تو مہینے کا حساب ہوا کرے گا۔ ٹھیک؟“ میں نے دو روپے کا اضافہ اپنی خدا ترسی کی عادت سے مجبور ہو کر کیا تھا۔ اس قدر افلاس دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں جھونپڑوں کو دیکھ کر میرے اندر نخوت و غرور سر نہیں ابھارتے۔ رب کریم کا احسان یاد آجاتا ہے۔ جس نے دنیا کے ہر عیش و آرام سے مجھے نوازا، وہ مجھے بھی کسی جھونپڑے میں پیدا کرنے پر قادر تھا لوگوں کو عسرت کی آگ میں دیکھ کر میرا اپنا وجود سنگ اٹھتا ہے۔

”میں صبح آؤں گی اپنا برتن لے کر اپنے سامنے دودھ نکلاؤں گی۔“ بات ان لوگوں سے مگر کھانے کی نہیں تھی۔ معاملہ نازک بچے کا تھا۔ صحت و صفائی کا خاص خیال رکھنا تھا میں پھر مگر آگئی۔

صبح نوکر کے ہمراہ ایک چھوٹی اسٹیل کی بالٹی میں پانی لیا اور ایک منہ بند دودھ کا برتن اور ایک نیل کٹر لے کر میں بستی چلی آئی۔ صبح کا سحر انگیز وقت تھا جھونپڑیوں کے پس منظر میں سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا چھیرے سمندر کی جانب رواں دواں تھے ہر گھر میں شور، زندگی کی علامت بن کر گونج رہا تھا۔ چھیرن نے بتایا دودھ اس کی لڑکی چپا نکالتی ہے۔ میں نے تیرہ چودہ برس کی چپا کے ہاتھ دیکھے اس کے ناخن بڑھے ہوئے تھے میں نے نرمی سے اس کے ہاتھ تھام کر ناخن کاٹ ڈالے۔ وہ کچھ نہیں بولی، بس خاموشی سے مجھے دیکھا۔ پھر اس کے ہاتھ دھلوائے پھر اسے نہ سکن کہ ہاتھ اور بکری کے تھن اچھی طرح پونچھ لے، تب اس نے دودھ نکالا اور میں سکون سے دودھ لے کر چلی آئی، عبدالرحیم نے کہا کہ وہ روزانہ یہی عمل دہرا کر دودھ لے جایا کرے۔ البتہ ناخن

وہاں رکھنے کو براہ راست چپا سے کہا اور نیل کٹر اسے دے دیا۔ وہ ایک تابعدار قسم کی لڑکی نظر آئی جو میرے سامنے جھل سی ہو رہی تھی۔

پھر صبح کی حیرانی دیدنی ہو گئی جب اطہر کے رخسار کھل اٹھے ایک ماہ میں میرا بیٹا ایسا ہو گیا مانو کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ وہ بچہ جو کھڑا ہونا بھول گیا تھا بھاگنے کی کوشش کرتا میں نے اور میری ساس نے دھڑول لقل شکرانے کے ادا کئے یتیم خانے میں کھانا بھجوا یا چپا کے اور اس کے گھر والوں کے لئے کپڑے بنائے کہ عید بھی قریب تھی۔ نوکروں کو بہت کچھ دیا۔ میرا سرال فراغ دل بہت ہے اور کچھ خدا کا بھی بے حد کرم ہے۔

انہی دنوں بھابی کے ہاں آمد آمد تھی۔ امی جان تو اپنے نوابی مزاج کے عین مطابق بل کر پانی پینا بھی کسر شان سمجھتی تھیں۔ گھر میں کل تین نوکر تھے آیا کے علاوہ ایک عبدالرحیم آمنہ اور لاڈو، ہیں تو یہ تین بھی نعمت ہی لگتے تھے۔ چوکیدار صرف گیٹ سے متعلق تھا۔ لاڈو کی زچگی بھی انہی دنوں ہوئی، وہ چھٹی پر تھی مجھے ہر وقت مصروف رہنا پڑتا۔ ادھر اطہر کو صرف میری عادت تھی۔ درنہ بری طرح رونے لگتا پھر گھر صرف نوکروں ہی سے نہیں چلا کرتے اپنی مرضی کا کام لینے کے ساتھ ساتھ دیکھنا پڑتا ہے ویسے بھی مجھے کامل الوجود عورتوں کی طرح بغل میں بچہ داب، رونے کا بہانہ کر کے آرام کی عادت نہ تھی۔ احمد میرا بڑا دیو ریونیورسٹی پڑھتا تھا اور چھوٹا کالج میں، بھابی کو اپنے بچپوں کے کام بہت ہوتے تھے۔ ان کی بچیوں کی آیا شادی رچا کر دادو جا چکی تھی۔ ان کی تو اپنی جان عذابوں میں تھی اٹھتیں تو ہائے کرتیں، بیٹھتیں تو ہائے کرتیں۔ بیروں پر درم، چرے پر درم، بچاں بھی باقاعدگی سے پنپنے لگی تھیں۔ میرے جیٹھ نے شاید کبھی ایسا ”کرائسس پیریڈ“ نہیں دیکھا تھا۔ فوراً اخبار میں آیا کے لئے اشتہار دے دیا تھا اب بھابی ”ہر نیل“ پر خود ہائے میرے مولا” کہہ کر اپنی لٹنوں وزنی جان لے کر اٹھا کر کہ کوئی شاید آگئی” ہو پھر روہانی ہو کر کہیں ”ہائے زیب“ ”تم کیسے اطہر کو سنبھال لیتی ہو؟“ شاید بھابی کی نظر لگ گئی۔ اطہر گھر کے کاموں میں مجھے سخت پریشان کرنے لگا پہلے پہل تو ساس نے بچوں کو بھلانا چاہا پھر ایک دن بے زاری سے کہنے لگیں ”تم لوگوں نے بچوں کو بہت سرچھا لیا ہے ایک ہمارے بچے تھے پتا ہی نہیں چلا کب بڑے ہو گئے

”آپہوں پر باز رکھ کر لیٹی تھی کہ اطہر جاگ پڑا میں نے چپا کو آواز دی۔“

”چپا۔۔۔۔۔“

”چپا۔۔۔۔۔“

آخر مجھے خود ہی اٹھنا پڑا شاید سو گئی ہے میں فرج سے سیب کا جوس لینے خود اٹھ کھڑی ہوئی، باہر آئی تو دیکھا چپا برآمدے میں نہیں تھی۔ میں سمجھی ہاتھ روم میں ہوگی میں کھانے کے کمرے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ مجھے امی جان کے کمرے سے کھسر پھسکی آواز آئی۔ میں ٹھٹھک گئی۔ اڑتے پردے کے پیچھے میں نے دیکھا۔ چپا امی جان کے کمرے کی وارڈ روب کے پاس کھڑی تھی۔ میرا ہاتھ ٹھکا، میں اندر بڑھنے کو ہی تھی کہ احمد کی آواز نے میرے قدم زمین میں گاڑ دیئے وہ کہہ رہا تھا دیکھو چپا۔۔۔۔۔“

”ہاں جی کیسے خوبصورت ہیں یہ بندے۔“

”ہائے اللہ، یہ ہار کیسا ہے، بالکل نو لکھے ہار جیسا۔“ اس کی آواز خوشی سے تھرا گئی

”نو لکھے ہار جیسا۔“ احمد کی آواز میں تعجب تھا۔

”ہاں جی میرا بھائی ایک کمائی لایا تھا ہمیں سنان واسطے۔“

اس پر بالکل ایسے ہار کی فوٹو بنا تھا سچی بالکل ایسا ”چپا کا الہیہ مشتاق سالجہ“

”یہ نو لکھا ہار ہی ہے چپا پنسنے گی؟“

”ناں جی، اپنی ایسی قسمت کماں۔“ آواز میں باپوسی و افسردگی چھا گئی۔

”نہیں تو پنسن کر تو دیکھ۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ آواز کانپ رہی تھی۔

”میں دو ٹوگا بالکل ایسا ہار بنا کر۔“ احمد کا پرچانے والا لہجہ

میں سن کھڑی رہ گئی بے تکلفی بتا رہی تھی کہ اس سے قبل بھی باتیں ہوتی رہی ہیں۔ میری تو اس خیال سے روح کانپ گئی، خدا یا کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو اس کی ماں کو کیا جواب دوں گی؟ احمد یقیناً ”اکی جان کالا کر کھولے کھڑا تھا، میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے پاس چابی کماں سے آئی؟ مگر اس

ہماری مغلانی بی آرام سے پان چپایا کرتیں تھیں اور مفت کا ماہانہ لیتی تھیں“

آخر ایک روز میں چپا کو لے آئی اس کی ماں کی سونٹیں خوشامدیں کر کے اور اسے اطہر کی نگہداشت پر مامور کر دیا۔ جتنا بڑا گھر ہوتا ہے، اتنے ہی بکھیرے ہوتے ہیں۔ اطہر روتا تو میں اسے سنبھال لیتی اور چپا سے دوسرے کام لے لیتی، چپا سے مجھے بہت آرام ہو گیا بس ایک مرتبہ کافی ہوتا تھا صبح اٹھ بجے آتی تھی اور شام پانچ بجے واپس چلی جاتی تھی۔ جاتے ہوئے میں اسے کھانا اور پھل وغیرہ دے دیا کرتی تھی لائی تو میں اس اطہر کے لئے تھی مگر بھائی بھی آواز دے لیا کرتیں، کبھی امی جان پکارتیں ”اے چپا جمیلی (چنبیلی) ذرا میرے سر میں تیل ڈال دو“ انہیں ”اکرا“ نام لینے کی عادت نہ تھی وہ خود چن آرا تھیں۔ میاں مرحوم عبدالصمد خان، بیٹے اسد خان، فلاں خان فلاں خان، ہوسٹیں چھوٹی دلہن بیگم، بڑی دلہن زرتاج اور اب چپا جمیلی۔

بہر حال چپا کو یہاں کوئی روک ٹوک نہ تھی نہستی کھیلتی پھرتی تھی، جی جان سے کام کرتی تھی بارڈر بجے تک اس کے پاؤں میں چکر رہتا۔ اچھا کھانے کو ملا تو ٹھٹھا لڑکھن، دوڑتی بھاگتی، جوانی میں بدل گیا۔ آج تک مجھے ان غریب گھروں کی لڑکیوں کی چیخنی چلائی جوانی سمجھ میں نہ آئی امیر گھروں کی آ بانس کی مانند سفید چرخ لڑکیاں جو میرے ارد گرد تھیں ان کے پھوٹنے اور پھٹنے کا پتا ہی نہ لگتا تھا۔

...

اطہر سو رہا تھا، میں بھی آرام کرنا چاہ رہی تھی۔ دوپہر کے دو بج رہے تھے امی جان یعنی میری ساس اپنی بہن سے ملنے کو نہ گئی ہوئی تھیں۔ بھابی اور بیچیاں بھی آرام کر رہی تھیں اسد اور میرے جیٹھ اپنے اپنے کاموں سے حسب معمول باہر تھے۔ چھوٹا دیور کالج سے نہ لوٹا تھا احمد کی چھٹیاری تھیں کئی روز سے، چپا بڑی بے نیازی سے لرا لرا کر ڈانٹنگ روم کی میز صاف کر رہی تھی۔ میں اس کے پاس آئی اور کہا ”چپا میرے کمرے میں آکر قالین پر سو جانا، آرام کر لو تم بھی اب کوئی کام ہائی نہیں ہے۔“

بولی ”بیگم جی میں ادھر برآمدے ہی میں سو جاؤں گی۔“

”اچھا۔“ میں نے برآمدے کا پنکھا چلا دیا اور خود اپنے ٹھنڈے نیم تاریک کمرے میں آگئی، میں

وقت مسئلہ چابی کا نہ تھا، میں بے دھڑک اندر کھس گئی۔ رنگے ہاتھوں پکڑنے کے خیال سے مجھے دیکھ کر دونوں کی روح فنا ہو گئی چپا تو لپک جھپک باہر بھاگ گئی، اور احمد خود کو میری نظروں سے بچاتا ہوا بولا ”بھابی بیگم“ یہ کیسی لڑکی لے آئیں ہیں آپ؟ امی جان کی وارڈ روب کھولے کھڑی تھی۔ جانے کس نیت سے وہ تو شکر ہے کہ میں آگیا۔ میں اسے ڈانٹ ہی رہا تھا کہ آپ آگئیں۔“

انسانوں کی ڈھیروں اقسام میں سے ایک قسم خاصی ”مطلبی“ کی بھی ہے مطلبی بزدل بھی ہوتا ہے اور بزدل اپنے بچاؤ کی خاطر اپنی مصنوعی عزت کی خاطر بڑے سے بڑا بہتان باندھ سکتا ہے، گلوں پر چھری پھروا سکتا ہے۔ مجھے احمد سے سخت گھن محسوس ہوئی، ایک غریب مسکین پر کس ڈھٹائی سے الزام تراشی کر رہا تھا۔ وہ وارڈ روب کے پٹ بند کر چکا تھا، میں کھولتی ہوئی جوس لے کر واپس اپنے بیڈ روم میں پہنچی تو چچا اطہر کو تھپک رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا جسم لرزنے لگا۔ چودہ برس کی لڑکی جو اپنی عمر سے تین سال بڑی نظر آتی تھی۔ ماں کہتی ہے چودہ کی ہے وہ خود کو پندرہ برس کی بتاتی مگر اس کا ظاہر ان دونوں عمروں کو مسترد کرتا تھا۔

”کیا کر رہی تھیں تم وہاں؟“ میں نے سخت غصیلی نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی وہ میں تو برآمدے میں لیٹی تھی، احمد صاحب نے مجھے کھڑکی میں سے بلایا تھا میں سمجھی کوئی کام ہوگا۔“

”کیا کہتا ہے وہ؟“

وہ چپ رہی۔

”کیا پوچھ رہی ہوں میں؟“

”وہی چپ۔“

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر جھٹک دیا۔

”کم بخت سنتی نہیں کیا؟“

”کچھ نہیں جی۔“ اس کا وجود لرزنے لگا۔

”دیکھ میں نے سب کچھ سن لیا ہے، سب سے پہلے کہاں بات کی تھی اس نے؟“

چپ۔۔۔ مستقل چپ۔۔۔

”دیکھ چپا مار مار کر درگت بندوں کی صحیح بات بتا مجھے، تیری ماں سے الگ تیرا کچھ مر بنواؤں گی“ میں بھڑک اٹھی ”کہاں بات کی تھی پہلے اس نے؟“

”بیگم جی میرے کو غلط نہ سمجھو۔“

”جو میں پوچھ رہی ہوں اس کا جواب دو صرف۔“

”جی پرسوں شام کو جب میں چھت پر کپڑے اتارنے گئی تو احمد صاحب اوپر تھے۔ انہوں نے جی برے گلے پر چنگی کاٹ لی تھی۔ میں تو ڈر گئی تھی کہنے لگے تو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“

”ہوں تو کون سا اپنے قابو میں ہے بہت خوش ہوئی ہوگی، ورنہ اس کے بلانے پر یوں جاتی؟ مجھ سے شکایت نہ کرتی؟“

”احمد صاحب کہہ رہے تھے بہت ضروری کام ہے اور جب اندر گئی تو وہ بہت سارے نوٹ نکال کر گننے لگے۔ پھر انہوں نے الماری میں سے بہت سے زیور نکالے اور ڈبے کھول کر مجھے دکھانے لگے۔۔۔۔۔“

”اور پہنا کر بھی دیکھنے لگے۔“ میں نے بیہشک کربات کاٹی۔

”نہیں جی۔۔۔۔۔“ وہ میری سمت خوف زدہ ہنسی کی طرح دیکھ کر بولی ”پھر انہوں نے ایک بڑا سا ہار نکالا۔۔۔۔۔“

”اچھا بس بس، سب سن لیا تھا میں نے۔“

وہ گردن ڈال کر بیٹھ گئی، سہمی۔۔۔۔۔ سہمی۔۔۔۔۔ میرا جی نہ چاہا کہ اسے ”مکر کی پڑیا“ کہوں تجھے کیسے لگتے ہیں احمد صاحب؟ تیرا بیاہ کرادوں ان کے ساتھ؟“ میں نے کوئی سزا مقرر کرنے سے پہلے ایک نفسیاتی حربہ آزما کر اس کے جی بھید لینا چاہا تو وہ کانپ کر فرش سے اٹھ گئی۔

”بیگم جی میرے کو معاف کر دیو اب مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوے گی، قسم اٹھاؤں آپ بولو تو۔“ وہ جھرجھری رو پڑی۔

مجھے اس پر ترس آگیا ”اچھا چل اٹھ کھڑی ہو، رونے دھونے کی ضرورت نہیں ہے اچھا چل

اس دن کے بعد بے وہ روزانہ ظہر کے بعد کاپی پنل لے کر بیٹھ جاتی۔ میں نے اسے حروف اور ہندسوں کی پہچان کرائی آہستہ آہستہ اسے اردو لکھنا آنے لگی۔

سوئیک گنتی بھی لکھنے لگی۔ اس پر امی جان نے کہا تھا ”چھوٹی دلسن بیگم“ اب کیا سکول بھی داخل کراؤ گی اسے لوٹھا کو“

نہیں امی جان اتنا تو ہر انسان کو لکھنا پڑھنا آنا چاہیے کہ خط وغیرہ پڑھ لے“
پھر سنا کہ اس کی ماں مر گئی وہ کئی دن تک نہ آئی میں ذرا دیر کو تعزیت کے لئے گئی، احمد نے مجھ سے تو نہیں البتہ ماں سے پوچھا ”امی جان وہ نوکرانی چلی گئی ہے کیا؟“

کسی لڑکی کے لئے مرد کا یہ دہرا پن صاف بتاتا ہے کہ وہ اس کے لئے پاکیزہ محبت جیسے لطیف جذبات نہیں رکھتا بلکہ اس سے فقط کوئی ”خاص مطلب“ رکھتا ہے گھر والوں کے سامنے اس عمارت سے نوکرانی کہنا اور آنکھ بچا کر سینے سے لگانے کے بنانے بھی ڈھونڈنا۔ چپا کو بھی شاید اس گھرت لگ گئی تھی۔ دو مہینے بعد پھر آگئی ہمارا کیا جاتا تھا۔ آرام ہی ملتا تھا، لوگ تو ایسے پھرتیلی ملازموں کی آرزو کرتے ہیں جو پھرتیلی بھی ہوں اور مرضی کے مطابق کام بھی کریں بس اب یہ تھا کہ اس نے کام کے اوقات میں تعحیف کر دی تھی یعنی ایک گھنٹہ پہلے چلی جاتی تھی۔

سعد کی بی ایس سی میں اپنے کالج کی پہلی پوزیشن آئی تھی۔ سعد میرا چھوٹا دیور تھا پڑھنے کا انتہائی شوقین گھڑی دیکھ کر کام کرنے کا عادی، انتہائی منظم مزاج کا مالک سب کو بہت عزیز تھا۔ اس نے خوش ہو کر اس کے اساتذہ دوستوں اور دیگر ملنے جلنے والوں کے لئے پارٹی کا انتظام کر ڈالا سعد ایف ایس سی میں چند نمبروں کی کمی کی وجہ سے انجینئرنگ یونیورسٹی میں داخلے سے رہ گیا تھا۔ اب اس نے بہت محنت کی تھی۔ سب کو امید تھی کچھ نہ کچھ ضرور بن جائے گا میں بھی بہت خوش تھی۔

گرمی کی وجہ سے کھانے پینے کا انتظام چھت پر کیا تھا۔ اس لئے وہاں کی تیاری بہت پہلے کر لی تھی۔ میں یہ دیکھنے کے لئے کوئی کمی نہ ہو، اوپر آئی تو دھک رہ گئی اوپر بنے ہوئے دو کمروں کے شیڈ کے نیچے چپا احمد کے بازوؤں میں تھی۔ وہ اس کے مضبوط بازوؤں کا گھیرا توڑنے کی مقدور بھر کوشش تو ضرور کر رہی تھی مگر اس کوشش میں بے زاری، نفرت یا آکتا ہٹ نہیں تھی۔ حرافہ! کوئی

اطہر کو یہ جوس پلا اور خبردار جو تو آئندہ احمد کے بلانے پر گئی، کمبھنی، مردوں کی باتوں پر اگر لڑکیاں کہیں کی نہیں رہتیں“

اس دن کے بعد وہ بہت محتاط ہو گئی میری نظریں ہر دم اس کا احاطہ کئے رہتیں وہ کچن میں ہوتیں تو احمد کا ہمانے ہمانے کچن میں جانا اور اطہر اور بھابی کی گزریا کے ہمراہ لان میں جاتی تو وہ کتاب اٹھائے وہیں چلا جاتا مجھے سخت تعجب ہوتا کہ اسے کیا ہو گیا ہے یونیورسٹی میں پڑھتا ہے ایک سے ایک طرح وار لڑکی ہوتی ہے وہاں، اگر وہ کسی اچھے گھر کی لڑکی پسند کر لے تو یقیناً ”گھر میں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ خود احمد میں بھی مردانہ حسن کی کمی نہیں خوبصورت قد و قامت، سنہرے خوب صورت ہنسناسنل کے ساتھ اس قدر جاذب نظر لگتا تھا کہ یقیناً ”لڑکیاں اس کی طرف ضرور متوجہ ہوتی ہوں گی ایک یہ چپا، دلفریب اور کچے بورسی، مہک دیتی جوانی کے علاوہ ہر طرف سے بالکل کنگال، پھر مزاج میں بے حد بچپنا تھا، بس ہر وقت لہراتی بلکوری لیتی پھرا کرتی، نامراد کی شاید یہی ادا بھائی ہو گی چپا جسے پسینے اوڑھنے کی تمیز نہ چلنے پھرنے کی، غریب پھیرے کی عسرت کی ریت پر تڑپتی بے لبا مچھلی، کئی بار جی میں آئی اسد یا اپنی ساس سے احمد کو سمجھانے کو کہوں، مگر ثبوت؟ وہ تو جھٹ کہہ دے گا۔ کچن، لان، چھت گھر سے خارج ہیں کیا؟ یا ادھر میرے جانے پر پابندی ہے؟ پھر میں کیا جواب دوں گی؟ الٹا خود کو نظروں سے گراؤں گی اس چپا کو ہی چپت کرائے دیتی ہوں۔ پر اس کا نام البدل کہاں سے لاؤں؟ بھابی اور ساس کو کیا جواز پیش کروں؟ وہ دونوں تو اس قدر اس کی عادی ہو گئیں ہیں کہ اس کے غیر حاضر ہونے پر اس کے جھونپڑے تک پہنچ جائیں گی، وجہ پوچھیں گی اس کم بخت چپا ہی کو کہوں کہ کوئی بہانہ کر کے دفعہ ہو جا

مگر وہ بے وقوف تو سن کر ہی رونے لگی ”بیگم جی“ میری ماں کہیں اور نوکری نہ کرنے دے گی۔ آپ کے گھر کام کر کے میرے گھر والوں کو آرام مل جاتا ہے۔ غریبوں کی دعائیں جی، اب میں کہاں جاؤں؟“

”اچھا چل فالتو باتیں نہ بنا فارغ وقت میں کاپی پنل لے کر بیٹھا کر، کچھ لکھنا پڑھنا سکھ لے۔ کام آتا ہے، میں اس کے رونے دھونے سے متاثر ہو گئی تھی۔“

گل کھلا کر ہی رہے گی۔ کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ اس کمبہنی پر، کیسے میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی ہے۔ اس بار میں نے چپا کو نہیں احمد کو آواز دی ”احمد....“
احمد نے بری طرح بوکھلا کر چپا کو چھوڑ دیا۔ مجھے دیکھ کر بے اندازہ جھل ہو رہا تھا، میں طنطنے سے اس کے سر پر پہنچ گئی۔

”احمد تمہیں شرم نہیں آئی یہ بچ حرکت کرتے ہوئے کم سے کم اپنی حیثیت ہی کا اندازہ کر لیا ہوتا اتنی رزالت کی توقع کسی کو بھی نہیں ہوگی تم سے اور تو....“ میں نے چپا کے بال پکڑ کر بے دریغ دو طمانچے رسید کر دیئے ”کمبہنی شکل پر بارہ بجائے رکھتی ہے اور کام یہ دکھاتی ہے ابھی سے تیرا یہ حال ہے، جوانی ڈھنگ سے چڑھ آئی تو خدا جانے کیا کیا نہ کر چھوڑے گی۔ مکر کی پڑیا ہے غیرت میں نے غریب مسکین سمجھ کر تیری مدد کرنا چاہی اس کا تو نے یہ صلہ دیا“ احمد وہاں سے فوراً کھسک گیا تھا چپا نے اس کی سمت مدد کو دیکھا تھا۔

”نیچے چل“ میں امی جان کو اپنی کمرے میں بلاتی ہوں تو اپنے منہ سے احمد کی شکایت کرے گی ان سے سمجھی۔“

”نہیں.... جی نہیں آپ مجھے گھر سے نکال دیں مگر میں یہ نہیں کروں گی وہ تھرا کر روتی ہوئی بولی۔“

”نکاح پڑھو لیا ہے کیا، جو اتنی پردہ داری کر رہی ہے؟“ اس کی ڈھٹائی سے میرا بھیجا ہی الٹ گیا۔ چل نیچے امی جان کے پاس“

”نہیں، جی نہیں آپ میرے کو جتنی مرضی مار لو۔“

اف خدا یا، وہ ایک دم میرے لئے سانپ کی جھجھوند بن گئی تھی نہ اگلے بن رہی تھی نہ لگنے میں نے پٹیا سے پکڑ کر نیچے کی جانب دھکا دیا ”دفعان ہو جا اور آئندہ اپنی منحوس صورت لے کر اس گھر میں کبھی داخل نہ ہونا“

احمد کو میں جانتی تھی۔ بے حد بگڑا ہوا اور بد لحاظ تھا اور میں بغیر ثبوت کے امی جان سے بات کرتے ڈرتی تھی اور اسد سے بھی وہ تو فررا ”مجھے جھٹلا دے گا۔ میں ہی بری بن رہ جاؤں گی یا پھر یہ

وہ سارا قصور چپا ہی کا ٹھہرائیں گے۔ امی جان کی نظر میں تو بیٹا بالکل ہی ”نفسہ“ تھے گویا کل ہی پہلی چھٹی ہو، اب اپنا بھرم قائم ہے تو اس کلمو ہی کی خاطر وہ بھی گنوا دوں؟ نامراد کو کس قدر سہمایا۔ ٹھیک ہے بھرے گی خود ہی۔
اس دن کے بعد چپا کی شکل نظر نہ آئی، ساس نے اور بھائی نے دریافت کیا تو میں نے کہہ دیا ”

اب ماں نہیں ہے اس کی، نہیں آئے دیتا اس کا باپ جوان لڑکی کو“
اس واقعے کے سات آٹھ ماہ بعد میں ایک مہینے کے لئے اپنے سیکے حیدر آباد آئی تھی اپنی ایک بانی سکھی سے ملنے بھی جانا ہوا ٹھنڈی سڑک پر موٹر دوڑاتے ہوئے (جو میرے بڑے بھائی کی تھی) لٹھے یاد آیا کہ اطہر کے سیرپ وغیرہ بھی ختم ہو گئے ہیں تب میں نے گاڑی نزدیکی بازار کی سمت موڑ لی مگر جھٹکے سے رک جانا پڑا۔ سامنے کسی موٹر سائیکل سوار کو ایک ٹرک نے لقمہ اجل بنا دیا تھا پورا ٹرک جام تھا اف خدا یا خدا معلوم کب یہ اندھا دھند رنگ ختم ہوگی، میں نے طویل معاملہ جان کر انجن بند کر دیا اور اسٹیرنگ پر بازو رکھ کر ٹرک کھٹکنے کا انتظار کرنے لگی۔ بالوں کو اڑنے سے بچانے کے لئے میں نے نماز پڑھنے کے اسٹائل میں دوپٹہ منڈھ رکھا تھا اور بڑے بڑے ڈبل شیڈ ڈگلاسز بری آنکھوں پر تھے لوگ گاڑیوں سے اتر رہے تھے۔ حادثے سے زیادہ میری جانب متوجہ تھے۔ فورت بد شکل بھی نہ ہو اور پر اعتماد بھی ہو، پھر شاندار موٹر بھی چلا رہی ہو تو جانے کیا بن جاتی ہے۔ مجھے اپنی پریشانی تھی کہ میرا بچہ پریشان ہو رہا ہو گا کہیں اسد کا فون نہ آیا ہو۔

”بی بی، اللہ بھلا کرے گا تیرے بچے سکھی رہیں ایک مانوس آواز پر میں نے چونک کر سر اٹھایا اور آنکھوں سے گلاسز اتار دیئے لیرم لیرم سندھی اجرک میں چپا کھڑی تھی۔“

”ارے تو یہاں کہاں؟“ میں ہکا کر رہ گئی۔

وہ جواب دینے تو لگی تو اس کی آواز بھرا گئی ”بیگم جی بیگم جی میں کراچی سے بھاگ آئی ہوں۔“

”کس کی خاطر؟ پھر کوئی نو لکھے ہارا والا مل گیا تھا؟“

میں طنزیہ بولی۔

”بیگم جی، احمد صاحب نے مجھ سے بیاہ کرنے کی قسم کھائی تھی اور کہا تھا وہ مجھے بہت نو لکھے ہار

بری میں چڑھائیں گے۔ مگر وہ بے ایمان نکلے آپ ٹھیک کہتی تھیں وہ بہت ظالم ہیں میں گھر سے بھاگ آئی ہوں، مرنے کے ڈر سے نہیں، اپنی وجہ سے اپنے باپ کو کیوں پھانسی پر چڑھاؤں؟ مرنے پر اب میری تمنا ہے جی، مگر میں احمد میاں کو کبھی معاف نہ کروں گی۔“

ہو نہ وہ تو تیری معافی کے انتظار میں بوڑھے برگد میں جھول رہا ہے جیسے۔

”میں انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ اس نے اجرک سے آنسو صاف کرنا چاہیے اور میرے کلیجے میں ایک میخ سی گڑ گئی، تو توجاہ ہو گئی ہے بد نصیب، اس کی اجرک ڈھلکنے سے گویا میں نے کشف القبور کا عمل تمام کر لیا۔ تب ہی تو کہوں کہ اسے ایک دم اتنی سیانی باتیں کرنا کیسی آگئیں مگر میرا حساس دل تڑپ اٹھا اسے تباہ کرنے والا میرے اپنے گھر کا فرد تھا۔ اگر تو میرا ساتھ دے دیتی احسن لڑکی، تیری ایک شکایت، میری ایک گواہی احمد کے سر میں جادو کی کیل بن کر گر جاتی اور پھر اس کی مجال نہیں تھی اس کی اصلیت ظاہر ہو جاتی مگر بد بخت اس میں تیرا بھی قصور ہے جی تھی عشق کرنے۔ ادھر میں یہ سوچ رہی تھی اور ادھر سڑک کب کی کھل گئی تھی لوگ میری گاڑی آگے نہ بڑھنے کی وجہ اس فقیرنی کو سمجھ رہے تھے اور اسے مغفلات بک رہے تھے۔ ہارن دے رہے تھے۔ میں نے جلدی سے چابی گھما کر ایکسپلنڈر دبا دیا وہ پرے ہٹ گئی میرے کان سنتے رہ گئے ”انہیں میری آہ لگے گی، وہ پھونک دے گی انہیں“ میں گم صم ہو کر رہ گئی، اور بہت جلد سسرال واپس آگئی۔

میرے ذہن سے چمپا چٹ کر رہ گئی میرا احساس رو پڑتا، جب اس کے گھر کا دھیان آتا کئی مرتبہ تو اس قدر جذباتی ہو گئی کہ اسد سے کہنے لگی مگر عقل نے ٹھوکا مار دیا کیا کرنے لگی ہو اس کے ذہن میں تو وہ بہت ”ننھا“ ہے بالفرض محال ان کے ذہن نے تسلیم بھی کر لیا تو وہ اظہار کر کے اپنی خاندانی عزت و جاہ کو مٹی میں ملا دیں گے۔

صبح ہی صبح گھر میں کھلبلی مچ گئی سب چوکیدار کے پیچھے پڑے تھے اور وہ گھبرا کر قسمیں کھا رہا تھا ”خدا قسم ام سچ بولتا، ام اور کسی کو آتا نہیں دیکھا“

”بھلا تمہارا کیا کام جب کوئی اس قدر آسانی سے گیٹ تک آجائے بھابی برہمی سے بولیں احمد

پنور شی جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا وہ ٹائی باندھتا ہوا وہیں چلا آیا۔ مگر پونڈی گونڈری میں ہلتی زری روح کو دیکھ کر ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ننھی روح زور سے چیختی لگی۔ بوڑھے چوکیدار نے گود میں اٹھا کر ہلانا شروع کر دیا۔ تب چار چھ کالی چوڑیوں سے بندھا ایک کانڈ نیچے گرا پڑا سب اس کی سمت لپکے مگر اسد نے اٹھالیا میں ان کے پیچھے کھڑی تھی، انہوں نے کھولا ٹوٹی پھوٹی تحریر میں لکھا ”احمد کے گلے کے لئے نو لکھا ہارا“ جس، جس نے پڑھا اس کی نگاہ احمد کی جانب بے ساختہ اٹھ گئی وہ بری لڑکی بھلا گیا گڑبڑا کر بولا

”خدا معلوم کس نے بے ہودہ مذاق کیا ہے؟“ اس کی جھلاہٹ میں خوف حیرت اور کشمکش تھی بے صرف میں ہی محسوس کر سکتی تھی۔

آس پاس کے بنگلوں سے بھی لوگ آئے جن میں ملازمین کی تعداد زیادہ تھی کسی نے پولیس کو خبر کر دی تھی۔ اور اب پولیس آچکی تھی چوکیدار سے بیان لیا جا رہا تھا اس نے بتایا وہ گیٹ کے نزدیک جا رہا ہے فجر کے وقت اس نے دیکھا، یہ جان پڑی کسی کی جان کو رو رہی تھی۔

”اور کچھ نہیں تھا اس بچے کے ساتھ؟“ تھانیدار نے دریافت کیا۔

”نہیں۔“ اسد نے بے حد عجلت میں جواب دیا میں نے ان کی سمت دیکھا۔ وہ نگاہ چرا گئے چوکیدار بچے کو چپ کرانے میں مصروف تھا اس نے کانڈ کا پرزہ نہیں دیکھا تھا اور شاید یہ اس گھر کے لئے غنیمت تھا۔

”اوئے اخلاق“ اسے اٹھا لو اس کے وارثوں کی تلاش ہوگی، نہ ملے تو یتیم خانے بھجوا دیں گے۔ اسے اخلاق، اوئے اخلاق اسلم“ تھانیدار کی آواز گونج رہی تھی۔

میں نے احمد کی سمت دیکھا۔ وہ مجھے دیکھتا پا کر زرد سا ہو گیا اور اندر بڑھ گیا۔ ہو نہ اب نوابوں کا پوتا یتیم خانوں میں پلے گا۔ حالانکہ یہ نو لکھا ہارا تو احمد کے گلے کے لئے آیا تھا یتیم خانے کے گلے کے لئے نہیں۔

جب ہم سب اندر لوٹ رہے تھے تو ہر ایک کی چال اس کی ذہنی کشمکش کا پتا دے رہی تھی۔ سب اپنے ذہن میں ابھرنے والے سوال کا جواب جان کر بھی نہیں جانا چاہتے تھے۔

میں نے پلٹ کر گیٹ کی طرف دیکھا چمپا کا نو لکھا ہار، پولیس یتیم خانے کے خزانے میں جمع کرانے جارہی تھی۔ کہ درخاء تو ملنے سے رہے اور ایسے نو لکھا ہار یتیم خانوں کے لاکر ہی میں محفوظ ہوتے ہیں، یا ”ڈباپینگ“ میں گندے نالوں کی تسمہ میں اتر جاتے ہیں۔

......*

بند دروازہ

کیا اچھی سن میں عقل کی ڈگریاں بھی ملنے لگی ہیں؟ وہ ہاتھ روم سے منہ پونچھتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی باہر آئی تھی....

کیا مطلب.... صوفیہ نے حیرانی سے خوش رو کو دیکھا
مطلب یہ کہ ہمارا شاہ زمان تو عقل میں بھی گریجویٹ لگنے لگے ہیں.... اس نے مسکرا کر شاہ زمان کو دیکھا۔

اس کا مطلب ہے آپ ہماری باتیں سن رہی تھیں....؟ شاہ زمان نے گھورا.... مطلب و مطلب
نہ جانو.... میری مجبوری یہ ہے کہ میں ہاتھ روم کا دروازہ تو بند کر سکتی ہوں کانوں میں دروازہ ہی
نہیں تو کیا کیا جائے؟

”ہوں.... تو آپ نے ہمارا سارا پلان سن لیا محترمہ....؟ دیکھیں خوش رو تم نے باہر آزاد پراپیگنڈہ
کیا۔ تو ہم تم سے اچھی طرح نمٹ لیں گے۔ شاہ زمان نے دھمکی دی۔“

”ایسا کرو....“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”جی....؟“ سب ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”میرے منہ میں وہ نیلا دوپٹہ ٹھونس دو.... اس نے سامنے دوپٹے کی طرف اشارہ کیا.... اور فری
تم اپنے دونوں پراندوں سے میرے دونوں ہاتھ پاؤں باندھ دو۔“

”کیا مطلب....؟“ سب چیخے۔

بھی پیٹ کے ہلکوں کا اس سے بہتر علاج میری نظر میں نہیں، وہ بڑی افسردگی سے بولی۔

دیکھیں خوش رو آپلی۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ یہ نہیں کریں گی۔۔۔ فری چیٹی۔۔۔ شاہ زمان نے پلڑے کروارڈ روپ کھولی۔۔۔ ایک دم واپس خوش رو کی سمت مڑا۔۔۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا اصل ہٹل چمک رہا تھا

”شوٹ کروں گا خوش رو میں تم کو۔“

وہ بے ساختہ ہنس پڑی، چولے پر بیٹھے رہتے ہو ہر دم۔۔۔؟ جیسے شوٹ ہی تو کرو گے، مت کیا کر ایسے ڈرامے جاؤ تم سب پہ ترس کھایا۔۔۔ نہیں کہیں گے کسی سے۔۔۔ پھر شاہ زمان کے کانڈھے پر ہاتھ پھیر کر چڑانے والے انداز میں مسکرائی دراصل ہم ڈر گئے تمہاری اس ”توپ“ سے۔۔۔ ہمارا دل تو اس کی ”نال“ سے بھی چھوٹا ہے۔

مجھے پتا تھا آپلی ایسی نہیں ہیں۔۔۔ اور پھر آپلی ہم بد تمیزی تو نہیں کریں گے فری نے اچک کر اس کا رخسار چوم لیا وہ ہنستی ہوئی باہر نکل گئی۔

آج اس کی پھوپھی زاد سامیہ کی مایوں تھی اور ان سب شیطانوں نے دادا جان اور دادی جان کا ڈرامہ کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور ظاہر ہے ”اشیائے ضرورت“ دادا دادی ہی سے اڑانی تھیں اور اسی کا وہ پلان بنا رہے تھے جو خوش رو نے سن لیا تھا شاہ زمان ان سب کا لیڈر بنا ہوا تھا تین دن پہلے ہی سے پھوپھی جان کے ہاں خاندان بھر کے لڑکیوں کا اجتماع ہو گیا تھا جو زمین و آسمان ایک کئے دے رہے تھے۔

خوش رو کیونکہ ”سینئر بچوں میں شامل تھی۔ اس لئے اس پر کچھ ذمہ داریاں بھی تھیں اس لئے وہ اس شیطان پارٹی کے پروگرام میں اکثر شمولیت سے قاصر رہتی تھی۔ اور یہی ہوا تھا وہ نگلی تو دیکھا اس کی پکار رہ پڑ رہی تھی۔

ارے بیٹا کہاں چلی گئیں تھیں۔۔۔ کھانے کا وقت ہو چلا ہے اور مٹریلاؤ ابھی باقی ہے زارم کرلو میں تمہارے پھوپھا کا قیمہ بھون دوں، وہ مارے بو کھلا ہٹ جانے کیا بول گئیں۔

خوش رو بے ساختہ ہنس پڑی۔۔۔ رحیم کیجئے پھوپھو ایک تو بے چارے کا قیمہ بنائیں گی اور پھر

بہنیں گی بھی۔۔۔

اے جانے کیا اول فول بک گئی ہوں، وہ ماتھا پیٹ کر بولیں، تم ذرا جلدی سے مٹریلاؤ چڑھا دو، یہ دیکھاں تو جانے کون سے بلوں میں گھس جاتی ہیں کام کے وقت۔۔۔ وہ بڑبڑاتی کچن کی سست چلیں تو وہ ان کے پیچھے ہوئی۔

خوش رو آپلی میری گولڈن ہنسی دیکھیں ہیں؟ ابھی بیس تو رکھی تھیں رومی روہانسی ہو رہی تھی۔ میں نے دیکھیں ہیں شاہ زمان کی آواز آئی۔ میں سمجھا ٹائی کی ہنسی ہیں وہ مسکین انداز میں گویا ہوا۔

کہاں کہاں۔۔۔ رومی تو اس پر چڑھ دوڑی، اور آپ کو کس نے اجازت دی اس کمرے میں آنے کی۔ پتا ہے یہ آج کل لڑکیوں کا ڈریسنگ ایجنس چیک روم ہے۔

لو بھلا یہ بھی کوئی بتانے کی بات ہے، روز دیکھتا ہوں جاتی کوئی اور ہیں اور نکلتی کوئی اور ہیں۔۔۔ وہ دل کھول کر ہنسا۔

میری ہنسی دیکھتے۔۔۔ رومی چیٹی۔

سچ میں تو مذاق کر رہا تھا میں ایسی واہیات چیزیں نہیں دیکھتا میں تو خوش رو کے پاس ایک عدد چائے کے کپ کی درخواست لے کر حاضر ہوا تھا۔

داغ ٹھیک ہے تمہارا۔۔۔ مندی لے کر آتے ہی ہوں گے وہ لوگ۔۔۔ یہ بدعت نہیں چلے گی، نہیں دیکھ کر سب کی کھوٹی ہوئی یادداشت واپس آجائے گی، کسی کو یاد آئے گا کہ اس نے گزشتہ نین گھنٹوں سے چائے کی صورت تو درکنار اس کی خوشبو بھی نہیں سونگھی کسی کو یاد آئے گا کہ وہ نچ اپنی چائے کی پیالی ناشتے کی میز پر ہی بھول گیا تھا۔

معاف کرو بابا۔۔۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر اپنے ماتھے سے ٹکائے، اور سنو یہ ٹائی کی ناٹ گیا سلام پھیر رہی ہے؟ اس نے جاتے ہوئے شاہ زمان کی ٹائی کھینچی، سوٹ پن لیتے ہو۔ آداب بھی ملحوظ رکھا کہ اس نے ناٹ درست کی۔۔۔ بے ڈھنگے ایک تو میں تم سے تنگ آیا نماز پڑھ کر دعا کی بجائے لکھ کر تا ہوں کہ خدا یا کیا خوش رو میرے بعد نہیں بھیجی جاسکتی تھیں عاجز ہوں میں اس دو سالہ

نیا رٹی سے وہ تھوڑا سا جھک کر مسکرایا۔

بے کار باتیں مت کیا کرو تم نے کبھی بھولے سے بھی میرا احترام کیا ہے؟ یہ میں ہی ہوں جو یہ بے ادبی برداشت کر لیتی ہوں..... چھوٹے ہی نام لیتے ہو۔

اب ماموں جان نے اپنی اکلوتی صاحبزادی کا نام ہی اتنا خوبصورت رکھا ہے۔ خوش روز ہزار شیخ پر بھی پڑھو تو بور نہ ہو۔ وہ شرارت سے بولا آس پاس کھڑی تمام لڑکیاں خوش رو سمیت بے ساختہ ہنس پڑیں۔ بہت بد تمیز ہے یہ شاہ..... کئی آوازیں ابھری تھیں.....

چھوٹی پھوپھو..... کیا گھر میں کوئی نہیں ہے وہ کارڈور سے ہی شور مچاتی چلی آئی تھی۔

سب ہیں بیٹی، کہاں جائیں گے بھلا

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام..... یونیورسٹی سے آرہی ہو.....؟“

”جی..... ڈائریکٹ.... یہ شاہ کا بچہ کہاں ہے، کل اس کا رزلٹ آیا تھا اس نے بتایا بھی نہیں۔“

چھوٹی پھوپھو ایک دم خاموش ہو گئیں۔

اس کا ماتھا ٹھنک گیا۔ گویا گڑبڑ ہو گئی۔ ورنہ نہ پھوپھو کے تاثرات اس وقت اور ہی ہوتے۔

”کیا ہوا پھوپھو.....؟“

”رہ گیا ہے....“ وہ سخت رنجیدہ ہو گئیں۔

”اودہ.... خوش رو کو بھی دھچک لگا ہے کہاں.....؟“

”اپنے کمرے میں.....“ وہ آہستگی سے بولیں۔

”ذرا میں اس سے مل لوں۔“ وہ اٹھ کر شاہ کے کمرے میں آگئی۔

”اے مسٹر..... یہ کیا اٹھواٹی اور کٹھواٹی لئے پڑے ہو، اندھیرا کیوں کر رکھا ہے.... کیا رو رہے

ہو؟“

”طے مارنے آئی ہو تو فوراً چلی جاؤ۔“ وہ اسی طرح اوندھا لیٹا رہا۔

”ارے.... کینہ پرور نہیں ہیں جو تم نے کیا بھلا دیا..... اٹھو..... اس طرح کیوں لیتے ہو، اس نے

اس کی پشت پر ہاتھ مارا تو وہ سیدھا ہو گیا۔“

اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی۔

ارے بالکل ہی مجنوں بنے ہوئے ہو، اچھے مرد وہ اس کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

ناکامی.... کامیابی کی اہمیت دو چند کرنے آتی ہے.... ناکام بھی انسان ہی ہوتے ہیں، کہاں ہے وہ مردوں والا حوصلہ اتنی اتنی سی بات پر دل برداشتہ ہوتے ہو۔ یقین نہیں آتا کہ اس پہلوانوں جیسے جسم میں چڑیا جتنا دل ہے۔ ایمان سے شاہ تم سے تو اس پست حوصلگی کی امید نہیں کی جاسکتی تم نے کرنا ہی کیا ہے۔ شاہ زمان لغاری.... کھانا پینا سونا اور امتحان دینا۔

میں کم ہمت نہیں ہوں خوش رو.... خوف اس بات کا ہے جتنی جلدی کر رہا ہوں اتنی دیر ہو رہی ہے کہیں امتحانوں میں ٹارگٹ ہی گم نہ ہو جائے۔ اس نے بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

ٹارگٹ نہ ہوا چھلدا ہو گیا مجھے بتاؤ.... باندھ کر تمہارے سامنے بٹھا دیتی ہوں ابھی وہ ہنسی..... بے ایمان نیت صاف منزل آسان.... کہیں گم نہیں ہو تا ٹارگٹ خوش رو

”ہوں.....؟“

”ابھی میں واقعی بہت ادا اس تھا، ہمارا کا پہلا جھونکا بن کر آئی ہو۔“

اچھا شاعری ہو رہی ہے خیر اڑھائی دن تو منقے نے بھی بادشاہت کی ہے تم بھی ایک دن کے شاعر ہوئے تو کوئی مضائقہ نہیں....“ وہ پھر مدھر ہنسی ہنسی۔

”پہلی ناکامی سے گھبرا گئے..... ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟“

”تم پھر عمر بیچ میں لے آئیں.....“ وہ جھلایا۔

”اے بد اخلاق نوجوان.... بعض اوقات نیکیاں بھی کامیابی سے ہٹکنار کر دیتی ہیں مہمان کا اٹھ کر استقبال کرنا بھی میرے نزدیک نیکی ہے۔ اس نے فلسفہ بگھارا۔“

وہ ہنستا ہوا اٹھ بیٹھا۔

اٹھو شاباش شیو بناؤ غسل کر کے اچھی سی ڈرننگ کرو، اور مجھے دکھاؤ تاکہ میں خوش ہوں میں دیکھتی ہوں پھوپھو نے دوپہر کے کھانے کے لئے کیا انتظام کیا ہے جلدی کرو.... پھر کھانا کھائیں گے

پر گاؤں لپٹنے لگا تھا۔ اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ گاؤں لپٹ کر اس نے تکنے کے نیچے سے سگریٹ اور لائٹر نکالا..... وہ ہکا بکا کھڑی دیکھتی رہ گئی، باپ کی اتنی گرج چمک کے باوجود بڑی لاپرواہی سے سگریٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔

”یہ کیا ہے شاہ.....؟“ وہ ابھی

”اے سگریٹ کتے ہیں..... غیر ملکی برانڈ ہے“ اس نے سارا دھواں خوش رو کے منہ پر چھوڑ دیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے، خوش رو کو واقعی غصہ آگیا..... اسے دھواں کتے ہیں بد تمیزی نہیں۔“ شاہ..... واقعی تم بہت بگڑ گئے ہو..... خوش رو کیا میں بچہ ہوں؟“ وہ یکنخت سنجیدہ ہو گیا۔

”ہاں..... وہ قطعیت سے بولی۔“

”تم تو کم از کم نہ کہو، بچپن کی بھی حد ہوتی ہے۔“ وہ جھلایا۔

”ایسی کیا افتاد آن پڑی ہے جو ابھی سے سگریٹ بھی پینے لگے ہو.....؟“

”لڑکیاں کتنی ہیں سگریٹ پیتا ہوا بہت ہینڈ سم لگتا ہوں“ وہ شرارت سے مسکرایا..... ”ہونہ لڑکیاں کتنی ہیں..... اور جب کھوں کھوں کو گے تو یہی لڑکیاں ناک پر رومال رکھ کر بات کریں گی سمجھے..... مگر اس وقت تک کافی انجوائے منٹ تو ہو چکی ہوگی“ وہ حلق پھاڑ کر ہنسا۔

”کیس ڈوب مرو جا کر چلو بھر پانی میں.....“ وہ آگ بگولا ہو گئی۔

عورت کی تقدیس..... سخت نا بلند ہو تم اس سے..... جوان مرد کی شان اس میں نہیں کہ وہ پھل کو چمک کر دیکھے، مردانگی تو یہ ہے کہ انجوائے منٹ کے ایسے لمحوں پر حقارت سے تھوکر کرعت بھیجے خدا نے تمہیں مرد بنایا ہے مردوں کی سی آن بان بھی پیدا کرو، مرد کے ساتھ اس کی ”جیت“ نہ ہو تو وہ بھی کوئی مرد ہے کبھی نفس کو چاروں شانے چت گراؤ تو بات ہے“

ایک تو میں تمہاری TEACHING سے بہت عاجز ہوں وہ واقعی عاجز آکر بولا..... یہ TEACHING نہیں ہے، دوستانہ سی بات ہے غور کرو..... پسند آئے تو..... کرو ورنہ..... وہ اس کی طرف دیکھتا رہا..... کافی دیر تک.....

بات تم بھی تو کتنی ہو خوش رو..... دل کو لگتی ہے..... مگر باقی دوسرے تو مجھے گنگنا کر ثابت کرنے پر ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔ ذرا سی بات پر اتنی انسٹل کرتے ہیں کہ خود کشی کرنے کو جی چاہتا ہے یا..... ان لوگوں کی عمریں گزر گئیں، انہیں بات کرنا نہیں آتی تعجب ہے، خوش رو نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

اپنی اپنی سمجھ ہے شاہ..... ذرا ذرا سی بات کا برا مناتے..... بے وقوفی کی نشانی ہوتی ہے۔ ضد سے انسان خود ہی تباہ ہو جاتا ہے، اہم بات یہ ہے شاہ کہ دکھ نہیں دیتے۔ جوانی دکھ پھر ناقابل برواشت ہو جاتے ہیں، گندم بو کر کسی نے چٹا بھی پایا ہے یا چٹا بو کر کبھی گندم بھی کاٹی گئی ہے، خود کو تباہ نہ کرو شاہ..... وقتی طور پر برہم ہونے والے یہ سب لوگ تمہارے سب سے زیادہ ہیں۔ یہ تمہیں بہت شدت سے سوچتے ہیں۔ انہیں دکھ نہ دو شاہ..... میں انہیں کیا کہتا ہوں خوش رو..... یہ مجھے ضد کیوں دلاتے ہیں“

پندرہ دن پشتر چھوٹے ماموں کے ساتھ ہنسی مذاق میں سگریٹ کا ایک کش لے لیا تھا بابا نے مجھے ضروری کام سے اپنے کمرے میں بلایا میں گیا تو کہنے لگے۔ سگریٹ پی ہے؟

میں نے کہا چھوٹے ماموں کے ساتھ ہنسی مذاق میں کش لیا تھا کہنے لگے جھوٹ بولتے ہوا تا کر بے اتا کر بے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ یا سر اور اولیں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے بابا نے ان کے سامنے میری اس قدر انسٹل کی میں تمہیں بتا نہیں سکتا، بس مجھے بھی غصہ آگیا اس دن سے باقاعدہ سگریٹ پی رہا ہوں۔ سگریٹ تک بات نہیں کی، انہوں نے بلکہ یہ بھی کہا کہ میں آوارہ ہو گیا ہوں، لڑکیوں میں گھیرا رہتا ہوں، ارے حد ہوتی ہے اس نے سر جھٹکا۔

انہوں نے میرا جیب خراج بند کر دیا۔ میں نے کار کے وہیل کیپ بیچ دیئے، پھوپھا کو میں نے بتا دیا کہ سگریٹ کے لئے پیسے چاہیے تھے۔ اسی لئے ابھی اس قدر گرم ہو رہے تھے وہ آرام سے بولا خوش رو نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”اوہ میرے خدا..... شاہ کے بیچے..... تمہیں پھوپھا جان کے غصے سے ڈر نہیں لگا۔ اگر وہ تمہاری ان ضدوں سے عاجز آکر عاق کر دیں تو؟“

”تو کیا.....؟ بھیگ مانتنا شروع کر دوں گا وہ بھی ان کے دوستوں کے محلے..... میں..... نام تو انہی کا روشن ہو گا وہ زہریلی ہنسی ہنسا..... خوش روائٹھ کر باہر آگئی پھوپھو برآمدے میں بیٹھی مٹر چھیل رہی تھیں۔

”پھوپھا جان کہاں ہیں؟“

اپنے کمرے میں ہیں شاید سو گئے ہوں وہ روہانسی ہو رہی تھیں۔

خوش رو پھوپھا جان کے کمرے میں چلی آئی..... ”میں آسکتی ہوں پھوپھا جان؟“ وہ دستک دے کر بولی۔

”آ جاؤ بیٹی.....“ ان کی آواز بوجھل تھی۔

”سور ہے ہیں.....؟“

”ارے نہیں... اب سونا کہاں عمر بھر کا رونا ہے، وہ سرد آہ کھینچ کر بولے..... پھوپھا جان ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں گے.....؟“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی..... ”کو..... لیکن اس بد بخت کی وکالت نہ کرنا.....“ وہ ناراضگی سے بولے۔

”ارے نہیں، بس آپ میری بات سن لیجئے۔“

”ہوں.....؟“

”پھوپھا جان..... ہمارے مسائل اس لئے اور زیادہ الجھ جاتے ہیں کہ ہم باہمی اعتماد کی فضاء قائم کرنے کی بجائے ایک دوسرے کو لعن طعن کرنے لگ جاتے ہیں..... ہمیں اپنے گھروں میں گھٹی ہوئی زندگیوں کے مدفن نہیں بنانے ہیں کہ آخر ہم لوگ پڑھے لکھے ذی ہوش ہیں۔ بعض اوقات حقیقت اس کے برعکس ہوتی ہے جو ہم سمجھتے ہیں..... پھر اس نے شاہ زمان کی کسی ایک بات پھوپھا جان کے سامنے دہرا دی..... پھوپھا جان یہ حقیقت ہے کہ شاہ زمان مجھ سے کوئی بات کبھی نہیں چھپاتا..... پھوپھا جان فاصلے کم کر کے پرانے زمانے کے پرہیز باپ کے بت کو توڑ کر اس سے دوستوں کی طرح پیش آئیے، یقین کیجئے وہ آپ کی آن بان کو چار چاند لگا دے گا..... وہ بڑا خود پسند سا ہے عقل آنے پر بدل جائے گا آپ اس کے پندار کا احترام کیجئے یقین کیجئے غیر معمولی ذہین ہے وہ

اپس نہیں کرے گا آپ کو..... اگر اس کے الٹ ہو تو میں ذمہ دار ہوں۔“

پھوپھا جان پر اس کی باتوں اور شاہ زمان نے ان جلوں کا جو خوش رو کی زبانی سنے تھے بے حد اثر ہوا..... وہ خاموش ہو گئے تھے۔ شاید انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا..... وہ پھر کچھ نہیں بولی بلکہ موضوع بدل کر بات کرنے لگی مثلاً ”انہوں نے نئے سال کی ڈائری کیوں نہیں دی ابھی تک“ اور وہ اتنے دن سے گھر کیوں نہیں آئے..... وہ بہت ہشاش بشاش سے اس کے سوالات کا جواب دینے میں مگن ہو گئے تھے۔ اس نے باہر قدموں کی چاپ سنی تو گمان کیا پھوپھو ہوں گی خوش رو کے رشتے تو اس وقت سے تو آنا شروع ہو گئے تھے جب وہ اسکول میں تھی لیکن اب ان میں سنجیدگی کے ساتھ دلچسپی لی جانے لگی تھی۔

آخر ایک رشتہ سب کو بے حد پسند آ گیا لڑکا ایک اعلیٰ عہدے دار تھا خاندان کا تھا کہ ان کے ہاں ابھی تک لڑکیاں غیر خاندان میں نہیں دی جاتی تھیں۔

خوش رو کے والد نے آج اسی سلسلے میں اپنے بہن بھائیوں کا اجلاس طلب کیا تھا۔ خوش رو ایک حقیقت پسند لڑکی تھی۔ اس کی خاندانی اور تعلیمی زندگی اس قدر بھرپور گزری تھی کہ اس نے کبھی آئیڈیل وغیرہ کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے جو اسے بے پناہ چاہتے ہیں۔ اور اس کے لئے سوچیں گے بہتر ہی سوچیں گے اس لئے وہ بے حد مطمئن تھی۔ اجلاس رات گئے تک جاری رہا۔ اور اس دوران وہ اپنی کرز کی چھڑ چھاڑ کی زد میں رہی..... ارے خوش رو، ہم تو وقار بھائی اور شاہ زمان کی مونچھوں کی نشوونما پر تشویش کا اظہار کیا کرتے تھے۔ اور تمہارے ”ان“ کی مونچھیں تو ان دونوں کی مونچھوں سے بھی سینئر ہیں۔ اس کی چچا زاد میرا نے اسے خبر بہم پہنچائی۔

ارے تو کیا خوش رو آپ نے انہیں دیکھا نہیں ہے جو اس طرح بتا رہی ہو؟ فرجی نے حمیرا کو ٹوکا..... ارے تو فکر کی کیا بات ہے..... ترکیب تمہیں ہم بتا رہے ہیں، ایک گول پیالہ لینا اور انہیں ہانی پینے کا حکم دینا جتنی مونچھیں بھیگ جائیں اپنے دست مبارک سے کاٹ دینا۔ مونچھیں نارمل ہو جائیں گی، چھوٹے بچا کی عانتشہ نے ترکیب بتائی

واہ واہ..... کیا وزیر باتدبیر ہے ہماری عائشہ، سب نے تالیاں پیٹیں تو خوش رونے لگی۔ ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا..... سب لوگ رات کا کھانا کھا کر تقریباً ”نوبے رخصت ہو گئے“ رشتے کی حمایت میں ووٹ دے کر وہ کام کاج سے شل ہو کر بسترِ بدن ڈھیلا چھوڑ کر دروازہ ہو گئی تھی۔

”معا“ دروازے کا پردہ آہستگی سے اٹھا شاہ زمان اندر داخل ہوا..... آدابِ عربی..... ”وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا.....“ ہم بھی جواباً تسلیم عرض کرتے ہیں..... وہ اسی طرح لیٹے لیٹے مسکرا کر بولی..... ہوں..... بہت خوش نظر آرہی ہو..... وہ پاؤں پھیلا کر مزید آرام سے بیٹھ گیا۔

جی ہاں..... اس لئے کہ سنا ہے تم میری بارات کے استقبال کے چیف ہو گے اور شامیانے کے کھونٹے گاڑنے کا مبارک فریضہ بھی تم ہی اپنے مبارک ہاتھوں سے انجام دو گے..... وہ اپنی بات کے اختتام پر خود ہی ہنس پڑی..... شامیانے کے کھونٹے گاڑنے کا نہیں اکھاڑنے کا سنا ہو گا..... وہ سنجیدگی سے گویا ہوا وہ اس کے انداز پر ذرا چونک گئی، ارے اس قدر اس ہونے کی کیا بات ہے..... تمہاری باری بھی انشاء اللہ جلد ہی آجائے گی۔

”کیا ہماری باری ایک دن نہیں لگ سکتی.....“ اس کی آواز آہستہ تھی۔

”لگ سکتی ہے لڑکی پسند کر کے بزرگوں سے منظوری لے لو.....“ وہ مسکرائی ”میں چاہتا ہوں پہلے لڑکی سے رائے لے لوں..... وہ آہستگی سے بولا ”ایسا کر لو..... میرے خیال میں یہ زیادہ بہتر ہے“ وہ نرمی سے مسکرا رہی تھی۔

پھر کیا خیال ہے تمہارا.....؟ وہ اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا! خوش رو کانپ کر رہ گئی، وہ نادان بچی تو نہیں تھی بڑے بڑوں کو بچ کرتی تھی۔ کیا وہامیات ہانکنے لگے ہو..... وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”وہ جس کا رشتہ آیا ہے اسے بھی کہا ہے تم نے یہ جملہ.....؟ بلکہ خوش نظر آرہی ہو..... دیکھو شاہ..... اب تم خاموش ہو جاؤ..... شرم کرو..... رشتوں کا احترام کرنا سیکھو..... احترام ہے تو ہی کہہ رہا ہوں..... بہت بری بات ہے شاہ..... آخر تمہارے ذہن میں یہ احمقانہ بات آئی کیوں..... تمہیں پتا ہے تم مجھ سے تقریباً ”دو سال چھوٹے“ ہو، کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی ذلیل کرنے لگے ہو..... تار تار

پہلی کی آبرو محفوظ کی ہے، احتیاط سے..... مت کرو مجھے اس طرح رسوا..... اس نے ہاتھ جوڑے۔ ”ہاں..... تو مجھے برائی تو ہتاؤ..... کیا ہماری سات پشتوں میں اس سے زیادہ حیرت انگیز باتیں نہیں ہوئیں، کیا دادا جان کی سب سے بڑی بہن خاندان میں جوڑ کا رشتہ نہ ہونے کے باعث ایک گیارہ سال کے لڑکے سے نہیں بیاہی گئیں..... جس کو تیار کر کے وہ اسکول بھیجا کرتی تھیں۔ اور ہماری ثانی ہان کی بڑی خالہ بیوہ ہونے کے بعد اپنے سے دس سال چھوٹے دیور سے نہیں بیاہی گئیں..... مدیوں پہلے ہمارے ہاں کی پرہیزگار سید زادیوں نے قرآن کو گواہ کر کے اپنے والدین کو اپنے حقوق نہیں معاف کئے؟ وہ غیروں میں ہم پہلو لوگوں سے نہیں بیاہی جاسکتی تھیں۔؟ جائیداد بچانے کی خاطر جوان لڑکیوں کی انگٹوں کا خون کر دیتا..... اس سے زیادہ سفاکی ہو سکتی ہے..... اس سے زیادہ حیرت انگیز واقعات کیا ہوں گے؟“ کیا یہ غیر معمولی باتیں نہیں ہیں؟۔“

وہ شاید پوری تیاری سے آیا تھا، وہ گنگ بیٹھی رہ گئی۔ وہ وقت وہ زمانے گزر گئے، نئے دور کی نئی ندریں ہیں، اب اس دقیقہ نویسیت کا پیچھا چھوڑ دو، آخر کار وہ بولی۔

”کیسے چھوڑ دوں.....؟ ناممکن ہے۔“

جب میں ہی انکاری ہوں تو تم کیا کر سکتے ہو، خبردار جو تم نے آئندہ یہ بات دہرائی وہ چہل ٹٹول کر پاؤں میں اڑنے لگی۔

میں..... نے تم سے اچھا کوئی نہیں دیکھا خوش رو..... میں تصور بھی نہیں کر سکتا کہ تم مجھ سے کیسے دور چلی جاؤ..... شاہ زمان اس وقت اسے ایک معصوم سا بچہ لگا، اس نے خود پر قابو پالیا اور بولی..... یہ جذباتیت ہے..... ہم تمہاری بیوی اتنی اچھی لائیں گے کہ تم بے اختیار ہمارا شکریہ ادا کر گئے۔“

کہاں سے آئے گی میری بیوی؟ اسی خاندان سے..... اس خاندان کی سب لڑکیوں کو جانتا ہوں..... کوئی بھی تم سے اچھی نہیں ہے۔“

اچھا جاؤنی الوقت یہ موضوع ختم کرو، میں تمہارے لئے کافی بنا کر لاتی ہوں اس نے دانشمندی سے اس پر قابو پانے کی کوشش کی مجھے حوصلہ افزاء خبر سنا کر رخصت کرو خوش رو..... میں کافی نہیں

ہیں گا، وہ اٹھ کھڑا ہو عین اس کے مقابل... وہ اس سے تقریباً ”دو ہاتھ اونچا تھا سیاہ شلوار قمیض میں اس کا سراپا مزید مضبوط و توانا ظاہر تھا خوش رو کو اس کا قرب پہلی مرتبہ کھلا... اس کا جی چاہا وہ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکیل کر ہاگ جائے۔

شاہ عقل کے ناخن لو... ایک دن خود ہی جذباتیت پر پشیمان ہو سکے مجھے علیحدہ تباہ کر دے۔

خوش رو... تمہیں ہمیشہ کی طرح باتیں سوچ رہی ہیں جو مجھ پر گزر رہی ہے تم تماشہ عقلمندیوں کے ساتھ اس کی تہ میں اترنے سے قاصر ہو خوش رو... خدا کرے تم بھی کبھی اس امتحان سے گزر رو... پھر تم میری آج کی حالت کا احساس کر کے بہت رووگی۔ میری جان پہ بنی ہوئی ہے تمہیں کافی سوچ رہی ہی، وہ جھٹکے سے پردہ اٹھا کر باہر نکل گیا۔

وہ ششدر کھڑی رہ گئی... ایک دم خالی الذہن، اسے اپنی دوست صبا کی بات یاد آئی ”خوش رو... تم اس قدر ”خوش رو“ ہو کمال کی بات ہے کسی نے تم پر مرٹنے کی کوشش نہیں کی۔“

اور اس بے حد عملی سی لڑکی نے بھی حیرانی سے سوچا تھا وہ اس قدر غیر جذباتی کیوں ہے؟ اسے نہیں معلوم تھا، کوئی اسے چاہ نہیں رہا پرستش کر رہا ہے۔

کس قدر احمق ہے یہ شاہ بھلا کوئی تک ہے جی میں آرہا ہے پھوپھا جان کی زبردست جھاڑ پلاؤں! ٹھیک ہے کسی زمانے میں ہمارے خاندان میں یہ سب ہوا جس کا ذکر شاہ کر رہا تھا مگر اب تو سارا خاندان شہروں میں آباد ہو چکا ہے۔ نئی تہذیب اور قدروں کو جو عقل سے ہم آہنگ ہیں اپنا چکا ہے۔

میں حیران تو رہی تھی کہ یہ شاہ ایک دم سے اتنا بڑا بڑا سا کیوں لگنے لگا ہے اور ”آپ“ کے بجائے ”تم“ سے کلام کرنے لگا ہے، پرلے درجے کا احمق... وہ دوبارہ بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔



پھر اس نے اتنی بری خبریں تو اتر سے سنیں کہ اس کا دل بیٹھ گیا۔

شاہ اپنے ماں باپ سے الجھ پڑا... شاہ نے خواب آور گولیاں نگل کر خودکشی کی کوشش کی... اہ اس کے گھر تک پھیل گئی تھی، خدا کا کرم تھا کہ سب کو خوش رو پر پکا اعتماد تھا سب اسی کو احمق مردان رہے تھے۔ خوش رو کو تو سب کے سامنے جاتے ہوئے بھی شرم آنے لگی۔ پھر اس نے نا... ”پھوپھا جان نے شاہ زمان کو عاق کر دیا ہے... اپنے لخت جگر شاہ زمان کو“

”اپنی عمر بھر کی کمائی... اپنے پڑھاپے کے مان کو... اپنی واحد اکلوتی زینہ اولاد کو...“ اس نے یہ بھی سنا کہ پھوپھو نے کہا تھا اگر وہ شاہ زمان کی ضد مان بھی لیں تو کیا خوش رو اور اس کے والدین اس احمقانہ فیصلے سے اتفاق کریں گے؟ آخر خوش رو بھی تو اپنے والدین کی واحد اولاد ہے۔

اب سب کچھ ناقابلِ برداشت ہو گیا تھا اور ”عاق“ کا سن کر تو خوش رو کا احساس دل تڑپ تڑپ گیا خدا معلوم کہاں کہاں ٹھو کریں کھائے گا۔ اس قدر نازوں کا پالا... اس کی خاطر...

وہ اپنی ماں کو بتا کر پھوپھو کے ہاں چلی آئی۔ اور پھوپھو سے کہا وہ اسے ایک بار پھر سمجھائے آئی ہے پھوپھو رو پڑیں کہ تمہارے پھوپھا یہ کہہ گئے ہیں اس کے پاس شام سات بجے کا وقت ہے وہ سات بجے تک گھر چھوڑ دے۔

وہ فوراً اس کے کمرے میں چلی آئی... وہ ایزی چیئر پر نیم دراز اخبار دیکھ رہا تھا شیو بڑھی ہوئی ستا ہوا چرا، اسے دیکھ کر چونک اٹھا پھر واپس نظریں موڑ کر لاطعلقی کا اظہار کیا۔ ”السلام علیکم۔“ وہ بولی۔

”مت بھیجو مجھ پر سلامتی، گوشت کھانے اور سلام کرنے تک مسلمان ہو بس...؟ وہ باتیں جو ہماری پاکیزہ ہستیوں نے معیوب نہیں سمجھیں تم سب انہیں گناہ قرار دے رہے ہو وہ بگڑا تھا۔ یہ بات نہیں ہے شاہ... وہ باتیں اس دور کے مطابق بھی معیوب تھیں کہ اس زمانے میں کزنز قطعی نامحرموں کی صف میں تھے۔ ان سے پردہ کیا جاتا تھا آج کے دور میں رشتے دار اگر ایک گھر ایک ہی کنبہ ہوں تو کزنز کو بہن بھائی ہی سمجھا جاتا ہے۔ بالخصوص عموں کے تفاوت سے انہیں ادب و احترام اور تعظیم کی تلقین کی جاتی ہے۔ چھوٹی عمر کا کزن اپنے بڑوں کو حقیقی بہن بھائیوں کی

طرح سمجھتا ہے کہ اہل رشتے کا احترام بتا دیا جاتا ہے۔ اب اگر اس طرح کے قدم اٹھائے جائے لگیں تو کیا یہ بات معاشرے میں بگاڑ پیدا نہیں کرے گی۔ عموماً کے لحاظ سے اٹھ جائیں گے تو بتاؤ تہذیب کی یہ شکل باقی رہ سکے گی! خدا کے لئے نادان نہ بنو! ایک سنہرا مستقبل تمہارا منتظر ہے وہ منت سے بولی

مت کرو تقریر، دلیل سے عقل قائل ہوتی ہے عشق نہیں۔ مگر یہ بات تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔ وہ مذاق اڑانے والے انداز میں ہنسا۔
”لا حول ولا قوۃ۔“ وہ اس کی بے باکی کو ہضم نہ کر سکی۔

جس دن تمہیں کوئی لینے آیا تو گولی مار دوں گا اس کے لمبے میں سفاکی اور عزم تھا۔ وہ لرز کر رہ گئی اسے معلوم تھا یہی جملہ اس نے باپ کے سامنے کہا تھا جس کی وجہ سے اسے عاق کر دیا تھا۔

وہ اندر ہی اندر اس کے جذبے کی شدت اور مضبوطی سے خائف سی ہو گئی تھی۔ میں جا رہا ہوں خوش رو آج یہ گھر ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر، میں نہیں چاہتا بابا میرے خون سے اپنے ہاتھ رنگیں یہ ان کے ساتھ زیادتی ہوگی مگر خوش رو۔۔۔۔۔ وہ رک گیا اور اپنے غصے پر قابو پانے لگا۔

مت تباہ کرو خود کو تم مجھے بہت عزیز ہو شاہ مجھے جیتے جی مت مارو۔۔۔۔۔ آنے والے دنوں کا انتظار کرو جو تمہیں عقل و دانش دینے آرہے ہیں وہ پھر ملتی ہوئی۔

نہیں ہوں میں بے وقوف سمجھیں؟ تم ہو کر تو دیکھو کسی اور کی..... ”وہ اٹھ کر ہاتھ روم میں بند ہو گیا۔ وہ مردہ قدموں سے پھوپھو کے سامنے چلی آئی۔

پھوپھو۔۔۔۔۔ وہ تباہ ہو رہا ہے۔ بخدا اس میں میرا کوئی قصور نہیں، میں اس کی ضد مان لیتی ہوں آپ دونوں کی خاطر میں اسے پرورش کروں گی۔ میری عمر کار خیر میں گزر جائے گی۔ یہ زندگی کا بہترین مصرف ہوگا۔ میں اس کی زندگی کو کار آمد بنانے کی کوشش کروں گی، آخر وہ ہمارا اپنا ہے۔“

پھوپھو آنکھیں پھاڑے خوش رو کو دیکھ رہی تھیں، جو کٹ کٹ کر اٹک روکنا چاہ رہی تھی۔ زیادہ ہنگامہ نہیں ہوا، خاص خاص عزیزوں کی موجودگی میں نکاح کی رسم انجام پا گئی خوش رو کے پیار رخصتی میں التواء چاہتے تھے لیکن پھوپھو نے اصرار کیا کہ عمریں گزر گئیں میاں کی سختیاں اور

بچے کی لاپرواہی و خود سری جھیلنے، ایک عمر بعد بہار دیکھی ہے۔ وہ اب خوش رو کی جدائی برداشت نہیں کر پائیں گی۔ خوش رو آج بھی ان کی تھی اور کل بھی انہوں نے مزید روکد کے رات گیارہ بجے اسے بچوں کی طرح بلک بلک کر رخصت کیا۔

ان کی خاندان بھر میں یکتا والا ٹانی بیٹی کسی کی ضد کی بیھنٹ چڑ رہی تھی۔ وہ اس کی خوشیوں کے لئے دعا گو تھے۔ خوش رو کی زندگی کا خوبصورت ترین وقت زندگی کا سب سے الجھا ہوا وقت بن گیا تھا۔ شاہ زمان نے جب کرسی پر نیم دراز سا ہو کر اسے بچوں کے سے انداز میں خوش ہو کر دیکھا تو خوش رو کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

خوش رو۔۔۔۔۔ آج ٹیچنگ نہیں ہوگی، آج میں اس کرسی پر بیٹھے بیٹھے یقین کرنا چاہتا ہوں کہ واقعی یہ تم ہو، جڑ بے جیت جاتے ہیں خوش رو۔۔۔۔۔ وہ فخریہ بولا۔

”ہاں شاہ زمان واقعی جذبے جیتا کرتے ہیں، جیسے رحم کا جذبہ ہمدردی کا جذبہ، تمہارا خدا معلوم کون سا جذبہ ہے، مگر ہاں میرے ہاں محض جذبہ ہمدردی ہے۔“

اس نے پہلی مرتبہ شاہ زمان کو نظر اٹھا کر دیکھا آف وہائیٹ شیروانی اور سفید پاجامے میں وہ خوش رو سے لاکھ گنا خوش آسودہ اور کئی گنا ”بڑا“ نظر آ رہا تھا۔ وہ گھبرا سی گئی۔ وہ ابھی تک اپنے دل میں اپنے مقام کا یقین نہیں کر پائی تھی وہ اسے ”ہنسکچ ادھاس“ کی غزلیں سناتے لگ گیا۔ اسے ایک ہندوستانی آرٹ فلموں کی اداکارہ بے حد پسند تھی۔ اس کے جمع شدہ کلوز اپ دکھائے، جب خوش رو کو ٹوٹ کر نیند آنے لگی تو وہ لباس تبدیل کرنے چلا گیا خوش رو نے وہیں بیڈ پر گر کر آنکھیں موند لیں، سولی کے انتظار میں نیند نہیں آتی..... مگر سولی پر آ جاتی ہے۔

اسے بھی آگئی تھی۔
صبح جب آنکھ کھلی تو شاہ زمان کمرے میں موجود نہیں تھا۔

پھوپھو جان اور پھوپھی جان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا ان کا بیٹا کس قدر بدل گیا تھا ہر دم اپنے مستقبل کی فکر میں گامزن، خوش رو پھوپھو کے سامنے ہنسی کھلکھلاتی رہتی تھی، مگر تنہائی میں اس کی آنکھیں بھیگی رہتی تھیں۔

خوش رو کی بھرپور لگن آخر رنگ لائی شاہ زمان بارایت لاء کے لئے باہر جا رہا تھا، پھوپھا پھوپھا خوشی سے بے حال تھے ان کے خواب ایک ایک کر کے پورے ہو رہے تھے۔ وہ خوش رو کے بے حد ممنون و مشکور تھے۔ پھوپھو خوش رو کو آنجل پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی تھیں۔

شاہ زمان ماں باپ کو اور اسے باقاعدگی سے خطوط لکھتا تھا وہ اس کی پیوی تھی مگر اس کا خط بے حد دوستانہ سا ہوتا تھا ایک جملہ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا خوش رو تم اس قدر اچھی سی ہو اور میری ہوسوچنا ہوں خوش رہتا ہوں۔

وہ جملہ پڑھتی تو دو دو موٹے موٹے اشک خط پر پھسل پڑتے تھے۔

پہلی عید تھی شادی کے بعد، پچھلی عید کے مہینے میں تو وہ رخصت ہوئی تھی، پہلے اس نے گھر و غیرہ صاف کیا پھر امی کی طرف چلی گئی، وہاں ان کا ہاتھ بٹانے تراویح کے بعد پھوپھا اسے لینے آگئے۔ رات جب وہ اپنے کمرے کی سینک بیل رہی تھی تو پھوپھو نے شاہ زمان کا خط لا کر دیا کہ وہ دوپہر کو بھول گئی تھیں۔ اس نے معمول کی نرمی سے خط چاک کیا۔

خوش رو

سلامت رہو

عید آنے والی ہے سوچ رہا ہوں کیا تحفہ بھیجوں؟ خوش رو تم میری سب سے اہم خوشی بھی تھیں اور امتحان بھی، میں تمہارا شوہر ہوں مگر تمہاری نظر نے کبھی مجھے اس حالت میں قبول نہیں کیا۔

خوش رو میں نے روح و عشق کے تقاضے پورے کئے میری روح خوشی سے سرشار ہو کر میرے نفس کو چت گرا کر اس کی پیٹھ پر تھرکتی رہی۔

مگر یہاں کے آزاد ماحول میں اگر مجھے محسوس ہوا تم نے مجھے بے حد محروم رکھا ہے کیا تم تھوڑی دیر کے لئے دانا و مینا انٹیلیکچوئل لڑکی سے ایک انجان و البر دلہن نہیں بن سکتی تھیں؟

تمہاری نظر بیوں کی نظر کیوں بن جاتی ہے، تم ایک استاد کی طرح مجھے کیوں پروا دلتی کرتی

رہیں، خوش رو، نفس بڑی طاقت ور چیز ہے مگر کڑی جلدی اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے کچھ زندگی کے فطری تقاضے ہوتے ہیں اور تم ایک بند دروازہ ہو، دستک بھی دینے نہیں دیتیں۔ امکان وجدان کہتا ہے تمہاری نظر ایک دلہن کی نظر نہیں ہوگی محض ایک لڑکی کی تنبیہ ہوگی میں تمہاری پرستش ضرور کر سکوں گا چھوٹے سکوں گا، تم ضرورت سے زیادہ بزرگ نہیں ہو گئیں بلکہ از خود بن گئیں خوش رو.....؟

میں نے بہت سے قرض جو میرے وجود کے مجھ پر تھے چکانے کے لئے ایک بے وقوف سی غیر ملکی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ واپسی پر وہ میرے ساتھ ہوگی۔ ہم سب ایک گھر میں رہیں گے یہ احساس کس قدر خوش کن اور باعث طمانیت ہے کہ تم اس قدر اچھی ہو اور میری ہو۔

شاہ زمان!

عجب مرد شاہ زمان، اپنے ہی تقاضے یاد رہے تمہیں، کیسے بہادر ہو دنیا سے جیت سکتے ہو ایک عورت سے نہیں مجھے کس خوشی میں محروم رکھا ہے، اے خود غرض ملکیت پرست اور..... اور "احق انسان"..... وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

***...*

”سمر! جاوید نے رات دل کھول کر عورتوں سے باتیں کیں“

نازمین نے کڑے تیور سے اس طالب علم کو گھورا جواب بیٹھ چکا تھا۔ پوری کلاس سر جھکائے مسکرا رہی تھی۔

”حارث احمد!“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”لیس میڈم“

”جب آپ کالج میں داخل ہوتے ہیں تو کیا سوچ رہے ہوتے ہیں؟“

”یہی کہ کلاس شروع ہو چکی ہے یا شروع ہونے والی ہے“

”اور جب کلاس میں داخل ہوتے ہیں تو کیا سوچتے ہیں؟“ اس نے دوسرا سوال کیا۔

”یہی کہ اگر لیکچر شروع ہو چکا ہے تو تھوڑا بہت مس نہ ہو گیا ہو.....“ وہ مسکرایا۔

”اگر پورا بھی مس ہو جائے تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

حارث احمد آپ اپنی احمقانہ سی حاضر جوابی پر نازاں، ایک بے ادب انسان ہیں۔ قطعی احمق اس لئے کہ جو اپنے مخاطب کی صلاحیت و حیثیت سے غافل ہوتا ہے ایک دم بے وقوف ہوتا ہے۔ اس نے برہی سے کہا ”آپ اپنی برجستگی و حاضردماغی سے اپنے استاد کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ تو علم کے حوالے سے کیجئے آپ کو شفقت بھری داد ملے گی۔ اگر ایک معلم عرفان ذات کے مراحل طے کرنے کے دوران خاموشی کی زکوۃ آپ کی بد تمیزی پر دیتا ہے تو آپ جیسے کم عمر بچے شاید اسے اپنے معلم کی بے بسی سمجھتے ہیں۔ آپ کی گستاخی و بد تمیزی آپ کے لئے باعث آزار ہوگی۔ صرف اور صرف آپ کے لئے آپ کا مودب ہونا آپ کے لئے فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ آپ طلب علم کی ابتداء میں ہیں اور ہم اس سے ذرا آگے تصنع کے تمام تر مظاہرے ایک طرف رکھ کر استاذ نما طلب علم کی سناریائی کا احترام اسی طرح کیجئے جس طرح پر پولیس والے فائینل والوں سے خود کو لاشعوری طور پر پیچھے دیکھتے ہیں“ وہ بول رہی تھی اور کلاس دم بخود سن رہی تھی۔

”آپ انکشافات کی عمر میں ہیں۔ لیکن بہت آگے جا کر بھی آپ کو تعجب ہو گا کہ مرحلے ختم ہونے میں نہیں آ رہے..... انکشافات کا بہاؤ رکنے میں نہیں آ رہا۔“

تمام افعال گزشتہ اور اعمال رفتہ آپ کو بتائیں گے کہ پیچھے گزرنے والا ہر لمحہ ایک تجربے کا نتیجہ

اور انجان دور تھا۔ آنے والے، شرمندہ کر دینے والے لمحات سے بچنے کیلئے آپ آخر ان لوگوں کی بات پر اعتبار کیوں نہیں خریدتے جو ان راستوں سے گزر کر آپ کے ہیں۔ اسی مقصد کے لئے یہ عمارت کمڑی کی گئی ہے۔ اور اسی غرض سے آپ کو یہاں بھیجا جاتا ہے۔ زندگی کے تجربات اور لیبارٹری کے تجربات میں بے حد فرق ہے زندگی کے تجربات لاعلمی کے اندھیروں میں ٹھوکریں کھانے کا نام ہے اور لیبارٹری کے تجربات، تجربات نہیں بلکہ اعادہ ہوتے ہیں تجربہ تو ایک ہی دفعہ ہوتا ہے اور اسے ہوتا ہے جو اس کا نتیجہ پہلی مرتبہ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے پھر اس کے بعد اس کے مقلد ہوتے ہیں تجربہ کار نہیں۔ وہ ایک لمحے کے لئے رکے کی شاید کوئی بولے مگر سبھی چپ رہے۔

لاعلمی کے اندھیرے میں ٹھوکریں کیوں کھائیے؟ وقت بچائیے۔ بہت کام ہیں پہلے کام تو یہ کیجئے کہ ”احترام آدمیت“ سمجھیے۔ حارث احمد! جو انداز آپ نے سرشار صاحب کی کلاس میں اختیار کیا، اس نے مجھے مجبور کیا کہ اس سلسلے میں میں آپ سے یہ سب کچھ یہ میرا فرض ہے۔ عموماً ہمارا معاشرہ عمر کے اس دور میں نوجوانوں کو ان کے حال پر چھوڑ دینا پسند کرتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس مقام پر بہت سی بڑی ذمہ داری استاد پر آن پڑتی ہے۔ آئندہ میں یہ بد تمیزی و گستاخی قطعی برداشت نہیں کروں گی۔ سن رہے ہیں آپ؟“

”لیس میڈم“ حارث نے کھسیا کر کام کھجایا۔

”تشریف رکھیے“ اس کے لہجے میں نرمی نمود آئی۔ اسے حارث کا یہ نادم سا انداز اچھا لگا باہمی دوستی کی یہ فضا بہت خوبصورت ہوتی ہے جب فریقین ایک دوسرے کو اس کے مقام سے پہچانیں اور محسوس کریں خواہ یہ فریقین استاد و شاگرد کے باوقار رشتے کی دوڑ میں کیوں نہ بندھے ہوں۔

اب وہ اپنے لیکچر کی جانب آئی، وہ انگریزی پڑھاتی تھی۔ لہذا اب وہ ”سولہوی ریپر“ کی تنہا لڑکی کا دکھ عام کرنے لگی مگر پوری کلاس ہمہ تن گوش تھی۔

اس نے گیٹ دیکھ لیا تھا۔ دونوں شیطان زمین آسمان ایک کر دینے کے درپے تھے اسے دیکھتے ہی جی پڑے۔ ”ناز و خالہ آگئیں..... ناز و خالہ آگئیں۔“

اتنے پیارے پیارے بھانجوں کی شکل دیکھ کر اس کی تو جیسے جھکن ہی اتر گئی۔

”کون کون آیا ہے؟“ وہ پوچھتی ہوئی ان کے ہمراہ گیٹ پار کر گئی۔

”امی میں اور یہ حماد“ چار سالہ عماد نے خود سے سال بھر چھوٹے حماد کی جانب اشارہ کیا۔۔۔۔

”بہا نہیں آئے؟“ اس نے اشتیاق سے بہنوئی کے بارے میں پوچھا۔

”نہی“ وہ نازو کے جھولتے ہوئے چرمی بیگ پر حملہ آواز ہوا۔

”ارے۔۔۔۔۔ رے! یہ کیا ہو رہا ہے عماد!“ ثریا آپا نے بیٹے کو فہمائشی انداز میں گھورا، پھر بہن کی

طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

”السلام علیکم آپا“ وہ مسکرا دی۔

”وعلیکم السلام! کیا حال ہیں ہماری معلمہ کے؟“ انہوں نے پیار سے بہن کو دیکھا۔

”آپ کی معلمہ تو نہیں، ہاں بچوں کی معلمہ البتہ بہت اچھی ہیں۔ اور آپ اتنے دن کہاں

رہیں“ اس نے شکوہ کیا۔

”ارے تمہیں کب سے میری فکر کرنے کی فرصت مل گئی!“ انہوں نے بھی جواب شکوہ دارغ

دیا۔۔۔۔۔

”اچھا طنز مت کریں آپ تو جانتی ہیں کہ کالج کے علاوہ بھی گھر میں کس قدر کام ہوتے ہیں وہ بید

کی ایک کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی“

”ارے تمہیں تو شوق ہے بے ٹکان کام کرنے کا۔۔۔۔۔ اتنا پڑھا لکھا بھی پھر نوکری کی تو ہزار روپے

کی جس میں کوئی تحفظ بھی نہیں۔ کسی گورنمنٹ کالج میں اپلائی کرتیں تو بات بھی تھی“ ارے حماد گ

پڑو گے“ بہن کی جھاڑ پونچھ کرتے کرتے انہوں نے کارنس پر چڑھتے صاحبزادے کو بھی روکا۔

”خدا یا! یہ بچے ہیں یا مصیبت؟“

ماں کے ٹوکے پر بھی حماد رکنا نہیں تھا بلکہ برابر کارنس پر چڑھنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

انہوں نے جھپٹ کر اسے مقابل کیا اور ایک تھپڑ رسید کر دیا۔

”ادوہ آپا! جب اس کی کوشش ناکام بننا ہی دی تھی تو تھپڑ مارنے کی کیا تک تھی؟“ اس نے

ثریا کو ایک طرف کر دیا مبادا حماد کے ایک اور تھپڑ بڑا جائے۔

”بھلا آپا اتنے سے بچوں کو بھی کوئی اس طرح مارا کرتے ہیں“ اس نے حماد کو کھینچ کر گود میں

بھرا ”بس اپنے پاس رکھو اپنی یہ نفسیات ان جیسا ایک بھی پالنا پڑ جائے تو چھٹی کا دودھ یاد آجائے

گا۔ اتنا پٹ کر بھی قابو میں نہیں آتے۔“ انہوں نے دانت پیس کر حماد کو دیکھا جو اب خالہ کی گود

میں دنگا بیٹھا تھا۔

”باپ کی صورت دیکھتے ہی سانس رک جاتا ہے۔۔۔۔۔ بھنگی بلی بن جاتے ہیں اور میری ناک میں تنکا

چلا کر رکھتے ہیں“

انہیں سچ سچ غصہ آگیا تھا۔ درحقیقت وہ بہن سے بڑے موڈ میں باتیں کر رہی تھیں، اس دوران

انہوں نے اپنی درجن بھر سونے کی نئی چوڑیوں کی تعریف بھی سننا تھی اور بانئیں قیراط کے سونے کی

خوبی و قدر کے تذکرے کے ساتھ چوڑیوں کے ڈیزائن پر بھی رائے لیتا تھی۔ مگر بھلا ہو حماد کا سارا

پرور گرام گڈمڈ کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی وقت امی آگئیں جو غالباً ”کچن سے نکل کر آئی تھیں“ ارے آگئیں نازو بیٹا، دیر ہو گئی آج تو

کچھ۔۔۔۔۔

”جی امی کالج ہی سے دیر سے نکلی تھی“

”اچھا تو منہ ہاتھ دھو لو“ ثریا نے بھی تمہارے انتظار میں کھانا نہیں کھایا تین بج رہے ہیں بھلا

ناؤ“ وہ تین کے ہند سے پر تکی سوئی کو تشریفات سے دیکھتی ہوئی واپس کچن میں چلی گئیں۔

”دیکھو نازو کل جمعہ اسی لئے آج تمہیں میں لینے آئی ہوں۔۔۔۔۔ کل شام کو واپس آ جانا ہر وقت

کام۔۔۔۔۔ کام“ وقت سے پہلے بوڑھی ہو جاؤ گی۔ آج شام کوئی کچر دیکھیں گے اچھی سی۔ وی سی آر تو

ٹھیکے بور کرتا ہے۔ کچر ماؤس کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ تمہاری بوڑھی سوچیں بھی سرمہ پیٹ کر

ایک طرف ہو رہیں گی۔ کچھ دیر کو تمہیں بھی دینا اچھی لگنے لگے گی۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ اسی

لئے خود آئی ہوں کیوں کہ پیغام کو تو تم گھاس نہیں ڈالتیں“

”آپا ایک تو چھٹی ملتی ہے، وہ بھی گھر پر نہ گزاروں؟“ وہ ہنس پڑی مگر تھکے تھکے انداز میں۔۔۔۔۔

”میں تمہیں جنگل میں لئے جا رہی ہوں؟ وہ گھر نہیں ہے؟“ ثریا خنگی سے بولیں پھر اسے تھوڑی

دیر بعد تیار ہو جانے کا حکم دے کر ماں کی مدد کرنے کے خیال سے کچن میں چلی گئیں۔۔۔۔

دونوں بچے برآمدے میں ”ریننگ“ میں مصروف ہو چکے تھے۔ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی اس نے چھٹی کے کئی پروگرام بنائے تھے جو آپا کے حکم کے سامنے خود بخود کینسل ہو چکے تھے۔

آپا اسے لے تو آئی تھیں مگر آتے ہی گھر کے بکھیروں میں الجھ گئیں۔ وہ بچوں کے ساتھ ٹی وی لاونج میں بیٹھ کر انگریزی فلم دیکھنے لگی۔ دونوں بچے نہایت شرافت سے اس کے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے تھے۔

”بھاتکتے بجے تک آتے ہیں حماد؟“ اس نے استفسار کیا۔

”جہاں نہیں“ حماد نے ٹی وی پر سے نظریں ہٹائے بغیر بہت بے نیازی سے جواب دیا اسی وقت آپا لاونج میں داخل ہوئیں۔

”نازو! بھوک لگ رہی ہوگی؟ کھانا لگوادیں۔“

”ایسی خاص بھوک تو نہیں ویسے بھی آج دیر سے کھانا کھایا تھا بھائی صاحب آجائیں تو ساتھ ہی کھالیں گے۔ بچوں کو البتہ کھلا دیں“

”اگر تم“ ان کا انتظار کرنا چاہ رہی ہو تو بے کار ہے ان کا کوئی وقت نہیں ہے بہت زیادہ دیر ہو جائے تو باہر ہی سے کھا کر آتے ہیں۔“

کیونکہ وہ کبھی رات کو رکی نہیں تھی ان باتوں سے لاعلم تھی۔ بہن کی بات سن کر اٹھ کھڑی ہوئی ”تو پھر ٹھیک ہے کھا لیتے ہیں اور یہ بھائی صاحب اس قدر کام کرتے ہیں؟ آپ انہیں ٹوٹی نہیں؟“

کیا کہوں؟ آخر یہ عشق و آرام سب انہی کی محنت کے دم سے ہے“ انہوں نے اپنے آراستہ ٹی وی لاونج پر نظر ڈال کر کہا اور باہر نکل گئیں، چال میں پہلے سے زیادہ اعتماد تھا جو شاید اس سوچے نتیجہ تھا کہ وہ اس خاندان کی سب سے باحیثیت شخصیت ہیں ابھی وہ ڈائننگ ٹیبل کے نزدیک پہنچی تھی کہ پورچ کی سمت کھلنے والے در بچوں کی شیشے گاڑی کی ہیڈ لائٹس سے جگمگا اٹھے۔

”غالباً“ بھائی صاحب آگئے ہیں“ اسے بہنوئی سے ملنے کے خیال ہی سے مسرت سی ہوئی۔

اپنے یہ اکلوتے باوقار بہنوئی بہت اچھے لگتے تھے وہ ان کا احترام بھی بے حد کرتی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ آپا کو اتنا اچھا شریک حیات ملا اور اس وقت ملا جب آپا انتظار کے آخری لمحات سے گزر رہی تھیں اور خاندانی انگشت نمائی کی وجہ سے بے حد تلخ ہو چکی تھیں۔ اسے آپا کی دبی دبی سی آواز سنائی دی ”امی کے ہاں گئی تھی آج۔۔۔ نازو کو ساتھ لے کر آئی ہوں کل چھٹی ہے نا اس کی۔“

”اچھا کیا“ جو ادانثر پرائزز کے مالک جو اد بصیر کی سنجیدہ و خشک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”آپ لباس تبدیل کر کے کھانے کے کمرے میں آجائیں“ آپا کی تقاریر سے پر آواز اور مضبوط لہجہ اب خوشامد کے انداز میں تبدیل ہو چکا تھا۔

”میں کھانا کھا چکا ہوں“

”نازو سے نہیں ملیں گے؟“

”ابھی تو وہ کھانا کھا رہی ہوں گی“ لہجے میں ہلکی سی نرمی چھلکی۔

”چند لمحوں بعد آپا مسکراتی ہوئی کھانے کے کمرے میں چلی آئیں اور بے بی سیٹ پر بیٹھے ہوئے عماد کے گھٹنوں پر فیکھن پھیلاتے ہوئے گویا ہوئیں ”جو اد آگئے ہیں، کھانا کھا کر آئے ہیں لہذا تم اطمینان سے کھانا کھاؤ۔ ابھی تو وہ لباس تبدیل کر رہے ہیں پھر تم سے ملنے بیٹھیں آئیں گے“

”آپ نہیں کھائیں گی آپا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں بھی کھا رہی ہوں جی چاند! لویہ سوپ لود۔۔۔۔۔ یہ میں نے تمہارے لئے بنایا ہے“ انہوں نے حماد کو چکارا جو حال ہی میں ٹائیفلائیڈ سے ”فارغ“ ہوا تھا۔ پھر خود بھی کھانے میں مصروف ہو گئیں۔

”نازو جان! یہ روسٹ بیف لوٹا، بہت مزیدار بناتا ہے ہمارا بٹر۔“

”لے رہی ہوں آپا بڑے پروگرام سے مارنے کا ارادہ ہے۔۔۔۔۔ کھلا کھلا کر ماریں گی تو کوئی مارنے کا ذکر تو نہیں کرے گا۔ البتہ کھلانے کا خوب ذکر ہو گا۔“ وہ زچ سی ہو کر ہنس پڑی تھی۔

”کوئی نہیں مرتا کھانے سے جی تو یہ حال ہے تمہارا، کام مزدوروں کی طرح کرتی ہو اور کھانا

صرف سوچتی ہو۔ انہوں نے ایک اور قاب اس کی سمت کھسکائی۔
 ”کیا سوچا جا رہا ہے؟“ جواد بصیر کھانے کے کمرے میں سالی کو شرف ملاقات بخشے چلے آئے تھے۔

”السلام علیکم بھائی صاحب۔“ اس نے احترام سے سلام کیا
 ”وعلیکم السلام کیا حال ہیں بھئی؟“

”الحمد للہ بہت اچھے۔“ وہ مسکرا دی۔

”سنا تھا تم نے کوئی پرائیویٹ کالج جوائن کر لیا ہے۔“

”جی ٹھیک سنا ہے آپ نے وقت کا اچھا سا مصرف بھی تو ہونا چاہیے۔“
 ”گڈ کافی دنوں بعد آئیں۔“

”جی، بس وقت ہی نہیں ملتا آپ بھی تو بہت دنوں سے گھر نہیں آئے امی اکثر کہتی رہتی ہیں۔“
 ”جو مسئلہ تمہارے ساتھ ہے وہی میرے ساتھ بھی ہے۔ یعنی وقت۔“ انہوں نے عماد کے رخسار چھو کر جواب دیا ”ویسے خالہ جان اور خالو جان ٹھیک ہیں نا؟“ انہوں نے ساس سر کی خیریت دریافت کی، وہ ابھی تک اسی طرح کھڑے کھڑے پر تکلف انداز میں بات چیت کر رہے تھے۔
 ”اچھا تم لوگ کھانا کھاؤ مجھے صبح جلدی اٹھنا ہے، باہر سے کچھ لوگ آئے ہوئے ہیں ڈینگ ہے ان کے ساتھ۔“

”ثیا کے لئے یہ بہت عزت افزائی کا مقام تھا وہ ان کی بسن سے اخلاق سے مل رہے بلکہ بہت زیادہ اخلاق سے۔“

”اوکے۔“ انہوں نے باری باری دونوں بیٹوں کے رخسار چھو کر پدری محبت کا اظہار کرنے کی کوشش کی۔

کسی قدر فارل ہیں یہ بھائی صاحب، اس نے جاتے ہوئے جواد بصیر کی پشت پر نظریں جما کر سوچا۔

رات کو آپا ضروری گھریلو امور سے فارغ ہو کر اس کے پاس چلی آئیں۔ میں تمہیں اس لئے نہیں

لائی تھی کہ تم پڑ کر سو جاؤ، وہ اس کے برابر ڈھس سی گئیں ”سوچا تھا ڈھیروں باتیں کریں گے۔“
 ”اف اللہ! آپا بات یہ ہے کہ میرے تمام حواس خسہ دن بھر استطاعت سے بڑھ کر کام کرتے ہیں۔ میں انہیں رات کو ممکنہ آرام پہنچانے کی کوشش کرتی ہوں تاکہ یہ اگلے دن کے لئے پھر ”شارپ“ ہو جائیں، وہ جو کراٹ بدل کر سونے کی نیت سے لیٹ چکی تھی ان کی طرف مڑ کر تھکے تھکے انداز میں ہنس کر بولی تھی۔

”ارے چھوڑو یہ عالمانہ انداز، سارے خاندان والے کہتے ہیں کہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائے بیٹھی ہو۔ زیادہ ملتی ملاقی نہیں ہو، مت مردہ کرو اپنی روح کو ہٹا کر۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر جھونکے والی ٹلیں محبت سے سمیٹیں۔ ”کل پکچر تو دیکھیں گے ہی، لیکن عطیہ کے ہاں بھی چلیں گے۔ بہت دن ہو گئے میرا اس کے ہاں جانا نہیں ہوا سنا ہے اس کے میاں کی ترقی ہو گئی ہے۔ مبارک باد ہی دے آئیں گے۔ سرکاری ملازمت میں ترقی کی حد کہاں تک ہوگی یہی ہوگا کہ سترہ گریڈ سے اٹھارہ گریڈ تک جا پہنچے ہوں گے“ ان کے لہجے میں تمسخر تھا وہی تمسخر جو پہلے کبھی تلخی ہوا کرتا تھا اب حالات نے ”تلخی رفتہ“ کو ”تمسخر حاضر“ میں بدل دیا تھا۔ حالات شاہ ہوتے ہیں، جب جو چاہیں کر دیں۔

عطیہ کی بد قسمتی یہ تھی کہ اس نے اپنے دل کے ارمان جو آپا کا دل جلانے سے متعلق تھے پورے کرنے میں کچھ زیادہ ہی عجلت دکھائی تھی، آپا اور عطیہ ایک دوسرے کی پیدائشی حریف رہی تھی۔ نمکین سے چرے اور تھکے نقوش والی آپا کو عطیہ پر ہمیشہ برتری حاصل رہی تھی۔ ان پر کیا تمام ہی رشتے دار ہم عمر بہنوں پر فرق یہ تھا کہ اکثریت کو آپا کے گمنوں کی پروا نہیں تھی۔ لیکن عطیہ اس دوڑ میں جیتنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ تعلیمی میدان، گھریلو امور و فنون غرض ہر چیز میں ثیا نے حسین و جمیل عطیہ کو مات دی تھی۔

پھر ایک دن یہ ہوا کہ عطیہ نے آپا کو چت کر دیا۔ وہ خاندانی لوگوں کی اکلوتی بیوی بن گئی تھی۔ اس کا شوہر کلاس دن آفیسر تھا، پیشہ ورانہ ذمے داریوں کی ادائیگی کے عوض ایک پرکشش سی تنخواہ اور زندگی کی دوسری سولتیں حاصل تھیں۔ دیکھنے میں بھی وہ ایک خوبو مرد تھا پھر عطیہ نے ثیا سے

”اف“ کل جمعہ ہے..... آپا مجھے لے کر پھر“ بے چاری ”عطیہ کے ہاں جائیں گی۔ میں بدھونی“ دونوں کی گفتگو سے کوئی نتیجہ نکالنے کی کوشش کرتی رہوں گی۔ آپا اپنی سنگاپوری کی ساڑیوں کا تذکرہ کریں گی۔ ساتھ میں برطانیہ کی سینڈلوں کا بھی جو ان کے میاں سر پر رکھ یعنی سوٹ کیس میں رکھ لائے تھے۔ جو بعض اوقات سر پر بھی رکھ لیا جاتا ہے۔ پھر وہ بتائیں گی کہ اپنا تیسرا بچہ بھی وہ لندن میں جنم دیں گی تاکہ وہ بیک وقت اور تاحیات برطانیہ و پاکستان کا شہری کہلائے اور رعایتوں، امدادوں کے سمندر میں غوطے لگائے۔ کتنا سمجھاتی ہوں آپا، چھوڑ دیں بے چاری عطیہ باجی کا چچھا“ حاف کر دیں ان کے کردہ و ناکردہ قصور، یہ کہنے“ یہ جلاپے عطیہ سے زیادہ آپ کو بھڑبھڑلاتے ہیں، اس نے ہمدردانہ انداز میں بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہیں کیوں کے پٹ بند کر کے اس کے پاس آ رہی تھیں۔“

چھٹی تو اس کی پر لطف گزر گئی تھی۔ کچھ آپا کی وجہ سے، کچھ ان کے شرارتی سپوتوں کے باعث لیکن کالج کی عمارت میں داخل ہوتے ہی وہ پھر اپنے ”اصل“ کی جانب متوجہ ہو گئی

”معلوم ہوا اب ایس سی سال اول و دوم کے طلبہ و طالبات آج کلنگ پر جارہے تھے اسے یاد آیا کہ اس سے بھی پوچھا گیا تھا کہ آیا وہ کلنگ پر جانا پسند کریں گی یا نہیں؟ اس نے ہمیشہ کی طرح انکار کر دیا تھا، کہ دوسری کلاسز کے بھی تو پیڑھ ہوں گے۔ خواہ مخواہ ہرج ہوگا آج اس کے دو پیڑھ فری تھے ایک تو معمول کا دوسرا سال اول (بی ایس سی) کی کلاس کا وہ آفس میں آئی تو اسماعیل سرشار صاحب بیٹھے کاپیاں چیک کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر مسکرائے..... السلام علیکم! مس حیدر“

”وعلیکم السلام۔“ اس نے بھی نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا اور اپنے ہینڈ بیگ میں کچھ تلاش کرنے لگی۔

”آج غالباً“ آپ کا یہ پیڑھ فری ہوگا۔“

”جی ہاں۔“ اس نے مختصر ”جواب دیا۔“

”یاد آیا مس حیدر، سنا ہے آپ نے سیکنڈ ایئر کے ”دادا“ حارث احمد کو پرسوں انسان بنانے کی ”سہی“ کی ”اسماعیل سرشار نے اسے بغور دیکھا۔“

شعوری ولا شعوری طور پر گن گن کر بد لے لئے کبھی اسے تشویش ہوتی کہ آپا کارنگ پہلے سے زیادہ کالا ہو گیا ہے کبھی اسے ان کی بڑھتی ہوئی عمر فکر میں مبتلا کر دیتی۔ کبھی اسے ہمدردی ہوتی کہ آخر موٹر مینک کے گھر والے کیا سوچ کر آپا کا رشتہ لے کر آگئے تھے اتنی سکھڑ اور لائق فائق لڑکی کے لئے تو بہ..... تو بہ!

قدرت نے آپا کا صبر خوب آزمایا تھا وہ انتیس برس کی ہو چکی تھیں آپا کے بچپن کا احساس برتری عطیہ نے خجالت میں بدل دیا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں لہذا ایک دن جب وہ کالج سے پڑھ کر واپس آئی ان دنوں وہ کالج میں پڑھ رہی تھی تو امی نے خوشخبری سنائی کہ آپا کے لئے بہت ہی اچھے گھر سے رشتہ آیا ہے۔ لڑکا بزنس مین ہے تین بہنیں ہیں، جو شادی شدہ ہیں ایک بڑا بھائی ہے جو باہر گیا ہے۔ سیدھے سادھے شریف لوگ ہیں یہ اور بات ہے کہ امی نے انتیس سالہ ثریا کو پچیس سال کا بتایا تھا انہوں نے مان بھی لیا تھا لہذا امی کو ان کے سیدھے سادھے ہونے پر اور بھی یقین آ گیا تھا۔

خاندانی لوگ تھے۔ زیادہ چھان پھنک ضروری نہ سمجھی گئی۔ پندرہ سال کی لڑکی کا رشتہ آئے تو ماں باپ عموماً ”بے توجہی کا اظہار کرتے ہیں..... گویا رشتہ لے کر آنے والا رشتہ لے کر نہ آیا ہو محض ”کچی بیری“ کا نظارہ کرنے آیا ہو اور انہیں اتنی خاصی پرواہ بھی نہیں ہوتی لیکن یہی بیٹی جب انتیس برس کی ہو جائے تو انہیں پہلے سے موجود بیوی پر بھی کوئی خاص اعتراض نہیں ہوتا مگر یہاں تو شکر تھا کہ لڑکا کنوارا تھا۔

لڑکے کی والدہ نے بتایا کہ ان کی خواہش تھی کہ ان کا دوسرا سہ ہیانہ بھی پہلے بیٹے کے سسرال کی طرح مختصر ہو۔ لہذا انہیں آپ کے کنبے کا ”اختصار“ بہت پسند آیا ہے۔ درحقیقت یہ بہت مختصر کنبہ تھا، ماں باپ اور صرف دو بیٹیاں، آپ کی تو دنیا بدل گئی۔

اسے یاد تھا جب عطیہ، ثریا آپا کی نسبت طے ہونے کا سن کر مبارک باد دینے اپنے چار بچوں کے ہمراہ آئی تھی۔ تب آپا نے اونچے اونچے قہقہے لگا کر اس کا کلیجہ پھونکا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر آپا کی طرف دیکھا..... جو وارڈ روب میں جانے کیا رکھنے لگی تھیں۔

”وہ تو سب کو کرنا چاہیے۔“ اب وہ بیٹھ چکی تھی ”سرشار صاحب! معذرت کے ساتھ عرض کروں گی، ہم اساتذہ کو زیب نہیں دیتا کہ ہم اپنے سٹوڈنٹس کو ”دادا“ یا آوارہ کے نام سے یاد کریں“

”مس حیدر! آپ کو علم نہیں، اس بچے نے بہت عاجز کر رکھا ہے سرشار صاحب نے جیب سے رومال نکال کر پیشانی پر چپکتے قطرے صاف کئے۔“

”ان نوخیز پودوں کی پرواخت ان کے والدین کے بعد ہماری ذمہ داری ہے بلاشبہ وہ لڑکا بہت شوخ ہے ایک طرح سے ہماری صلاحیتوں کی آزمائش ہے حسرت سے متعلق اس کے ریمارکس پر مجھے بھی افسوس ہوا تھا لیکن سرشار صاحب، قصور وار یہ بچے نہیں ہیں۔ ان کی ذہنی نشوونما وہ لڑچکر کر رہا ہے جسے وہ لوگ لکھتے ہیں جو ان بچوں سے دگنی عمر گزار چکے ہیں۔ پیٹ کا جنم ٹھنڈا کرنے کے لئے ان لوگوں کو ان بچوں کی رگوں میں دوڑنے والا تازہ خون چاہیے ان کی نشوونما وہ غیر ملکی فلمیں کر رہی ہیں جن کے ”میکرز“ نے یا تو بہت بھوک دیکھی یا بالکل نہیں دیکھی حتیٰ کہ محسوس نہیں کی۔ ہم ان کے ہاتھ تو نہیں توڑ سکتے۔ مگر ان کی صلاحیتوں کے مقابل اپنی صلاحیتیں تو کھڑی کر سکتے ہیں۔ جنگ صرف کمزور سے نہیں لڑی جاتی۔ بعض اوقات فریقین دونوں طرف سے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ مگر حیات بہر حال ایک ہی کی ہونا ہوتی ہے۔ معرکے سے پہلے ہی احساس شکست کیوں؟“

”یہ تو آپ ٹھیک کہتی ہیں لیکن.....“

اس نے ان کی بات کاٹی ”لیکن سرشار صاحب! یہ بھی شکر کا مقام ہے کہ ہمارے بہت سے بچے بہت زیادہ اچھے ہیں اگر ایک سجدے سے انکار کر دیتا ہے تو لاکھوں سر بسجود ہونے والے بھی ہوتے ہیں۔ ہمیں بہت سے حادثات احمد ملیں گے اور ہمیں حادثات احمد ایسے بہت سے بچوں کو سنوارنا ہے۔ ایسے نہ کما کما جیسے سرشار صاحب بچوں کو، یہ تو بہت معصوم ہیں۔ اسلاف سے محبت و عقیدت کے ہنرمیں ہی نے انہیں سکھائے ہیں“ اس کے لہجے میں اتنی حلاوت و شفقت تھی کہ سرشار صاحب متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

پورا کالج مس نازنین حیدر کی قابلیت کا معترف تھا اس کے وقار، رکھ رکھاؤ اور قوت استدلال کے سامنے ”اکثر“ بے بس ہو جاتے تھے۔

سرشار صاحب ایک آئیڈیل پرست انسان تھے۔ مگر ان کے حصے میں دنیا سے بیزار کام کو بوجھ سمجھنے والی چڑچڑی عورت آئی تھی۔ جو سرشار صاحب کی معقول بات کا جواب بھی اس طرح غرا کر دیتی جیسے وہ ساری دنیا کی نہ سہی، کم از کم سرشار صاحب کے خون کی پیاسی ضرور ہو، اتنے نفیس سے انسان کو مس نازنین حیدر جیسی معقول خاتون سے بات کرنے کا موقع ملتا تو ان کا احساس محرومی دو چہرہ ہو جاتا اپنے گھر کی بد نظمی بیوی کے کڑے تیور، نام نہاد بیماریاں شریر اور گستاخ بچوں کی دھما چوکڑیاں، نہ جانے کیا کیا انہیں شدت سے یاد آنے لگتا، ان کا خیال تھا جس گھر میں مس حیدر جیسی شخصیت ہو، وہاں تو انتشار و جہالت الٹے پاؤں بھاگیں۔

”سرشار صاحب! آپ نے میری کسی بات کا برا تو نہیں منایا؟“ اس نے کم صم سے اسماعیل سرشار صاحب سے پوچھا۔

”ارے نہیں نہیں مس حیدر! کمال کرتی ہیں آپ۔“ وہ الٹے شرمندہ ہو گئے۔

”ہج نہیں سرشار صاحب میں بچوں کے سلسلے میں اس قدر حساس کیوں ہوں؟ میرا جی چاہتا ہے کہ میں ان بچوں کو ایک مہم کی طرح سرکوں اس لئے کہ یہ ہمارے ہاتھ پاؤں کی توانائی اور آزادی و بقا کے ضامن ہیں۔ جب جب ان کے بارے میں سوچتی ہوں تو میرے وجود میں روشنیاں سی پھوٹ پڑتی ہیں۔ ان سے زیادہ اہم چیز کوئی نہیں ہے“ اس کے کنوارے سے وجود سے مامتا کی پلٹیں نکل رہی تھیں۔ تخیل کے اس نورانی لمحے کی جھلک اس لمحے کا اعادہ تھا۔

کائنات نے ”ماں“ کے درجے کو انسانی درجات کی معراج بنانے کا سوچا مامتا تو عورت کے خیر کی سب سے پہلی ”تمہ“ ہوتی ہے۔

زندگی مخصوص ڈھپ سے گزر رہی تھی۔ اس کے والدین کو اب اس کی فکر ہو چلی تھی مناسب رشتے کی تلاش تو خیر بہت عرصے سے جاری تھی مگر اب اس کی تلاش میں تیزی آگئی تھی۔ وہ ان کی کوششوں سے بے خبر نہیں تھی مگر وہ خاموش تھی اسے اعتماد تھا کہ اس کے والدین اس کے

خیالات و کردار سے آگاہ ہیں۔ وہ یہ سب مد نظر رکھ کر ہی کوئی فیصلہ کریں گے۔

”ثریا! آپا تیسرے بچے کی ڈیلوری کے سلسلے میں لندن جا چکی تھیں۔ کان منتظر رہتے تھے کہ وہاں سے کوئی اطلاع آئے اور ایک دن اطلاع آگئی کہ نیا آدم کیوں کہ بے روح تھا، اس لئے اپنی ماں کی روح کو بھی ساتھ لے گیا ہے۔“

ان سب پر تو گویا پہاڑ سا ٹوٹا تھا رات کو جنازہ اٹھایا تھا نازنین کے تو گویا حواس معطل ہو گئے تھے سوئم کے بعد جب وہ لوگ گھر واپس آئے تو حماد اور عماد کو ہمراہ لے آئے کہ بچے سب سے زیادہ اپنی ثانی اور خالہ سے مانوس تھے۔ انہیں ساتھ لانے پر کسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ پھول جیسے بھی اس ناگمانی پر سم کر رہ گئے تھے۔ کم سم حماد نے کئی بار اس کی تھوڑی چھو کر پوچھا تھا ”امی کہاں ہیں نازو خالہ؟“ کاش مجھے اس ”کہاں“ کا ادراک ہوتا، اس نے حماد کو سینے سے لگالیا۔

اس نے کالج سے چھٹی لے لی تھی۔ زیادہ تر وقت بچوں کو بہلاتے گزرتا تھا۔ امی کو تو گویا یہ صدمہ لے ہی بیٹھا تھا عجیب کم صم سی ہو گئیں تھیں وہ پھر یوں بھی ہونے لگا کہ بچے کبھی نانا ثانی کے پاس اور کبھی دادا دادی کے پاس رہنے لگے ”انسانی رہائش“ اب یوں بھی نہیں ہوتی کچھ تو حل چاہیے تھا اس مسئلے کا۔

جب جواد بصیر کی والدہ نے ٹھنڈی آہ بھر کے کہا ”میرے بیٹے کا تو گھر برباد ہو گیا اسے تو پیوی لادوں مگر ان شہزادوں کو ماں کہاں سے لا کر دوں؟“

تب نازو کی ماں قطعی کچھ نہ سمجھیں۔ صرف فریاد کی ایک ”لے“ لگا کر ان کا یہ جملہ جب انہوں نے کھل کر اپنا مدعا بیان کیا تب وہ کم صم بیٹھی سوچتی رہ گئیں۔ نواسے انہیں بھی بہت پیارے تھے، داماد ان کا بھی من بھایا تھا جو خوش حال تھا جس نے ان کی بیٹی کے قدموں میں دنیا کی نعمتیں بکھیر دی تھیں۔ انہیں سوال ناگوار نہیں گزرتا تھا بلکہ انہیں صرف اپنی بیٹی کا خیال تھا جب انہوں نے نازو کے سامنے جواد بصیر کی والدہ کی بات دہرائی تو وہ بے تحاشہ چونک کر رہ گئی۔

”امی! کیا کہہ رہی ہیں، ابھی تو آپا کو مرہے ہوئے پورا سال بھی نہیں ہوا اور آپ کو دوسری بیٹی کی خوشیاں سوچنے لگیں۔“

”یہ تو اجڑوں کو بسانے کی بات ہے بیٹی! خوشیوں کے سوال نہیں ہیں پھول سے معصوم بچے ہیں، ان کا بھی سوچ نازو ہمارا تو سب کچھ اب وہی ہیں۔“

”امی رشتہ مستقل رہے تو اچھا ہوتا ہے پہلے رشتے کے بعد ایک ہی شخص سے دوسرا رشتہ میرا ذہن قبول نہیں کرتا۔“ اس نے بے بسی سے جواب دیا۔

”یہ تو رشتہ ہوتا ہے بیٹی جو دو بولوں کے بعد آپ ہی اپنی جگہ بنالیتا ہے۔“

وہ پڑھی لکھی تھی اس کا علم اکسا بی تھا۔

ماں بھی پڑھی لکھی تھی مگر اس کا علم تجرباتی تھا۔

پھر اس ”پیدائشی ماں“ کو بچوں کا مستقبل لمس میسر آگیا۔ وہ بیگم جواد بصیر کے بچوں کی ماں۔

آپا کے بیڈ روم کا غلا پر کرتے ہوئے اس نے شدت گریہ کے ساتھ سوچا آپا! خدا کی قسم تیرے بچوں کے ٹوٹے ہنگھوڑے جوڑنے آئی ہوں یہ اور بات ہے کہ یہ بھیدی بھی آشکارا ہوا کہ جواد بصیر کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ ثریا یا نازنین تھکے ماندے اعصاب کو تو صرف چراغ خانہ کی روشنی چاہیے تھی چاہے وہ جیسا بھی ہو۔

بظاہر سرد نظر آنے والا آدمی دنیا کے گنے چنے عیش پرستوں میں سے ایک لگا تھا اسے، وہ مسکراتا بھی تھا لیکن اس کی مسکراہٹ کی بھی قیمت تھی وہ اسے خوشی دے دیتی تو وہ مسکراتا تھا۔

مسکراتا تو اس کی سرشت میں تھا وہ بھی بڑی رعونت کے ساتھ سارا سارا دن اس کا کبھی فون بھی نہیں آتا تھا۔ رات کو آمد اچانک ہوتی تھی وہ اس کا کوٹ اتارنے اس کی پشت پر جا کھڑی ہوتی۔ مشام جاں کو معطر کرنے والی منک اسے حصار میں لے لیتی اس کے چوڑے شانوں پر وہ نظر جما کر رہ جاتی۔

”یہ شائے خدا جانے مزدوری کر کے اتنے مضبوط ہوئے ہیں یا مزدوری پا کر؟ اس کے شکوؤں کے جواب میں جواد بصیر کا یہی کہنا تھا ”مزدوری کرتا ہوں ناز بیگم“ اس قدر فارغ نہیں ہوں کہ گھر میں اپا بچوں کی طرح پڑا رہوں میں نے تم پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ تم کالج بھی جاتی ہو اس کے علاوہ بھی آنے جانے کے سلسلے میں آزاد ہو۔ میں اپنی ذاتیات میں دخل در معقولات پسند نہیں

”دوست! ہونہ دوست کے ساتھ کتنا خوش کن سا تصور ابھرتا ہے بھلا جواد بصیر کا کوئی دوست ہو سکتا ہے۔ جب کہ مسکراہٹ دوستی کی کنجی ہوتی ہے جو جواد بصیر کے پاس ہے بھی تو محض جوانی سرسری احساس اتار ہو گا کوئی پارٹر کرارے نوٹوں کا آسرا۔“ اس نے تلخی سے سوچا تھا۔

”یہ تم ٹرائی ادھر کیوں لے جا رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئی

”رات کو یہ لابی بند ہو جاتی ہے میڈم۔“ وہ اسے ایسے بتا رہا تھا گویا وہ کسی ”کمپلیکس“ کا افتتاح کرنے آئی ہو، جیسے یہ اس کا گھر نہ ہو۔ ”بند ہوتی ہے تو کیا کھل نہیں سکتی وہ جھلا ہی تو گئے۔“ حکم نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”عجیب بے رحم آدمی ہے، عام گزر گاہ کو بند کر کے راتوں کو نوکروں سے اپنے قلعے میں پریڈ کراتا ہے۔“ اس کی طبیعت مکدر ہو گئی۔

ویسے تو کوٹھی کی بناوٹ اس طرح کی تھی کہ تین طرف سے راستے ڈرائنگ روم کو جاتے تھے مگر جس راستے سے بلٹر جا رہا تھا وہ راستہ تو بہت پیچیدہ تھا۔ وہ چپ چاپ اندر آگئی اور کروٹیں بدلتی رہی مگر چین نہ آیا تو اٹھ کر پھر باہر آگئی بلٹر غالباً اپنی رہائش گاہ میں جا چکا تھا وہ اسی راستے سے جس راستے سے بلٹر کو جاتے دیکھا تھا ڈرائنگ روم کی طرف چلی، کھڑکیاں بند تھیں جن پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ اسے سخت کوفت ہوئی وہ دروازے کی سمت آئی ”کی ہول“ سے آنکھ لگا کر اندر جھانکا ایک نوجوان سالز کا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ جواد بصیر اسے سمجھا رہے تھے اب اس نے آنکھ کی بجائے کان ”کی ہول“ سے لگا دیا اس نے بہت کچھ دیکھا..... وہ اسے آتشیں اسلحہ مع فہرست کے دے رہے تھے۔ ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے کامران! لیکن آرزو اس کی بھی ماں ہے یاد رکھو“ وفاداری کسی بلاک سے نہیں پیسے سے ہے جو ہماری آرزوؤں کی تکمیل کرتا ہے دولت کی غیر منصفانہ تقسیم کرنے والوں کو یہ ہمارا جواب ہے آرزو کی تکمیل کوئی گناہ، کوئی جرم نہیں یہ جسم ہمیں ایک مرتبہ استعمال کے لئے ملا ہے۔ ہمیں اس کے تقاصے پورے کرنا چاہییں۔“

”سر! پہلی مرتبہ تو جھجک ہوتی ہے نا۔“ نوجوان جھجکا

”ہاں یہ درست ہے، دانے دانے کو ترسنے والے ”بوری“ کیسے برداشت کر لیں مگر بے فکر ہو

کرتا۔“ اس کے بعد اس نے ازلی دانشمندی سے معاملہ سنبھال لیا کبھی جواد بصیر سے شکوہ نہ کیا دکھ تو نظر انداز کئے جانے کا تھا۔ نوبتے تو جواد بصیر گھر آ جاتے تھے اس کے بعد بھی وہ گھر کے بائیں جانب بنے آفس میں مصروف ہو جاتے۔

اکثر رات کو جب وہ بچوں کو سلا کر اپنے بیڈ روم میں آتی تو گاڑیوں کے مسلسل ہارن سے اس کے اعصاب شل ہو جاتے۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ یہ کون احق ہیں جو رات کے وقت بھی اس قدر کام کرتے ہیں۔ یہ مسلسل تیسری رات تھی جب جواد بصیر نے بڑی غلٹ میں کمرے میں قدم رکھا وہ کروٹ کے بل لیٹی انہیں دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے دراز کھول کر ایک پیکٹ باہر نکالا اور واپس جانے لگے۔

”کیا میں اندر سے دروازہ بند کر سکتی ہوں؟“ مین سونا چاہتی ہوں“

”بہت شوق سے۔“ سرد سا جواب ملا

”وہ اٹھ کر ان کے نزدیک چلی آئی۔“ کیا میں آپ کے بزنس میں آپ کا ہاتھ بٹا سکتی ہوں؟ کم از کم آپ کا آدھا بوجھ تو کم ہو جائے گا۔“

”تم اس کی اہل نہیں ہو۔“

”رات کے وقت کی اس مصروفیت یا ”ادور ٹائم“ کا کوئی نام تو ہو گا؟“

جواد بصیر نے نازک سی نازنین کو دیکھا ”نازا! ایک بات ہے غور سے سننا اور خوب غور کرنا تمہاری بہن ثریا بہت عقل مند عورت تھی.... میں سمجھا تھا تم بھی اس جیسی ہی ہو گی۔ مجھے کھوجی لوگوں سے نفرت ہے سمجھیں؟“

جواد بصیر کا یہ نیا روپ تھا جو آپا نے نہیں بتایا تھا۔ وہ اس واقعے کو ازدواجی زندگی کی ایک کڑی تصور کر کے خاموش ہو گئی تھی۔ اس واقعے کے ٹھیک ایک ہفتے جب نیند کی شدت سے جمائیاں لیتی اپنے بیڈ روم کی سمت آرہی تھی تو اس نے کچن میں بلٹر کو ہنوز مصروف پایا۔

”بھئی اب کیا کر رہے ہو؟“

”بلیک کافی تیار کر رہا ہوں میڈم صاحب کے دوست آئے ہیں۔“

تم اکیلے نہیں ہو یاد رکھو! کامیابی کی صورت میں تم ہمارا وجود ہی ہو، ناکامی کی صورت میں ہمیں نہیں معلوم تم کون ہو؟۔“ جواد بصیر کا لہجہ ایک بار پھر سرد ہو گیا

”کامران! یہ آرٹ ہے ہمارے مشرقی ہلاک کے مرکز میں باقاعدہ یونیورسٹی ہے جو دہشت گردوں کو باقاعدہ ڈگری کے ساتھ فارغ التحصیل کرتی ہے۔“

نازنین کے پاس تلے سے زمین سرک رہی تھی۔ جواد بصیر بولے جارہا تھا ”ہمیں ترقی پسند بلکہ ترقی پرست تازہ دماغ چاہئیں تم اپنے ساتھیوں کو اٹھتے بیٹھتے ٹٹولا کرو یہ اپنے پاس رکھو۔“

”یہ کیا ہے سر؟۔“

”یہ سرخ انقلاب کا نشان ہے، ہماری رکیت کی چابی۔“

”تھینک یو سر۔“

”لوگ تو ویسے بھی مرتے رہتے ہیں، کامران کسی کے کام ہی آجائیں تو کون سا گناہ ہے۔“

”سر! یہ ”ریل“ کی آمد سے صرف تین منٹ پہلے رکھنا ہے نا۔“

”نرین کی آمد سے صرف تین منٹ پہلے معاوضہ پچاس ڈالر فی کس۔“ جواد بصیر کے لہجے میں

بھیشا غرا رہا تھا۔

”سر! یہ کیسے پتا چلے گا کہ کتنے آدمی.....؟۔“

کامران نے پچاس ڈالر فی کس کے حساب سے اندازہ لگانا چاہا۔

”اگلی صبح اخبار پڑھ لینا، تعداد لکھی ہوتی ہے خبر میں۔“

”یہ کام کب کرنا ہے سر؟۔“

”فون پر بتا دوں گا۔“

”ہمارے سامنے شاندار مستقبل ہے اگر ہم اس خطے سے ترقی پسند دماغ اکٹھے کر لیں تو۔۔۔۔۔“

نازنین نے کی ہول سے کان ہٹالیا اور شل اعصاب سے بچوں کے بیڈ روم میں آگئی۔ اس نے

متوحش نظروں سے دونوں بچوں کو دیکھا اور سوچنے لگی ترقی پسند ذہن، شاندار مستقبل، سرخ

انقلاب، سنہرے انقلاب تو محض خواب ہوتے ہیں مسٹر جواد بصیر جب تک خون کا رنگ سرخ ہے

انقلاب سرخ ہی ہوں گے۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ کبھی انقلاب سے پہلے سرخ چھینٹے پڑتے ہیں کبھی انقلاب کے بعد آج تک نیلا پیلا، ہرا، بھورا، انقلاب نہیں آیا انقلاب تو سرخ ہی ہوتے ہیں اکثر یہ کوئی انوکھی اصطلاح نہیں ہے جواد بصیر! یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیا ہو گیا؟“ اے خدا میں کہاں اتنی اہم آزمائش کے قابل تھی۔ میں جن دماغوں کو دن بھر جنہیں کمتی ہوں بناؤ، تم انہیں رات کو کتے ہو مٹاؤ، دو ذہن تمہارے گھر میں پرواخت ہو رہے ہیں جواد بصیر! مگر میں انہیں کسی انقلاب کی بھیٹ نہیں چڑھنے دوں گی

”تمہاری بہن تم سے زیادہ عقلمند تھی۔۔۔“ جواد بصیر کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجے، ہاں جواد بصیر! شاید اس لئے کہ میری کوئی حریف ”عطیہ“ نہیں ہے۔

وہ صبح کلاس میں بچوں سے ملک دشمن سرگرمیوں پر ہی توبات کر رہی تھی۔ کتنی چاہ سے انہیں سمجھا رہی تھی۔ کہ آپ اگر کوئی ننھا سا پودا لگائیں، اسے پانی دیں، پروان چڑھائیں، جب اس پر پھل پھول کا موسم آئے تو کوئی اسے کاٹ ڈالے کیا گزرے گی آپ پر؟ آپ لوگ تو ہمارے ننھے سے پودے ہیں جن پر بہار آرہی ہے۔

تمام کلاس خاموش ہو گئی تھی گویا سب نے کٹنے والے پودے کے مالی کا دکھ محسوس کر لیا تھا۔

”اسی لئے آپ کو سمجھایا جاتا ہے کہ دور طالب علمی میں تمام تر پر غلو ص توجہ اپنی تعلیم پر دیجئے

اپنے ہنر کو کمال کیجئے۔ خوشحالی تو آپ ہی آپ پھوٹ پڑے گی۔“

اسے معلوم نہیں تھا کہ گرگوں کا گرگا اس کے وجود کا حصہ ہے..... اسے اپنے وجود سے

کراہیت آنے لگی۔ تمام رات اس نے کانٹوں پر بسر کی تھی کہ فیصلے سے پہلے کا ذہن دکھتا تو رہتا

ہے

”میں نے تم سے زیادہ احمق عورت آج تک نہیں دیکھی۔۔۔“ جواد بصیر نے سلاخوں کے پیچھے

سے برقعے میں لپٹی نازنین کو قبر آلود نظروں سے دیکھا۔ وہ زخمی ناگ ہو رہے تھے۔ ”جواد بصیر! آپ

شاید ٹھیک کہتے ہوں مگر مجھے آپ سے اور خود سے بھی زیادہ اس سرزمین کے بچے اہم محسوس ہوتے

ہیں، کیا ہماری قبریں فاتحہ اور پھولوں کی آرزو مند نہیں ہوں گی؟ میں پھول چڑھانے والے ہاتھوں

کو کیسے کھتا دیکھوں؟“ میں تمہارا سہاگ ہوں نازنین“ سہاگ تو وہ کمزور رشتہ ہے جس کا چہرہ بدل بھی جاتا ہے لیکن ماں دوبارہ نہیں ملتی جواد بصیر، یہ سر زمین ہماری ماں ہے، میں آپ سے ایک سوال کر رہی ہوں، کوئی اپنی ماں کی چادر بھی اتارتا ہے؟“۔

کستوری

نام اس کا کستوری بے سبب نہیں پڑا تھا، اس عرفیت کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اسے غیر معمولی طور پر خوشبوؤں میں گھرے رہنے کا جنون تھا پانچ کے سن تک ہنس کر ڈالی گئی مگر جنون سوا تر ہوتا گیا پھولوں کا استعمال، دلی عطروں کا استعمال ٹالکم پاؤڈر، یعنی ہر وہ خوشبو جو دسترس میں آسانی سے ہوتی۔

انہی حرکتوں کی وجہ سے ماں نے اور دادی نے کستوری کا خطاب دیا تھا ایسا طنزیہ خطاب جو مائیں بیٹیوں کو جل کر دے دیا کرتی ہیں۔ جیسے بیگم صاحبہ مہارانی وغیرہ انہوں نے تو خیر ایک دو بار ہی کہا ہوگا، جل کر دو سروں کو ایسا پسند آیا کہ عرفیت ہی بنا چھوڑا۔

جب اسے ”خطابا“ کہا وہ بہت ہی چھوٹی تھی ہوش سنبھالنے پر بھی اس نے کبھی عجیب وہ غریب نام کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ بالکل اسی طرح جس طرح ”ہین“ اور ”چھکن“ نے کبھی اپنے ماں باپوں سے نہیں پوچھی ہوگی کہ انہیں ہین اور چھکن کیوں کہا جاتا ہے؟“

ایک دن دادی ہی نے بڑے موڈ میں آکر اسے بتادیا تھا کہ کستوری ایک ایسی خوشبو ہوتی ہے جو سونے سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ یہ کستوری ہرن سے حاصل کی جاتی ہے۔

جمال اور جوین آئینے کی گواہی پر کیا کم اتارتا تھا۔ یہ جان کر تو پاؤں ز زمین پر نہ پڑتے کہ نام بھی ایسا قیمتی۔

روایتوں و قدروں کے چٹھروں کو پیوند کی طرح زندگی سے چپکائے رہنے والا یہ گھرانہ اس ملک

کے 60 ساٹھ خاص گھرانوں میں سے ایک تھا۔۔۔ لڑکیاں برقعوں کے غلافوں میں لپٹی جاتی تھیں نو عمری کے جذبات وہ خود غلافی تھیں چوتھا نمبر تھا کستوری کا بہنوں میں سترہ اٹھارہ کے سنوں میں سب اپنے حقیقی انجاموں کو پہنچ گئیں۔ کستوری سدا کی سرکشیدہ سہی تھی تو روائتی حیا دار لڑکی، اسے خوشبوئیں پسند تھیں وہ ہر طرف مرغوشوئیں بکھیر رکھتی تھی۔ اسے گیت پسند تھے۔ سارا دن جیسے سروں میں ریڈیو بجایا کرتی۔

الوہی جذبول میں گھر کر کبھی گنگنائی تو ماں یا دادی کی ہنکار سنائی دیتی وہ آواز روک لیتی۔ اس دم اسے احساس ہوتا کہ اس کے قدرتی جذبول کا گلا گھوٹا جا رہا ہے وہ کستوری تھی اس کے خواب بھی خوشبو کی طرح آزاد تھے۔

اس کی سہیلی وپڑوسن بلو کی بارات آلے میں آدھا گھنٹہ تھا وہ سردیوں کی دھوپ میں بال سکھانے چھت پر آئی تھی۔۔۔ بال سکھانے آئی تھی سامنے برابر والے گھر کی چھت کے اس پار کھڑا مالی اس کے جذبول کی آبیاری کو کھڑا تھا وہ بال سکھا رہی تھی انگلیوں سے سلجھا رہی تھی۔ ساری خدائی سے بے نیاز۔۔۔ وہ مہ کامل تھی اس کے وجود کا ہر حصہ مہ پارہ۔۔۔ وہ ششدر کھڑا رہ گیا وہ کیسی بے خبر تھی وہ تو توجہ چاہتا تھا اس نے پیتل کا گلدان زمین پر گرادیا۔ ٹن۔۔۔ ٹن۔۔۔ پختہ فرش پر گرتے ہی گلدان نے جبرو زیادتی کی دہائی دی کستوری چونک پڑی اس نے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ سامنے منڈیر سے نیچے جھانکتے نوجوان کو دیکھ کر وہ حیران ہوئی کہ دن میں ستر بار اس کی چھت یا ترا ہوتی تھی پہلے کبھی نہیں دکھائی دیا۔۔۔ یہ نوجوان۔۔۔ اس کے ہونٹ نیم وا تھے اور آنکھیں پوری کھلی ہوئیں نوجوان ایک دم پلٹ پڑا اور کستوری پر ایک بھر پور نظر ڈال کر اندر چلا گیا وہ نگاہ وہ تھی کہ جو غالب کی محبوبہ کا تیر نیم کش کلماتی تھی۔ کستوری کا دل دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ وہ خود کو سنبھالتی نیچے چلی آئی تھی۔ اماں نے ہزار دفعہ کی دہرائی بات ایک مرتبہ مزید دہرائی۔۔۔

نامراد چھت پر بال کھول کر نہ پھرا کر کنوازی لڑکیوں کو آسیب چٹ جاتے ہیں اماں سامنے بلو کے کرائے دار تو چھت پر رہتے ہیں۔ سات بیٹیاں ہیں ان کی۔۔۔ کھلی چھت پر سوتے ہیں سب ان کی بیٹیوں کو تو کسی آسیب نے نہیں سونگھا آج تک۔۔۔ حالانکہ تین چار کولے جائیں تو اچھا ہی ہو، کم از

زکم ان کی اماں آپ کے پاس سات جوان بیٹیوں کا رونا تو نہیں روئیں گی۔

اسے اماں کی نصیحت پر تاؤ آگیا تھا۔

ارے دیکھو زبان کیا ہے ڈنڈا ہے ہاتھ بھر کا۔۔۔

روتی ہے وہ اولاد جو بیٹوں کا کما نہیں مانتی۔

اماں کو گویا پھر چابی مل گئی وہ عاجز آکر دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی۔

فیروز کی لچکے سے سجا کر تاپا سٹماہ اور خوبصورت ڈوپٹہ پہنے وہ شامیاں سے باہر کھڑی تھی ابھی ابھی دلہن کی رخصتی عمل میں آئی تھی۔ عزیز سہیلی کی رخصتی پر رورو کر اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ ابھی تک سوں سوں کر رہی تھی۔

سامنے والے گھر کا گیٹ کھلا اور شام والا نوجوان موٹر سائیکل سمیت باہر آیا کستوری پر نگاہ پڑتے ہی چونک پڑا پھر بڑی شائستگی سے مسکراتا کستوری کو یوں محسوس ہوا گویا چکی کے دوپاٹوں کے بیچ اس کی جان رکھ دی گئی ہو۔ وہ لپ جھپک اندر بھاگ گئی غریب لڑکی کا رومانس آنکھ پھولی سے شروع ہوتا ہے۔ آنکھ پھولی شروع ہو گئی تھی۔

بیٹیوں کے ہونے کا کوئی دکھ نہیں۔ نصیب اچھا ہو اور نیک ہوں تین بیٹیاں بیاہی ہیں میں نے بیٹیوں سے بڑھ کر سراونچے رکھے میری بچیوں نے میری بچیاں تو جائیں ہی نہیں زمانے کی ہوا کس طرح کی ہے۔ اماں خلاف معمول آج بیٹیوں کے قہیدے پڑھ رہی تھیں۔ اپنی دیورانی کے سامنے۔

مگر کستوری کو ان قہیدوں سے رمتن برابر خوشی محسوس نہ ہوئی

ہو نہ۔۔۔ ساری عمر بس دو سڑوں کی فکریں کرتے کرتے تباہ کر دو، اگر اپنے جذبات اپنی عمر برباد کر بھی دی تو کون سا ایسا پراسٹیٹ پر جھنڈا اڑے گا۔۔۔

ماں نصیب کبھی کبھی بلاتا ہے بلائے تو چا جانا چاہیے ورنہ وہ روٹھ جاتا ہے پھر ساری زندگی پچھتاتے گزرتی ہے اس کی سوچ اس عمر کے عین مطابق تھی جذباتی اور سطحی آنگن میں بہت جگہ تھی مگر وہ کپڑے سکھانے چھت پر گئی تھی ایک ایک کپڑے جھٹک کر الگٹی پر ڈالتی اتنے زور

وہ واپس اندر چلا گیا۔

وہ محبوب تھا اب دیوتا ہو گیا تھا۔ کستوری کے جذلوں میں شدت آگئی تھی۔

اسے ناز تھا کہ اسے ایک ”انسان“ نے چاہا ہے اب تو اسے راتوں کو نیند بھی نہیں آتی تھی۔

جی چاہتا تھا بس جلدی سے وہ اس کی ہو جائے۔

جب بھی طارق کی ماں ان کے گھر آئی اس کا دل دھڑک جاتا کہ شاید آج وہ اسے مانگنے آئی ہیں مگر کوئی بات نہ ہوتی وہ بھگتی جاتی۔ طارق سے وہ اتنی کھلی نہ تھی کہ جا کر اس سے پوچھتی تم لوگ مجھے مانگتے کیوں نہیں کیا رکاوٹ ہے کیا مجبوری ہے؟؟ مگر وہ سوچ کر ہی رہ جاتی۔

ایک روز معلوم ہوا کہ طارق اپنی ماں کے ہمراہ اپنی بیمار پھوپھی کی عیادت کو لاہور گیا ہے کستوری کے دن بوجھل ہو گئے۔ عشق میں تو دید ہی عید ہوتی ہے اس کی ایک جھلک اس کامنوں بوجھل دل سے سرکادیتی تھی۔

ہر گاڑی کے ہارن پر وہ کھڑکی سے جھانکتی کہ شاید آگیا ہو مگر ہر مرتبہ مایوس ہوتی۔

آج جب وہ حضرت نوح کے زمانے کے کھڑکھڑکے کے نیچے سو رہی تھی اسے گلی میں ٹیکسی رکنے کی آواز آئی۔ اس نے ایک بار اٹھ کر باہر جھانکا ٹیکسی سے طارق اترتا تھا پھر اس کی ماں، پھر اس کے بعد پھول دار چادر میں لپٹی ایک نازک سی لڑکی

طارق نے جب تک کرایہ ادا کیا اس وقت تک طارق کی ماں اس لڑکی کو لے کر اندر چاچکی تھی۔ طارق نے پرس پیٹ کی پچھلی پاکٹ میں ٹھونسا اور آہستہ روی سے اندر کی طرف مڑ گیا۔

کستوری کے جی کو قرار آگیا تھا وہ شام تک پیٹ بھر کر سوئی شام کو اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر چائے پی..... اسی دم اسے اماں کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تھا..... دادی تو پچھلے ماہ سے چھوٹے چچا کے ہاں گئی ہوئی تھیں۔ وہ باورچی خانے سے باہر آئی احساس ہوا بیرونی دروازہ باہر سے بند ہے ابھی وہ الجھ ہی رہی تھی کہ اماں آگئیں۔

سر سے چادر اتار کر رکھ کر بولیں..... ”لو بھلا اکلوتا لڑکا تھا ان کا کیا کیا ارمان نہیں ہوں گے۔ مگر قسمت کے آگے کس کی چلی ہے بھانج ہو تو طارق کی ماں جیسی۔

میاں کو مرے تیسرا برس ہے مگر سسرال والوں سے اسی طرح محبت ہے جیسے اس کی زندگی میں ہوگی۔ نند کی بیٹی بیاہ لائی، لڑکی بھی خستہ دہری نہیں ہے.....

کستوری کے پاؤں تلے زمین کا لہجہ.....

کون اماں!..... اس کی آوازیں لرزش تھی۔

ارے وہ طارق کی پھوپھی بیمار تھی ناں اس کی ایک ہی بیٹی تھی۔ طارق کی ماں سے منت کی کہ وہ اسے اپنی ہو بیٹا لے ورنہ لڑکی کا کیا بنے گا۔ طارق کی ماں بھی فرشتہ ہی ہے نند کے سامنے ہی بیٹے کا نکاح کر دیا..... طارق کی دلہن دیکھنے گئی تھی۔ اچھی ہے لڑکی خدا نصیب اچھا کرے۔ اماں باورچی خانے میں جاتے جاتے دعائیہ انداز میں بولیں۔

اور کستوری..... پتھری ہو کر رہ گئی..... خواب بھڑبھڑ جلتے اور سارا وجود دھک اٹھا۔

وہ چھت پر مغرب کی نماز پڑھ کر آئی تو جسم بری طرح تپ رہا تھا رو رو کر آنکھیں متورم ہو گئی تھیں۔

مقدرنے زندگی کے سنگ میل کو ایک ٹھوک سے لڑھکا دیا تھا وہ زندگی راستہ بھول گئی۔

دوائیوں سے اور مناسب دیکھ بھال سے بخار تو اتر گیا تھا مگر اسے چپ لگ گئی تھی۔ رات کو اتنا روتی تھی کہ صبح پوٹے سوچ چکے ہوتے..... دادی بھی آگئی تھیں۔

بلو کی اماں جاں نے اس کی اماں کو یقین دلایا کہ یہ ساری علامتیں ”سائے“ کی ہیں اس پر اثر ہو گیا ہے۔

اماں کو جھٹ لیتیں اس لئے آگیا کہ وہ جانتی تھیں کہ وہ ہر وقت خوشبوؤں میں بسی رہتی تھی۔

”پھر شام کے وقت ننگے سر چھت پر جایا کرتی تھی.....“

آنسنے سامنے دونوں گلیوں میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی کہ کستوری پر اثر ہو گیا ہے۔

کستوری کے چند رماہ مکھڑے کے سب دیوانے تھے اس کی پراخلاق مسکراہٹ پر سب غار تھے۔

وہ محلے کی ہر دل عزیز لڑکی تھی، سب اپنے اپنے ٹوٹ..... منتر آزمانے لگے۔ گلے میں بازوؤں میں،

پلنگ کی پیٹوں میں..... غرض کہ تعویذ ہی اوڑھنا بچھونا بنادیئے گئے وہ اسی طرح گم صم تھی۔ رات کو اماں کمرے میں دھونی دیتیں کمرہ ایک مزار کا منظر پیش کرنے لگتا۔

”اے سبے..... ایسی نیک پردہ پوش لڑکی جس پر نہ کوئی میلی نگاہ پڑی ہوگی نہ سایہ..... خوشبوؤں کی دیوانی کو یہ خوشبوئیں ہی لے ڈوبیں..... اسی لئے تو کہتی ہیں ان لڑکیوں کو..... مگر آج کل یہ لڑکیاں گردانختی کہاں ہیں ان باتوں کو.....“

صبح شام محلے کی خواتین کے اجلاس ہوتے تھے۔ جو بھانت بھانت کی بولیاں بولتیں کوئی تعویذ لاتیں کوئی پڑھا ہوا پانی..... کوئی اپنے پیرو مرشد

رو رو کر کستوری کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ ایک روز بیزار ہو کر وہ الٹ کر پڑی اماں کیا تماشا بنا رکھا ہے، پھر پھوٹ پھوٹ رو دی۔ سب عورتوں نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا دیکھی..... آواز بھی بدلی ہوئی ہے۔ یہ تو کھلی نشانی ہے آواز بھاری ہو جاتی ہے، میری اماں کی پھوپھا ساس کی دیورانی پر بھی اسی طرح کا.....

ہونہ..... تمہاری پھوپھی، ساس کی دیورانی تو دیوانی ہوگی پھوپھا ساس کے دیور کے ہوتے ہوئے بھی اس کے طور پر تھے..... چھی.....

کستوری کوٹ بدل کر سو جتی۔

روزی کوئی نہ کوئی عیادت کو آجاتا تھا..... کستوری نے خود کو بہت سنبھالا تھا مگر رات کاٹے نہیں نکلتی تھی۔

اس کے پختہ خواب تھے..... جن سے وہ سر پھوڑتی تھی..... اتنے پختہ خواب..... کہ طارق دولہا بن کر بارہا اس کے آگن اترتا تھا..... دروازے پر ساتوں پر شہنائیاں بجتی تھیں وہ ساگن پہلے بیراگن بنی تھی اس شیشہ لڑکی کے دکھ اتنے بڑے تھے کہ تصور میں نہیں سما سکتے تھے۔

طارق کی بیوی طارق کی بہنیں کئی بار اس کی عیادت کو آئیں تھیں۔ موت کا جلاپا کیا ہوتا ہے اس نے کنوار پن میں محسوس کیا تھا جب تخت سے تختہ ہوتا ہے تو ایک بادشاہ کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ اس ڈربہ نما گھر کی اس نیم خواندہ لڑکی جو امپریل و سوشل ازم و نیشنل ازم کی اصطلاحوں سے

ناواقف تھی خوب سمجھتی تھی۔ بعض دکھ پڑھ کر محسوس نہیں ہوتے..... دنیا اس کا دکھ بٹا رہی تھی۔ اس پر سایہ بٹا رہی تھی ہمدردی کر رہی تھی۔

اگر یہی عورتیں اسے مسمریزم کر کے پھانا ناز کر کے اس کی ذہنی پرت پرت پڑھ لیتیں تو ماتھا پیٹ کر اپنے اپنے گھروں کو سدھارتیں..... جس طرح اولاد صرف اس کی ہوتی ہے جس کی کوکھ سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح دکھ بھی صرف وہی محسوس کر سکتا ہے جس کے قلب سے جاری ہوتا ہے۔ یا پھر وہ جو اسی طرح کا دکھ اٹھا چکا ہو.....

اب عورتوں کو کون سمجھائے..... کہ جب وہ اس قاتل عمر میں ہوں گی تو ان کے گھر میں زینے نہیں ہوں گے اگر زینے ہوں گے تو پڑوس میں کوئی طارق نہیں ہوگا.....

اگر طارق بھی ہوگا تو تمہارا قلب ”جاری“ نہیں ہوا ہوگا۔ اس نے خود کو بہت حد تک سنبھالیا تھا..... اور جھلا کر بولی! اماں یہ کیا تماشا! صبح و شام ہوتا رہتا ہے کوئی نہیں ہے مجھ پر سایہ وایہ!..... کیا کسی کی طبیعت خراب نہیں ہوتی.....؟

اماں اور دادی نے اسی وقت سجدہ شکر ادا کیا۔ اماں اور دادی سمیت بے زبان سیدھے سادھے ابا بھی شیخ امام ضامن کے پیرو مرشد کے قاتل ہو گئے، جن کی جھاڑ پھونک سے اس قدر ”افاقہ“ ہوا تھا.....

......*

طارق کی امی کے ماموں لکھنؤ ہندوستان سے پاکستان ”وژٹ“ پر آئے تھے۔ حکمت کے آبائی پٹھے سے منسلک تھے۔ پاکستان میں مقیم اپنے رشتے داروں کے لئے ہدیئے و تحائف لائے تھے لیکن سب سے پیش قیمت تحفہ انہوں نے اپنی سگی بھانجی یعنی طارق کی امی کو مرحمت فرمایا تھا..... انہوں نے شیشے کی چھوٹی سی ڈبیہ طارق کی امی کو پیش کی، جب انہوں نے کھولا تو سارا کمرہ مہک اٹھا..... چھوٹی سی منک نازہ کی ڈلی تھی انہوں نے تھوڑی سی توڑ کر ایک ڈبیہ میں رکھ کر اپنی بہو کو بھی دی..... ساتھ ہی بتایا کہ اسے کستوری بھی کہتے ہیں..... سونے سے زیادہ مہنگی ہوتی ہے۔ پھر پلٹ کر اپنے ماموں کا شکریہ ادا کیا، انہوں نے بہت خوب صورت اور قیمتی تحفہ دیا ہے اور بہو کو تلقین کی کہ

......*

وہ خود بھی بہت مضطرب تھا..... سب کچھ اس کے ساتھ اچانک ہوا تھا..... وہ لاابالی اور ہرجائی نوجوان نہیں تھا خواب اس کے بھی پختہ تھے۔ کستوری کی علامت کا سن کر بار و بار دکھ و ندامت محسوس کی تھی۔ اب بھی اس کا جی چاہتا تھا وہ اسے دیکھے۔ وہ چھت پر آئے چوڑیوں کے ساز بجائے ایسی الوہی موسیقی سنے، جسے نصیب ورنستے ہیں اور اس پر ایسی سلگتی نظر ڈالے کہ وہ بھڑبھڑ جلتی سارے زینے دو تین جستوں میں پار کر جائے۔

رات بہت بیت گئی تھی۔ اس نے منڈیر پر سفید آنچل لہراتا دیکھا یقیناً ”وہ کستوری تھی وہ آگے بڑھ آیا۔

پہلی مرتبہ اس نے اسے منڈیر سے پکارا.....

”کستوری.....!!“

”وہ اسی طرح کھڑی رہی.....“

”کستوری.....“

”ادھر آؤ ورنہ میں ادھر آجاؤں گا۔“

کستوری نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور جیسے خواب میں چلتی ہوئی منڈیر کے نزدیک آگئی، سفید کپڑوں میں وہ مردوں کی طرح ٹھنڈک دیتی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسی بے آباد اور بے آواز تھی کہ ایک لمحے تو طارق کو بھی خوف سے جھرجھری آگئی.....

کستوری.....!! انسان تو بے وقوف ہے اپنے فیصلے خود کرنے کی کوشش کرتا ہے جب کہ فیصلے تو ہو چکے ہیں..... تم خود کو سنبھالو..... کستوری..... ہمارے ہاں یا تو حکومت کی چلتی ہے یا جاں بلب لوگوں کی یا مرحومین کی..... میں زندہ تھا اس لئے میں کچھ نہیں کر سکا اگر پھوپھی سے پہلے میں لب گور ہوتا تو شاید تمہیں پالیتا۔

اس کا سر بچ آدمی کی طرح جھک گیا اس کی آواز شریف آدمی کی آواز کی طرح دھیمی ہو گئی۔

عجب سفر تھا اس محبت کا..... درمیان میں نہ اقرار محبت نہ اعتراف محبت، احساس محبت کی کڑی سے احساس ندامت و اعتراف جرم کی کڑی مل گئی تھی.....

طارق نے دیکھا کستوری کی پتھر آنکھوں سے جھرنے پھونٹنے لگے ہیں..... اس سے پہلے کہ جھرنوں سے آواز پیدا ہوتی وہ پلٹ گیا اور تیزی سے زینے طے کر گیا..... اپنے کمرے میں آیا تو مرحومہ پھوپھی کی التجا غالباً ”پٹھہ موڑے سو رہی تھی..... وہ خاموشی سے لباس تبدیل کرنے چلا گیا۔ واپس آیا تو اس کی بیوی الماری کے پاس کھڑی تھی.....

”سنیئے..... آپ نے کبھی کستوری کی خوشبو سونگھی ہے؟“ طارق نے چونک کر زیب النساء کی شکل دیکھی وہ مسکرا رہی تھی طارق کو مسکراہٹ زہر آلود محسوس ہوئی.....

اس کی شریانوں میں جو اربھانا اٹھنے لگا..... وہ اس کے نزدیک آکر تپ کر گویا ہوا..... زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو جو کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو..... کس کس سے کہو گی.....؟ نباہ! تم نے میرے ساتھ کرنا ہے اس لئے کہ زبردست میرے سر منڈھ دی گئی ہو..... ورنہ..... آج تمہاری جگہ کستوری ہی ہوتی..... وہ جتنی حسین ہے اتنی ہی نیک ہے، خبر! جو تم نے اس کے بارے میں کبھی الٹی سیدھی بات منہ سے نکالنے کی کوشش کی۔ اس کا مطلب ہے میں جہاں جاتا ہوں اس گھر میں تم میرا پیچھا کرتی ہو..... شرم نہیں آتی تمہیں.....؟“

وہ بری طرح بھڑک اٹھا تھا۔

زیب النساء ہکا بکا منہ کھولے ایک ٹک طارق کی صورت دیکھ رہی تھی۔ مشک نافہ کی ڈبیہ اس کی مٹھی میں بند تھی۔ وہ تو فرط شوق سے خاندان کو یہ قیمتی خوشبو سنبھالنے آئی تھی۔ کتنی دیر سے لیٹی وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔

وہ اسے شعلہ بارنگا ہوں سے گھور رہا تھا۔

”..... وہ..... ماموں عنایت اللہ یہ..... یہ اس نے مٹھی کھول کر ڈبیہ آگے کر کے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔ ہر چند کہ ذہن اب اس کا کھولنے لگا تھا۔ مگر طارق تو دل ہی دل میں اسے مکار جاسوسہ کا خطاب دے کر تنکیہ اٹھا کر باہر نکل گیا.....

زیب النساء کستوری کی ڈبیہ ہاتھ میں تھامے گم صم کھڑی رہ گئی تھی۔ اسے کستوری کا ”جن“ نظر آگیا تھا ایسے ایسے ٹوٹم.... منتر اس پر منکشف ہوئے تھے کہ اس کا جی چاہا ابھی جا کر کستوری کی جھاڑ پھونک کر آئے.... مگر تھوڑی دیر کی گہری سوچ کے بعد اس نے کستوری کی ڈبیہ کپڑوں کی تہہ کے نیچے دفن کر دی اور خاموشی سے پلنگ پر آکر لیٹ گئی۔